

<<百物语>>

图书基本信息

书名：<<百物语>>

13位ISBN编号：9787544240574

10位ISBN编号：7544240576

出版时间：2008-5-1

出版时间：南海出版社

作者：杉浦日向子

页数：664

译者：刘玮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;百物语&gt;&gt;

## 前言

与杉浦日向子醉谈百物语高桥义夫和杉浦日向子有过好几次同座而饮的机会。在新写的酒坊主宅子里的大地炉前，在冈山小巷的居酒屋，在山形荞麦店的坐席上，日向子手拈酒杯，柔柔浅笑。

一升酒对她来说只是润润喉咙吧。

她还没醉，我已经先醉了。

渐渐地日向子小姐背后出现光芒，不久她似乎轻飘飘地浮起来，仿佛融入了身后的墙壁。在醉醺醺的日向子融进的那扇墙的另一边，一定延伸着黄昏的江户街道吧。

日向子有自由穿梭于现代和江户两个时空的特异功能。

《百物语》在《小说新潮》一九八六年四月号到一九九三年二月号上连载，足足连载了八年，中间只有一次停载，休息了半年。

八年可不短。

杂志的那几页上，八年来一直刮着江户来的清风。

这项工作凝聚了日向子的精魂。

对在同一舞台上演出拙劣舞蹈的某些小说来说，这真是件令人嫉妒的作品。

在我还没有在《小说新潮》上发表作品的时候，可以放心地先翻开《百物语》那一页。

确认了这件重要的工作正在进行中，不知不觉就心中充满欢乐。

终于九十九个故事集成一册，全貌浮现，这件工作的独一无二性，更清晰地展现在世人面前。

一九八二年七月开始在《迦罗》发表的《合葬》（一九八四年日本漫画协会赏优秀赏），见证了一位新的物语作者的诞生，扎实的时代考证令人啧啧称奇。

和字符不同，图画情报量丰富，另一方面，也更为严格，不容糊弄。

在我这个业余人士看来，初期的《合葬》，有着电影式的结构，让人感到与同时代的连环画有着类似性。

也就是说，杉浦日向子这位作者是另一领域里的人，让我这个写小说的松了一口气。

我不能算是仔细研读了日向子的所有作品，依我的愚见，从《风流江户雀》（一九八八年文春漫画赏）到《百物语》，其间似乎发生了质的变化。

考证之后，并未停步。

但这种变化自由自在，几乎让人无法察觉。

准是在大家不知不觉之间，日向子去了趟江户，拿到了往来通行证。

作品属于哪一类体裁，正儿八经研究这个问题煞风景，但追究其古代亲缘，我想会找到恋川春町和山东京传的黄表纸。

独一无二的工作，也就是说作者成为一个世界的创始人，《百物语》宣告了日向子流黄表纸的诞生。

其他人要模仿，就要先行礼拜师。

《百物语》全篇没有鲜明强烈的色香，一种对那个世界似曾相识的亲切感成为全篇淡淡的基调。

每个故事都既亲切又恐怖。

