第一图书网, tushu007.com

# <<分身>>

## 图书基本信息

书名：<<分身>>

13位ISBN编号：9787544247399

10位ISBN编号：7544247392

出版时间：2010-8

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 东野圭吾

页数：336

字数：263000

译者：王维幸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<分身>>

## 内容概要

分身：Doppelgänger，有如死神的不祥之身，据说诗人雪莱在湖畔遇到自己的分身后次日身亡，世传凡目击分身者数日内必死。
　这世间是否还有一个一模一样的自己？
　这世间是否有一个一模一样的分身？
　迄今为止的人生，难道仅仅是一场残酷的骗局？
　氏家鞠子，18岁，北海道人，母亲于5年前离奇身亡。
　小林双叶，20岁，东京人，父不详，母亲突遭车祸去世。
　两名女子素不相识，却长得一模一样，且同样身世诡异。
她们不是双胞胎，却有着比双胞胎更难拆解的共同命运……　《分身》为东野圭吾“私小说三部曲”之一，乃上佳之作。
　天王作家以奇绝瑰丽的想象、对尖端科技的超前驾驭、对重重悬念的出色把握，以及直击人心的情感表达，将两位主角离奇跌宕的命运娓娓道来，细腻微妙处如工笔描画，波澜起伏时如泼墨云烟，使人性中最美好的爱和最黑暗的贪婪在笔端恣意流淌，无不令人感慨良多，唏嘘动容……　最后，只剩一个无边的悲伤真相……

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

东野圭吾，日本著名作家。

1985年，成名作《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作。
1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》四度入围直木奖；2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届

## 书籍目录

鞠子之章 一　双叶之章 一　鞠子之章 二　双叶之章 二　鞠子之章 三　双叶之章 三　鞠子之章 四　双叶之章 四　鞠子之章 五　双叶之章 五　鞠子之章 六　双叶之章 六　鞠子之章 七　双叶之章 七　鞠子之章 八　双叶之章 八　鞠子之章 九　双叶之章 九　鞠子之章 十　双叶之章 十　鞠子之章 十一　双叶之章 十一　鞠子之章 十二　双叶之章 十二　鞠子之章 十三　双叶之章 十三　鞠子之章 十四　双叶之章 十四　鞠子之章 十五

# <<分身>>

## 章节摘录

鞠子之章一　　或许，我正遭到母亲的厌弃吧。
这种感觉是在我升入小学高年级时产生的。
虽说是厌弃，我却没有像灰姑娘受继母恶毒虐待般的经历，也从未受过任何冷遇。
毋宁说，在我的记忆里，母亲的慈爱倒更多一些。
我家有三本相册，里面几乎全是我一个人的照片。
有一些是在学校拍的，或者是朋友拍的，但至少有九成出自父母之手。
第二本相册的第三页上，贴的是一家人去函馆山时的照片。
上面只有我和母亲，那么按下相机快门的自然就是父亲了。
地点似乎是一个展望台。
从背景中绚丽的红叶不难推测，拍摄的时间大抵是十月中旬。
照片中的我四五岁的样子，身穿带风帽的上衣，瑟瑟地站着。
母亲则只拍了半身，双手做出环抱着我的样子。
但不可思议的是，母亲的视线并非正对镜头，而是有些偏右。
后来，当我追问母亲在看什么时，她竟有些不好意思地回答：　　“这个嘛，当时妈妈看见稍远的地方有一只蜂子在飞。
我怕它飞过来，哪里还顾得上照相哟。
”　　怎么会有蜂子呢？
父亲表示怀疑，可母亲仍坚持说有。
我一点也不记得当时的情形了，大概是有吧。
照片中母亲做出的庇护动作便是证据。
她不安的神情分明在诉说，她不是在担心蜂子蜇到自己，而是担心幼小的我。
在众多照片中，我对这一张最为中意，便是因为能够回忆起这段小插曲。
但如今，这本相册已经不在了。
母亲对我的爱总是细致、自然而妥贴。
只要在她身边，我就不需要担心任何事情。
我还曾毫不怀疑地坚信，这种爱会永远持续下去。
究竟从何时起，一抹阴影悄悄爬上了这份本该永恒的爱，我已经说不清楚了。
因为我的日常生活并未出现任何变化。
只是，若一定要搜寻遥远的记忆，倒勉强能搜出几幕景象来——在孩子的眼里，母亲的确有些异常。
吃饭的时候，不经意间一抬头，经常会发现母亲正呆呆地望着我出神。
有时，母亲会在梳妆台前枯坐半天，一动也不动。
当然，即使在这样的时候，一旦发现我在注意她，她便会如往常一样对我微笑起来，眼里充满慈爱。
其实，这一切根本不算什么，但儿童的直觉让我开始意识到，母亲的态度中似乎蕴含着一种不祥之兆。
并且随着我的成长，这种不安日益显著。
身为大学教授的父亲热心于研究，纵然在家，也多半躲在书房里忙于工作。
因而于我来说，父亲似乎变得愈发难以接近。
渐渐地，在我的眼里，他与其说是一个父亲，毋宁说更像一个管理者。
我能感觉到父亲其实也溺爱着我，可这并没有使我忘却对母亲的不安。
到了五年级，模糊的感觉似乎变得稍稍具体而明朗了。
母亲是不是在有意躲避着我呢？
从前，我经常跑进厨房，一面看着母亲准备饭菜，一面诉说学校里发生的事情。
可不知从什么时候起，母亲原本兴致盎然的脸上逐渐流露出心不在焉。
不只如此，她甚至还嫌我妨碍她做饭，将我赶到一边。

