

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

图书基本信息

书名：<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

13位ISBN编号：9787544261777

10位ISBN编号：7544261778

出版时间：2012-11

出版时间：南海出版社

作者：黑柳彻子 著，赵玉皎 译

页数：1920

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

前言

这是我拍摄动物照片、以及我对动物的感想——我承认自己大概掺了主观感情进去。我把动物的照片和趣闻轶事合在一起，希望能让您感到有趣。

我的摄影资历并没多么了不起，大概有二十五年吧。

我第一次拍摄动物，是十五年前给伦敦的大熊猫拍照，那张照片在一家摄影公司的比赛中获得了金奖。

那之后我还得过少数几次奖，就这样一直拍摄到今天。

不过，如果把我的照片当做摄影来看，它们实在登不得大雅之堂，这一点我也心知肚明。

但我喜爱动物，觉得任何动物都是美好的，所以我拍照时总是心情愉快。

而且，我一直希望拍下动物最出色的那一面。

如果诸位能够感受到我的这种心情，我会无比欣喜。

我将本书取名为“动物剧场”，是因为动物们虽然不会像人那样，为了迎合观众而表演，可我们在看它们时，却总忍不住拍手称赞。

这里面有喜剧，有悲剧，也有诗剧。

而且，动物们还让我们充分体会到了戏剧中必不可缺的要素——意外性。

我们不知道下一瞬间会发生什么，充满了期待。

因此，我便取了这个名字。

好，开幕的铃声响啦……

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

内容概要

- 《窗边的小豆豆》：“世纪最有价值图书”；
- 《小时候就在想的事》：成就与失败，总能在童年寻找到原因；
- 《丢三落四的小豆豆》：永远在选择，永远在成长；
- 《小豆豆与我》：小豆豆母亲的“教女经”；
- 《小豆豆频道》：《窗边的小豆豆》续集；
- 《小豆豆动物剧场》：学会与动物相处，学会与人相处；

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

作者简介

黑柳彻子，昵称“小豆豆”。

日本当代著名作家，著名电视节目主持人，联合国儿童基金会亲善大使。

因为淘气，她小学一年级即被退学，无意中来到“巴学园”。

巴学园小林校长连续听她说了4个小时的话后，竟决定录用她。

经过小林校长的悉心培育，小豆豆成长为一个好学、爱钻

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

书籍目录

- 《窗边的小豆豆（新版）》
- 《小时候就在想的事》（新版）
- 《丢三落四的小豆豆》（新版）
- 《小豆豆与我》（新版）
- 《小豆豆动物剧场》
- 《小豆豆频道》

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

章节摘录

狮子 “吃饭了！”

” 在非洲的大自然中，狮子妈妈负责准备食物。

可是，狮子妈妈不可能去超市买食物，于是，它只好四处寻找斑马等动物，把它们拖到丈夫和孩子们的饭桌上。

那么，这期间狮子爸爸做什么呢？

原来，狮子爸爸和别的公狮子一起聊聊天，打打呵欠，什么活儿也不干。

狮子妈妈把自己体重两倍的斑马交给狮子爸爸，然后和孩子们一起静静地等在远处，那副情景真像过去日本的封建家庭。

孩子们眼巴巴地等着，等狮子爸爸吃饱了，它们立刻大叫“轮到我了”，向食物猛扑过去。

结果，最后留给狮子妈妈的，常常只剩下斑马的鬃毛了。

“教养好？”

” “饥不择食的乞丐？”

” 狮子并不会感觉食物的大或小。

而人类，不管是教养多么好的人，也能一眼分辨出大小来。

所以说，和有教养的人一起吃西瓜时，等到最后再去拿比较合算。

因为，有教养的人会拿小块的西瓜，或者取边上的西瓜，肯定会把大块的让给别人。

而对狮子来说，吃的东西要尽快放进嘴里。

因此，就出现了照片上这头狮子的情形——老是九州的宫崎生动物园里的狮子“老板”。

这一天，饲养师从吉普车上向外投放带骨头的马肉时，“老板”第一个把肉抢到嘴里并示威，可它抢到的却是一块没什么肉的骨头，于是它只好一直叼着骨头，眼睁睁地看着其他狮子大嚼。