人心底古老的积淀，与这种亲切而又恐怖的感觉发生共鸣。

还有不常出门的少女对外界的恐惧，瞬间在纸门背后一闪而过。

作为男性，我不禁怦然心动。

不过，这只是我个人的感想，不能强加于读者。

长篇大论摆道理不好。

式亭三马先生在《一盅绮言》中说，摆道理是一种“喝醉了就爱发牢骚的酒癖”，爱摆道理的人不能当酒友。

为好作品所陶醉，像日向子一样微微笑就好。

《百物语》无疑是怪谈，但却有一股不可思议的平静气息。

讲的是死亡、变身的故事，却亲切胜于恐怖，那是因为，妖怪们并非从另一个世界以暴力的姿态出现，而是自然地与人类共存。

## &lt;&lt;百物语&gt;&gt;

所以，妖怪们现身时，会注意到不要惊吓人类，脸上带着歉意。

例如《阿七》（之十一）中变成鸡的果蔬铺阿七的脸，很是谦和；《孟兰盆节》（之三十）中变成老鼠的母亲，仔细想想是很恐怖的故事，但看了图上的脸却是另一种感受。

另一方面，人类了解和妖怪相处的方法，本所二目那位仓库中住着各种各样妖怪的数原医生家的姑娘们，“好好守规矩”，就能安心睡觉（之十《数原家的仓库》上）。

生活在气氛诡异的房子里，因为妖怪“不会害人，顶多把小孩吓哭”，于是“像跟正常人说话一样跟它打招呼，它就会满意地离去”（之七十五《生人来访二话》）。

看来江户的人们对妖怪很敏感，因此在应对方法上很留意，装作若无其事。

想来日向子也是个胆小鬼，不知不觉掌握了对付妖怪的窍门。

《百物语》的开头，以退休隐居的老太爷叫来园丁讲故事开始，九十九个故事中，老太爷或出现或隐身，是串起全篇的线索。

这位老太爷，其实是日向子的化身。

日向子确实过起了退休隐居的生活，让人佩服她的先见之明。

不拘泥于道理，省掉论证，今后日本会变成退休隐居的国家，人和国家，都过上悠闲的生活。

没能退休隐居的人，要忙忙碌碌过着辛苦的生活。

仿效松尾芭蕉自称老翁，在现代人认为的盛年时就退休隐居，不得不说是先见之明。

日向子已经宣布了封笔。

那么，也许《百物语》成为绝响，日向子流黄表纸要去书库找了。

虽然可惜，但她本人如此坚决，也没有办法。

粉丝们要把这本文库本当做纪念珍藏一生。

百物语到九十九话完结，讲出第一百个故事会出现妖怪。

这最后一个故事，日向子为大家深深藏在了心底。

虽说已经封笔，她本人也有可能成为一件作品。

想来今后她会深入体味隐居的奥妙，且让我们拭目以待。

## <<百物语>>

### 内容概要

《百物语》（漫画文学馆）被誉为“日本的图文版《聊斋志异》”，它借用日本传统招鬼游戏“百物语”怪谈会，将兴盛于江户时代的种种怪谈“绘”聚其中。这些“鬼故事”或劝世或讽世，无一不反映人世间之悲欢离合，描述人情之喜怒嗔忌，体现着当时人们日常生活的方方面面。