还有，星期天购物的时候，我一提出也要去，她便以“今天只是给你爸爸买东西，不好玩”之类的理由把我打发掉。
这在以前绝不会有。
而最令我不安的，是母亲已不再看着我的脸说话，即便正对着我，眼睛也总是游移在我身体之外的某个地方。
为什么会这样？
曾经那么慈爱的母亲为什么会忽然间离我远去？
我无法想象。
我忽然想起了一件事，那是在五年级快要结束的时候。
我就读的小学每个期末都要举行一种叫“亲子恳谈”的活动，班主任与学生及家长面谈。
那次活动结束后，母亲和我与同班的小奈母女一起去喝咖啡。
两位母亲闲谈了一会儿，不知怎的，小奈的母亲竟忽然说：“鞠子到底长得像谁呢？
比起母亲来，还是更像父亲吧？
”“是不像阿姨呢，”一旁的小奈也打量着我和母亲的脸，说道，“眼睛不像，鼻子也一点不像。
”“或许吧。
”我答道。
“不像我好啊，可千万别像你的丑妈妈。
”母亲笑答道，可后来她竟莫名地撅起嘴，几次三番地打量起我，最后，竟突兀地冒出这么一句：“是啊，的确一点都不像……”我正是在这一瞬间发现了母亲内心的秘密。
当时，母亲眼睛的深处没有笑容，仿佛正看着一只恐怖生物般的视线落在我身上。
母亲变得不再慈爱，完全是因为我长得一点都不像她。
这便是此时我得出的答案。
为什么长得不像就不行呢？
对此我从未思考过。
或许，我漠视了“人都喜欢长相酷似自己的孩子”这一自然法则。
的确，从没有人说起过我们母女俩相像，但我也从未认真考虑过此事。

## 媒体关注与评论

★　因用起来很方便，我常常借用“推理小说”一词来说明作品的属性，但实际上我认为自己写的是“娱乐小说”，即让人在阅读中得到乐趣的小说。

——东野圭吾　　★作者笔触内敛却不凡，构思绝妙，描绘出两个女主人公追求真实之旅，也为侵犯神的领域的现代科学乃至现代文明敲响了警钟。

——细谷正充（评论家）　　★正如我爱着你一样，假如你也爱着我，那么除了死亡，没有什么能让我们分开。

——《红发安妮》　　★故事从悲哀的疑点开始，剧情愈来愈悬疑，最终获得救赎，看完只有痛快两字可形容。

——DOCTOR（日本网友）

## 编辑推荐

★东野圭吾作品中文版系列销量突破120万册　★东野圭吾当选日本“年度最受欢迎作家”
★“这本推理小说了不起！”排行榜年度10佳小说　★东野圭吾粉丝站“10大杰作”　★最纯挚真切的爱 最贪婪恶毒的欲望
★东野圭吾“私小说三部曲”第二部　★正如我爱着你一样，假如你也爱着我，那么除了死亡，没有什么能让我们分开。
——《红发安妮》

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com