我看惯了动物园笼子里的狮子，一直认为狮子的脸应该像狗那样长满了毛。

可是在自然界中，统率狮群的雄狮面临各种各样的问题，彼此之间会发生争斗，互相撕咬。

因此，它们脸上有的地方毛会秃掉，就像是苔寺的地面上齐齐整整生长着的青苔，被谁挖掉了一块似的。

狮子脸上就残留着这种残酷与粗暴的气息。

但另一方面，野生狮子的眼睛与动物园里狮子的大不相同。

在动物园中，既没有危险，也没有可以冲上去猎捕的对象，狮子的眼神浑浊暗淡，没有什么光芒。

可是野生狮子的眼睛却锐利无比，生气勃勃地闪闪发亮，可怕极了。

而且，雄狮率领着雌狮和幼狮的时候，那种堂堂气概真令人叹服！

它的鬃毛浓密，从肋下到肘部还长满了鬃毛，这副威仪，被称为“百兽之王”，真是实至名归。

一句话，虽然不是狮子，但也眼神锐利，脸上还带着伤痕——有这样的“人”在狮笼那儿进进出出。

。 犀牛 一个春日的午后，我在伦敦动物园见到的犀牛 一对犀牛夫妇并排站着发呆。

这时，不知怎么回事，公犀牛突然“咕咚”一声翻倒在地。

公犀牛被飞来横祸吓了一大跳，像乌龟那样扑腾着手脚挣扎着。

那么，这时旁边的母犀牛做何表示呢？

当“咕咚”声响起时，她动了动那爆米花筒似的耳朵，啪嗒啪嗒眨了两下眼睛，仅此而已。

然后，她既没上前帮一帮公犀牛，也没表示出一点担心，依旧像刚才那样，一动不动地直盯着前方，仿佛这个世界上什么也没有发生。

公犀牛足足花了三十分钟才站起来，但他没有说一句抱怨的话，目光依旧那么温和，用与刚才同样的姿势和母犀牛并排站着，静静地度过了那个春日的午后。

在非洲的野生动物园 犀牛是一种温和的动物。

所以，人们可以骑到它们的背上。

不过您要注意一点，那就是：犀牛是容易心情反复的动物。

它答应让人骑到自己背上，可是走了大约五分钟，它就突然停下来，开始思考：“嗯？”