翻阅本书，你不但可以领略江户味极浓的日本风情，还可以欣赏日本第二代女性漫画大师浮世绘般的文艺画风。

本书堪称取之不尽用之不竭的素材宝库，万千灵感的艺术源泉。

无论是对日本怪谈感兴趣的人，还是漫画创作者、动漫爱好者、文学创作者都读有所得，得有所用。

<<百物语>>

作者简介

作者：(日本)杉浦日向子 译者：刘玮杉浦日向子(1958—2005年)。

生于东京，本名铃木顺子。

漫画家，作家，江户风俗研究家。

1980年发表处女作《通言室乃梅》，后作为非少女漫画作家被誉为第二代女性漫画家代表之一。

一直以江户风俗题材为主题进行创作，作品具有浮世绘的质感，生动描绘出江户风情，其风格有“文艺漫画”之称。

其漫画作品甚至被改编成歌舞伎搬上舞台。

其本人生前在NHK电视台主持专门介绍江户民俗风情的《这就是江户》节目。

1984年《合葬》获日本漫画家协会优秀奖，1988年《风流江户雀》获文艺春秋漫画奖。

《百物语》、《双枕》、《百日红》、《东之伊甸》等漫画作品外，还著有《欢迎来江户》、《大江户观光》、《隐居晒太阳》、《江户风流散步道》等散文集。

小说《极乐珍珠》、《四时美味》等显示了她的小说才华。

2005年，因下咽喉癌去世，终年46岁。

至死保持着乐观、热爱人生的态度

## &lt;&lt;百物语&gt;&gt;

## 书籍目录

编者的话：日本千年怪谈的传承者 推荐序：画鬼/李长声 前言：与杉浦日向子同饮/高桥义夫 百物语怪谈会 一 吞魂记 二 纸门脸 三 桥下獭 四 鸟铺喜右卫门 五 狸猫僧 六 擦墓碑 七 鳗鱼怪 八 异形家人 九 雨中奇遇 十 数原家的仓库〔上〕 十 数原家的仓库〔下〕 十一 阿七 十二 小麦烧酒的妙法 十三 尼姑的忏悔 十四 十五 产怪二话 十六 看到影子的男人 十七 女人脸 十八 亡妻的面影 十九 二十 二十一 阻道之物 二十二 衣箱里 二十三 吃人肉 二十四 天女的接吻 二十五 二十六 蛇与龙两则 二十七 化为天狗 二十八 冥府使者 二十九 雪中美人 三十 盂兰盆节 三十一 森美作老爷的府上 三十二 跑出去的女人 三十三 三十四 妖怪二话 三十五 星星井 三十六 酒壶 三十七 断头 三十八 三十九 小鬼二话 四十 产女〔上〕 四十 产女〔下〕 四十一 地狱吞人 四十二 旅途之梦 四十三 人茸〔上〕 四十三 人茸〔下〕 四十四 四十五 四十六 暗夜妖怪三则 四十七 枕中之物 四十八 四十九 兽化为人二则 五十 五十一 五十二 别离之兆三话 五十三 两个老婆 五十四 猫与老婆婆 五十五 五十六 讨厌的东西二话 五十七 五十八 仙道考二话 五十九 唤魂〔上〕 五十九 唤魂〔下〕 六十 腹中语 六十一 狼的眉毛 六十二 六十三 手之怪二话 六十四 鲫鱼妻 六十五 画中女子 六十六 叶之故乡 六十七 六十八 死人二话 六十九 游魂 七十 即身佛 七十一 竹林再会 七十二 七十三 黑发怪 七十四 七十五 生人来访二话 七十六 七十七 鱼妖二话 七十八 凶梦 七十九 别人的脸 八十八 八十一 长雨之怪二话 八十二 蜘蛛行者〔上〕 八十二 蜘蛛行者〔下〕 八十三 八十四 八十五 足怪三话 八十六 鸭男 八十七 八十八 八十九 人鱼谈三话 九十 与貉同栖 九十一 山之子 九十二 大楠树 九十三 借物鸟 九十四 热闹的空宅 九十五 拟宝珠 九十六 小吹 九十七 爱女之灵 九十八 红果 九十九 李兵卫的孙子

<<百物语>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;百物语&gt;&gt;

## 后记

日本千年怪谈的传承者不知道大家是否听过招唤笔仙、钱仙、碟仙等等“仙”的降灵术，如果听过或玩过的话，应该知道，这些“术”在招来仙的时候，也能招来鬼怪。

但您是否知道以上这些降灵术都是来自日本，是否知道日本还有一种叫做“百物语”的能招来更多鬼怪神仙的降灵游戏呢？

百物语起源自古以来，恐怖而唯美的妖怪文化就是日本文化的一个重要组成部分，其中最有代表性的“怪谈”甚至可以说包含了日本许多确实实的信仰。

直至江户时代（1603—1867），作为其极致形式的“百物语”怪谈会盛兴于世。

在那个以高度享乐通俗的庶民文化著称的江户时代，一方面，人们一边歌颂着“江户子的钱，见不到明天的太阳”，享受着经济繁荣带来的富足生活和文化成果，另一边承受着幕府统治对百姓言论的苛刻限制，特别是在西洋文化的冲击造成政治动荡后。

人民的苦闷需要找条管道纾解，于是妖怪传奇就在人心不满的情状下兴起，成为心灵的寄托与出口。各种形式的妖怪文化风生水起的同时，百物语作为一种游戏，因人人可以参与而大受欢迎，盛极一时。

百物语玩法江户时代的作家浅井了意在其著作《御伽婢子》中详细地记载了该游戏的官方玩法，简述如下：夜幕降临后，着青衣的人们在一间暗室中点燃一百盏用蓝色纸糊成的加满灯油的行灯，然后在行灯旁放置一张摆有镜子的小木桌。

