第一图书网, tushu007.com

<<天才的阴暗面>>

图书基本信息

书名：<<天才的阴暗面>>

13位ISBN编号：9787544257091

10位ISBN编号：7544257096

出版时间：2012-6

出版时间：南海出版公司

作者：〔美〕唐纳德·斯伯特

页数：502

字数：540000

译者：徐维光,吉晓倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

当我还是个小学生的时候，就酷爱希区柯克的影片。
那是在三十多年前，"当时希区柯克正迅速地成为二十世纪五十年代初的国际知名人物．而且他的名气几近巅峰。
每年，我们都能看到他的一部，有时甚至是两部影片。
与其他导演不同的是，他总是爱和观众们玩儿一种小小的恶作剧——导演本人在每部影片中都闪现一下，于是作为他的影迷的一大乐趣，就是及时地将他本人从那些在演员身边匆匆而过或在车厢门口稍一侧脸的人影中“抓”出来。
不仅如此，作为节目主持人，他还出现在由他制作的每周播出的电视系列片中，似乎非常乐于成为我们生活中不可缺少的公众人物。
他总是故意面无表情地叙述那些最骇人听闻的社会暴行，仿佛来自另外一个世界，在那里，谋杀是家常便饭，背叛也没什么大不了的。
同时，你还会不时地在书架上看到他的面孔，那是他汇编出版的短篇小说集。
那时．几乎所有的娱乐节目和传媒都关注着他，差不多每个月都有地方报纸和全国性杂志刊登对希区柯克的访谈。
二十多年后，准确地说是一九七五年，我第一次与希区柯克见面。
我被邀请到影片《家族阴谋》的拍片现场拜访他。
这是他的第五十三部故事片，后来成了他的最后一部作品。
我当时即将完成一本关于他的电影的书，因此他在换场景的间隙为我解释了一些技术问题。
然后，又过了一年，承蒙他首肯《希区柯克的艺术》一书的出版，我再次被邀与他共进午餐。
这是一次不折不扣的大师与他的崇拜者的聚会。
以后，怀着对他的敬佩，我们又数度见面并共进午餐。
不过，我们谈论的话题往往仅限于希区柯克想谈的事情，我觉得他始终控制着谈话内容，就像指导着他的剧组一样，只说他愿意说的事．而且多说别人，少说自己。
虽然他总是保持着诚恳热情的姿态，但你还是能感觉到在他的行为举止中有一种拒人于千里之外的戒备心理，就像维护着一副精心制作的面具，生怕被人打破而露出自己的真面目。
那些与他共事多年的朋友和同事们也有同感，这位最喜欢曝光于媒体的大众文化名人，也最善于保护自己的私人秘密，每当有人因他的作品而问到他的家庭生活、个人情感及一些早年经历时．他总是能巧妙地顾左右而言他。
一九八。
年，希区柯克逝世后不久，我去拜访他的女儿帕特里夏·希区柯克·奥康奈尔，希望他的家人能帮助我出版希区柯克的传记。
帕特里夏婉言回绝了我的请求，她说希区柯克在世时，曾明确表示不希望有人在他的身后再去探究他的生活，因此作为他的家人，她和她的母亲什么忙都帮不上。
由于早已深知他的为人，我对此表示非常理解，但却不想因此而放弃。
希区柯克是举世闻名的电影大师，他的影片为千百万人带来了巨大的精神财富和物质财富，而我们对他本人却知之甚少．这实在令人遗憾。
由于对他的尊崇，十几年来我一直关注他的影片、收集他的资料、阅读他的文章和访谈，稍加整理之后，我发现在这些文字中，充斥着许多前后矛盾的不实之词．也缺失了他的一些人生轨迹，这再度激起了我的研究热情。
在为传记作准备时，我马上意识到我面临着一个巨大的困难：希区柯克疏于通信，很少给人写东西，几乎没有什么信件留下来，更难见到他有日记、游记或札记存世，这使人几乎无法窥知他的内心。
书面文字的缺乏最初令我举步维艰，但是随着事实的不断积累。
我逐渐明白了一件事：希区柯克的影片正是对他一生的最好诠释。
他之所以对自己的一生讳莫如深，就是为了不让人们发现他的影片中隐藏着他那令人咋舌的私密生活。