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

有人骑在我背上！

”原来，它已经把刚才允许人家骑上来的事儿忘了个一干二净。

“不——行！

”犀牛想，接着，它“嘭——”的一声把背上的异物甩出了十米开外。

所以说，千万不可以相信犀牛。

狗 我所爱的狗们 当我开始懂事时，我身边有一只雄性小牧羊犬，名叫“洛基”。

我和洛基每天黏在一起，当我从学校领来成绩单，第一个就是给洛基看；当人家送给我礼物时，我也总是在洛基身边解开礼物的绸带。

小学一年级时，我和洛基玩大格斗游戏。

当时洛基还是一条小狗，它玩着玩着就兴奋起来，真的咬了我的耳朵。

虽然我们只是闹着玩，可我的耳朵却耷拉下来，流了好多血。

我捂着耳朵，一个劲儿地对爸爸妈妈喊：“一点儿也不疼！

不怪洛基！

”后来，有一年夏天，我去镰仓的伯伯家过暑假时，洛基死了。

虽然妈妈对我说“洛基找不到了”，可是我知道，洛基死了。

因为洛基不会不和我说一声，就自己离开的。

或者，洛基是出远门找我去了吗…… 豌豆前一阵子死了，这一团乱蓬蓬的毛线球活了十五岁。

它是一只巧克力色的雄性狮子狗，凶得很，坚决不许人家帮它剪毛，结果毛越来越长，连哪里是头脸、哪里是尾巴都分不清了。

往好里说，它像是一团粗毛线球，往坏里说，简直就是一个做扫除的拖把。

它来我们家时，似乎本来叫做“销迪”，可是因为它最爱吃嫩豌豆，不知不觉就变成了“豌豆”。

这只狗本来就有癫痫病，时不时地发作，发作时就变得直挺挺的，这时要把它抱起来，帮它揉揉心口，它才会渐渐柔软起来。

等它的眼神安定下来看着你，就说明没问题了。

它什么手艺也没有，只会做一个“满意、满意”的动作，当它吃到喜欢的好东西，或者和喜欢的人玩耍时，就会将一只耳朵贴着地面，翘起屁股，这副模样真是莫名其妙，不过这就是豌豆的“满意”。

豌豆是衰老而死的，但不可思议的是，它竟然拖着对它来说过于沉重的链子，离开了我们的院子，消失得无影无踪。

而那时它已经衰弱得连走路都非常困难了。

我们找了它好多天，一直找到很远的地方，但哪里都没有它的踪影。

听说，聪明的大象会找一个谁都看不见自己的隐秘地方死去……也许，上帝已经悄悄解开了豌豆这团粗毛线球吧？

我和渥美清先生一起拍电视剧时，曾经有一只丑丑的雌性狗来扮演“我”的狗，我以前从没见过那么丑的狗，它又肥又难看，腿短短的，剧组的人见了都笑它，“丑得太过分了！

”那只狗默默地和我一起演出，等电视剧拍摄完之后，我们把狗还给带它来的管道具的大叔。

狗把脸贴在大叔胸前，低声呜咽着，仿佛诉说自己忍耐了这么多委屈。

我由衷地向它道歉，可是狗一直低声哭了很久很久……P6-13

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

后记

这本《小豆豆动物剧场》，把每个月在杂志《故事特集》上的连载整理起来，呈现在诸位面前。连载从一九七六年的十一月号开始，到一九八三年的二月号结束，共持续了七年。在电视和舞台工作的空隙，我抓起相机冲向动物园，先在截止日期前把照片准备好，再着手写文章……这七年真是很不容易。

有时会突然天降大雨，刮起大风，有时会赶上大雪天。一个积雪的日子，我觉得神社庭院里玩耍的白鸽真漂亮，赶紧抓拍下来。

可是照片出来一看，却是白茫茫一片，完全看不清楚。

我指着照片，解释说：“看，这是鸽子。”

编辑却说：“只像些雪团子。”

“不过，对我来说，这七年虽然有些辛苦，却非常宝贵。”

小学一年级时，我生平第一次去庙会，看到了黄色的小鸡，爸爸妈妈却不同意买，我央求道：“这是我一辈子的心愿。”

一直到死，我再也不说要买什么了。

给我买个小鸡吧，求求你们了！”

“爸爸妈妈还是坚决反对：“小鸡很快就会死的，很可怜。”