一切准备就绪后，人们便聚集到暗室隔壁另一间漆黑的房间里开始轮流讲鬼故事。

每讲完一个故事，讲故事的人就要穿过幽幽夜幕，摸黑走到点有行灯的房间，吹灭一盏灯，再照照镜子，才能回到原来的房间。

然后另一个人继续这样的过程。

直到讲完第九十九个故事，吹灭第九十九盏灯，人们才停下来。

剩下的最后一支灯芯，就留着让它继续点着，然后大家继续围坐在一起等待黎明，直到太阳出来才散去。

随着时代的发展，行灯渐渐退出历史的舞台，被蜡烛取代，游戏规则也相应地变成了讲完第九十九个故事后，直接吹灭第一百根蜡烛，而不变的是只讲九十九个故事。

本书作者杉浦日向子更是在其代表作《一日江户人》（陕西师范大学出版社，2007）中以漫画形式图解了游戏的方法和场景。

九十九之谜为什么怪谈总是讲到第九十九个就结束呢？

一说是因为“百物语”本身也是个鬼故事。

据说有一个叫做青行灯的地狱小鬼，常常徘徊于冥界门口，而且会变成美女的样子教唆人们玩一种叫百鬼灯的游戏（类似于百物语，不同的是游戏者会吹灭第一百盏灯）。

当第一百盏灯被吹灭的时候，小鬼就会把所有的人拉入鬼门。

因此，人们在玩游戏的时候，也是在经历一次鬼怪之旅。

为了不招来厄运，人们游戏时会保留第一百个故事和第一百盏灯，以求平安。

妖怪绘画的鼻祖鸟山石燕的《画图百物语》中即描绘了小鬼“青行灯”。

另一说是因为当时的人们很迷信这样说：人们讲鬼怪故事的同时，附近的鬼怪也正聚集过来，讲完第一百个故事，吹灭第一百盏灯的时候，一定会有怪异的事情发生。

因此谁也不敢打破这个禁忌。

著名画师歌川国芳曾在他的作品中描绘了蜡烛全部吹完，各色鬼怪争相现身的景象。

今说百物语人们不知燃着了多少行灯，吹灭了多少蜡烛，但一个个生动的怪谈并没有因此而消失，它们经历了岁月的洗礼和积沉，伴随着历史的起伏跌宕，一代又一代地留传了下来。

至今，日本的小说作品和影视作品中仍能看到“百物语”的影子，它对后世的影响可谓深之又深。

热门动漫《巷说百物语》系列和明星阵容强大的电视连续剧《怪谈百物语》更是将鬼怪文化推向新的高潮。

从百物语看文化异同据统计，日本境内“生活”着六百多种妖怪，堪称“妖怪之国”。

## <<百物语>>

即使这样，日本文化也没有能逃出深受中国文化影响的命运，因为这些妖怪中的75%均源自中国，属“舶来品”。

比如日本的天狗、河童均能在《山海经》中找到原形。

另外，西方美若天仙的人鱼游到日本后可是完全改变了性情模样。

无论妖怪的形象发生怎么样的变化，作为托物言志的工具，它们都体现了世间百态，承载着一个时代的特色。

本书即是由江户风俗学权威——杉浦日向子，被称为江户来的人——从众多妖怪故事中精选出最能代表正宗的日本文化的鬼故事组成。

你既可以欣赏作者浮世绘般的画风，也可以领略江户味极浓的日本风情。

将百物语移植到中国会不会招来黑白无常牛鬼蛇神呢？

据说有人尝试过，但都无果而终。

是因为这个游戏太耗时，还是因为氛围太恐怖，就不得而知了，还是留给读者自己去考证吧。

## <<百物语>>

### 编辑推荐

《百物语》(漫画文学馆)是日本国宝级漫画大师封笔之作，再现东瀛千年怪谈经典。

史上最优美的漫画鬼故事 日本国宝级漫画大师绝笔之作。

遵照日本传统，本书只敢讲99个故事，不信，您讲到100个试试…… 百物语——日本最古老的、最传统的怪谈会 文艺漫画大师封笔之作，惊世再现东瀛千年怪谈经典。

在日本，人们在怪谈会上讲鬼故事时，只敢讲99个，因为一旦讲到100个，就会发生令人毛骨悚然的诡异事件……百物语这一禁忌至今无人能破！

本书即以简洁唯美的画面为你重现99个最经典、最诡异的怪谈…… 与诡异而亲切的日式妖魅同行，感受人鬼大同（共存）的东瀛浮世！

百物语，从日本古老的招鬼怪谈会，到最临时工漫画版《聊斋志异》为你展现千年妖鬼背后的诡异传奇，窥探人世间的悲欢冷暖。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>