第一图书网, tushu007.com

我继续着我的搜寻，先是在英国，那是他度过前半生的地方。
然后回到美国，转而查找政府记录、地方和家族的注册文件、学校档案和电影工作室的各种资料，寻访那些与他合作和接触过的艺术家、作家和演员们。
除了少数几个人和一家大制片厂以外，被访者们都能毫无保留地谈及往事，他们的帮助使我的研究得以寻幽探微。
渐渐地，一个复杂的形象出现了，其隐晦与神秘的程度，远胜于希区柯克拍摄的任何一部影片。

第一图书网, tushu007.com

<<天才的阴暗面>>

内容概要

一个人，如何能像希区柯克那样，挣脱内心的恐惧、焦虑、欲望与偏执，获得力量，找到属于自己的天才……

《后窗》《迷魂记》《蝴蝶梦》《39级台阶》……一个有着伟大作品的天才导演，电影史上的光辉名字，对自己的生命经历却向来讳莫如深。

在他复杂乖僻的个性、深刻迷人的艺术背后，究竟躲藏着些什么？

美国著名传记作家唐纳德·斯伯特访问了与希区柯克合作过的制片人、编剧、演员和长年故交，搜罗了海量的各类材料，挖掘出艺术与个性间的联系，为世人理解希区柯克及其电影提供了一条清晰的线索。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

唐纳德·斯伯特（Donald Spoto）

美国著名传记作家，曾撰写劳伦斯·奥利弗、玛丽莲·梦露、格蕾丝·凯利、杰奎琳·肯尼迪等诸多名流的传记，也曾执笔英国王室家族史。

第一图书网, tushu007.com

<<天才的阴暗面>>

书籍目录

前言
第一章　1979年3月
第二章 1899—1920
第三章 1920—1925
第四章 1925—1927
第五章 1928—1934
第六章 1934—1936
第七章 1937—1939
第八章 1939—1940
第九章 1941—1944
第十章 1945—1949
第十一章 1950—1955
第十二章 1955—1959
第十三章 1960—1964
第十四章 1964—1972
第十五章 1973—1979
第十六童 1979—1980
参考书目
希区柯克影视作品大全
译后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

后记

一个很偶然的机会，我们见到了《天才的阴暗面——希区柯克的一生》的英文版。
当得知其中文版权已被南海出版公司购得后，立刻燃起了翻译它的热情。
向中国的广大读者推荐这本书的原因主要有两个：第一，它是迄今为止我们见到的最为翔实全面的希区柯克传记，其内容贯穿了这位大师的全部人生与创作经历；第二，它还是有关希区柯克的众多文字中，对其分析最为深入、评价最为客观的著述。
这对他的研究者和众多拥趸来说，无疑提供了宝贵的第一手资料。
　在希区柯克身后，给我们留下了一串谜团。
揭开这些谜团的乐趣，就在阅读这本书的过程中。
在这个层面之下，我们还想给更多的人树立一个榜样——只要你对自己有信心，就一定能成功。
上帝没有给希区柯克任何先天的优势，他完全可以怀着自卑度过平庸的一生，但是他将他的智慧发挥到极致，能人所不能，为自己创造了一个辉煌的人生。
应该说，希区柯克是一个非常自私的艺术家，但是，就是这个有着许多令人不屑的行为的胖子，却创造出了让全世界的人们都喜爱的艺术。
这或许就是天才与庸人之间的区别。
　作为多年从事电影工作的人，我们在此还想多说的是，希区柯克不仅是一位悬念大师，更是一位技术大师，他的乐趣就在于用别人玩儿不出来的技巧展示自己心中的想象。
他曾说：“我希望作为一个通过电影技巧娱乐了上千万观众的人而存在于人们的记忆中。
”而令他最感羞愧的事，是让人看出影片中的失误和粗制滥造。
电影是一门离不开技术的艺术，希望本书对于我国的电影人，有更深一层的启迪。
　本书是一部合力之作，第一至第十二章由徐维光译出，第十三至第十六章由吉晓倩译出，因能力所限，难免有不当及遗漏之处，敬请同仁、读者不吝赐教。
本书的翻译过程中，曾得到电影理论家及翻译家崔君衍先生的多方指导，及陈明俊先生的鼎力协助.特此致以深深的谢意。
　译者　二〇〇三年十月于北京

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

第一图书网, tushu007.com

<<天才的阴暗面>>

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

<<天才的阴暗面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com