

## <<我不是来演讲的>>

### 图书基本信息

书名：<<我不是来演讲的>>

13位ISBN编号：9787544251891

10位ISBN编号：7544251896

出版时间：2012-1

出版公司：南海出版公司

作者：[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

页数：142

译者：李静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我不是来演讲的>>

### 前言

后记 加夫列尔·加西亚·马尔克斯收在这本集子里的文章都是公开演讲时朗读用的，时间跨度基本涵盖了他的一生，从一九四四年十七岁在锡帕基拉送别学长，到二〇〇七年面对西班牙皇家语言学院院士和西班牙国王。

从开头几篇能看出，这位哥伦比亚作家对演讲很排斥。

“我不是来演讲的。

这是他首次登台演讲时对国立男子中学同学的提醒，被作者选来当书名。

下一篇《我是如何走上创作道路的》，一九七

年演讲时，《百年孤独》已大获成功，他又提醒听众自己对演讲有多反感：“对我而言，文学创作就和登台演讲一样，都是被逼的。

第三次，一九七二年领罗慕洛·加列戈斯奖，他说：“我曾发誓绝不作两件事：领奖和演讲。

今天……连破两例。

十年后，加夫列尔·加西亚·马尔克斯荣获诺贝尔文学奖，必须要写一篇身为作家、一生最重要的一次演讲，结果诞生了一篇杰作：《拉丁美洲的孤独》。

此后，演讲成为他作家生涯的重要组成部分。

屡获大奖、备受仰慕的他，受邀去全球各地演讲。

为了出版这本集子，我有幸与作者并肩作战(真的是肩并肩，肘碰肘)，修订书稿。

除了正常校对，他还决定给有些原本只按场合来分的讲稿加个题目，如获罗慕洛·加列戈斯奖的那篇，叫《为了你们》。

加西亚·马尔克斯一向视演讲为畏途，重读这些散落或被遗忘的文字，让他与演讲冰释前嫌，握手言和。

他说：“读这些讲稿，让我再一次发现，身为作家，我是如何一点点改变，一点点成长的。

演讲稿中，有关于文学的讨论，也有作者的人生轨迹，能使读者对他有更深入的了解。

感谢加夫列尔·加西亚·马尔克斯和夫人梅塞德斯·巴尔恰，感谢他们在工作中永远热情好客，宽宏大度，使此书得以顺利完成。

感谢他们的孩子罗德里戈和贡萨洛，感谢他们身在远方，依然对此书表示出浓厚的兴趣，感谢他们发现了一篇被遗忘的演讲稿，感谢他们对标题和封面提出的宝贵意见。

最后，感谢耶鲁大学的阿尼瓦尔·冈萨雷斯-佩雷斯教授，感谢他在编辑此书的过程中一直陪伴着我，开篇演讲也是他找到的。

## <<我不是来演讲的>>

### 内容概要

“我不是来演讲的。

”首次登台演讲，17岁的马尔克斯如是说。

1970年《百年孤独》已大获成功，他演讲时又说：“对我而言，文学创作和登台演讲一样，都是被逼的。

”1982年荣获诺贝尔文学奖后，演讲却成为他作家生涯的重要组成部分。

本书是加西亚·马尔克斯2010年出版的最新作品，收录了1944年到2007年间公开演讲的名篇，时间跨度涵盖他的文学生涯。

除了对文学的眷恋与痴迷，讲稿中还充分体现出他对社会弊端、文化发展、核危机等问题的关注，以及与科塔萨尔、穆蒂斯等人的动人友情。

这些讲稿，让我们第一次有机会倾听马尔克斯的心声，听他谈自己、谈《百年孤独》、谈我们生活的这个世界！

## <<我不是来演讲的>>

### 作者简介

加西亚·马尔克斯

Gabriel Garc í a M á rquez

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。

童年与外祖父母一起生活。

1936年随父母迁居苏克雷。

1947年考入波哥大国立大学。

1948年因内战辍学，进入报界。

五十年代开始出版文学作品。

六十年代初移居墨西哥。

1967年出版《百年孤独》。

1982年获诺贝尔文学奖。

译者简介：

李静，任职于南京大学外国语学院西班牙语系，翻译作品有《南方的海》、《普埃布拉情歌》、《动物寓言集》、《露西亚娜·B的缓慢死亡》等。

## <<我不是来演讲的>>

### 书籍目录

责任学堂  
我是如何走上创作道路的  
为了你们  
另一个故乡  
拉丁美洲的孤独  
敬诗歌  
致新千禧年  
达摩克利斯之剑  
无法摧毁的信念  
新千年的序言  
我不在这里  
恭祝贝利萨里奥·贝坦库尔七十大寿  
我的朋友穆蒂斯  
人见人爱的阿根廷人  
拉丁美洲确实存在  
不一样的天性，不一样的世界  
新闻业：世上最好的职业  
致语言之神的漂流瓶  
二十一世纪遐想  
远离却深爱的祖国  
敞开心扉，拥抱西语文学  
编者的话

## <<我不是来演讲的>>

### 章节摘录

访谈是记者与某个对事件有所思考、有所感悟的人之间的对话，而报道则负责细致入微地将事件如实还原，让读者有身临其境之感。

这两种体裁互为补充，完全没必要互相排斥。

“报道”的资讯性与完整性，只有最原始、最精湛、唯一能在电光火石间和盘托出、一语道尽的“简讯”体裁方能超越。

因此目前，新闻学教学与实践中的难题并不是混合或取消原有体裁，而是帮它们各自在不同的媒体形式中找到新的定位、新的价值。

要时刻谨记--大家似乎都忘了--调查研究并非新闻学里的某个专业，从最根本的定义上来说，新闻学就是调查研究性的。

如今，信息和报道中加入了评论与观点，而社论中也加入了资讯，这是半个世纪以来一个重大的进步。

不用记者证前，新闻简洁明了，一如早年的电报。

如今一味滥用国际通讯社的固定格式，反使人不敢苟同。

真真假假的话语，无处不在的引号，有意无意地犯错，恶意操纵，恶意歪曲，让新闻报道成为致命武器。

出处来源都“绝对可靠”--来自消息灵通人士，来自不愿透露姓名的高官，来自无所不知、但无人见过的观察家……借此肆意中伤，自己却毫发无损。

不公布消息来源的做法成为作者手中最有力的挡箭牌。

在美国，诸如此类的恶行四处横行，说什么“遇害者遗体上的珠宝首饰，确信是由部长拿走。但警方对此予以否认”。

简简单单的一句话，诽谤已经造成。

总之，许多有悖伦理、让当今新闻界羞愧难当的事，倒并非都出于道德败坏，只是缺少职业约束。这一点，对我们多少是个安慰。

……

## <<我不是来演讲的>>

### 编辑推荐

听马尔克斯谈他自己，谈《百年孤独》，谈我们生活的这个世界。

《百年孤独》作者最新作品 读这些讲稿，让我再一次发现，身为作家，我是如何一点点改变，一点点成长的。

——马尔克斯

<<我不是来演讲的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>