到时你会哭……”可我实在太想要毛茸茸的小鸡了，就一遍又一遍地重复着“一生的心愿”，爸爸妈妈终于让步了。

可是，尽管我小心翼翼地爱护它们，两只小鸡还是在第五天变得冷冰冰了。

那时，我懂得了生命的死亡。

一生的心愿，就这样早早夭折了，我从心里感到难过，十分悲伤。

我把变得冰冷的小鸡托在手心里，不知所措。

一边哭泣一边道歉，心里愧疚极了。

现在每当我想起当时的情景，仍会伤心不已。

从那以后，我没有再养过动物，而是学会了用自己的方式来爱动物：远远地看着它们，时而和它们说说话。

为它们照，可能也是方式之一吧。

另外，我从小就喜欢研究大熊猫。

伯伯曾经从美国带给我一件礼物——一个大熊猫布娃娃，这成了我研究大熊猫的契机。

当时大熊猫在日本还完全没有名气，如果一年能够听到一次关于大熊猫的消息，我就高兴得不得了。

长期以来，我一直怀有三个梦想：一、访问大熊猫的故乡——中国；二、看看大熊猫生活着的四川省的山，哪怕远远地望一眼也好；三、抱一抱大熊猫宝宝。

一九八四年春天，我所有的梦想竟然都实现了。

在大熊猫居住的四川山区，大熊猫的主要食物冷箭竹开花枯萎，大熊猫处于濒临饿死的困境中。

WWF(世界自然保护基金会)的瑞士本部邀请我到当地考察一下现状。

于是，我成了日本代表团的团长，将日本人士捐款购买的卡车、无线电等当地需要的物资赠送给中国政府。

四川的山脉高峻而优雅，宛如中国的水墨画。

从省会成都乘六小时汽车来到大熊猫保护区，那里的竹子百分之九十五已经枯死，情形十分悲惨。

据说饿死的大熊猫已达十三只。

中国正全力以赴地在山区种植竹子，把羊肉撒到山里，希望大熊猫能够生存下来。

可是，等到了冬天，大熊猫在大雪中怎么生活呢？

我们在山里，没有遇到野生的大熊猫。

在成都动物园，我圆了幼时的梦想，得以亲手抱了抱大熊猫宝宝。

大熊猫宝宝川川，是个淘气的“小男孩”，它大概把我的绿毛衣当成竹子了，“呜呜”地就来咬，不过咬得一点儿不疼。

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

它的毛软软的，真是可爱极了。

我的梦想成真，感到心满意足。

大熊猫实在太像布娃娃了，您觉得呢？

关于本书，首先，我要感谢筱山纪信先生。

筱山先生一开始就对我的动物照片表示“喜欢”，并为我写了充满温情的文章，谢谢您。

而且，为了本书，筱山先生特意来到上野动物园，为我抓拍了照片，真是过意不去。

那次真的很开心，企鹅也配合得很，为我们摆好了姿势。

接下来，感谢上野动物园园长中川志郎先生。

我所尊敬的中川先生，是大熊猫康康、兰兰的爸爸，也是所有动物的代言人。

中川先生在文章中这样赞许我，令我很惶恐，但心里也满是欣喜。

中川先生教会了我如何与动物们相处。

中川先生成为园长之后，仍然保持着以前的习惯，每天早晨，他一定会比上班时间提前一小时来到动物园，四处转转，和动物们说说话。

遗憾的是，上野动物园是东京都立的动物园，中川先生到了年龄必须退休。

一九九〇年七月三十一日，中川先生和包括四只大熊猫在内的两千只动物道别，开始了新的生活。

即便先生和动物们解释：“我是公务员，没办法啊。

”我想动物们也不会明白的。

大家到了早晨，一定会觉得：真奇怪，那个声音和气的人去哪里了？

要是有人能够将中川先生的退休年龄稍微延长一些，该有多好啊。

中川先生，真的非常感谢您。

不过，兰兰去世的时候，我悲伤极了。

接下来，感谢林忠彦先生。

林先生身患重病，请求先生为我写文章，我本来实在难以出口。

但我从以前就非常喜欢林先生，对先生的摄影作品心怀敬意，非常渴望《动物剧场》的第三集中，能够得到林先生的文字以作纪念。

这时，我恍惚听说林先生称赞过我的照片。

(其实，可能先生根本不是称赞，而是诸如“拍得还不坏”、“哦，我见过那照片”之类的话吧。

不过总之，我是这么听说的。

)所以，当一次有机会见到林先生时，我提出了请求。

于是，我得到了先生的文章，字里行间的感觉仿佛先生的目光一般温暖。

其实，林先生并没有时间做这些无关紧要的事情。

可能大家都知道，这五年来，林先生先是罹患癌症，后来又因脑溢血导致右半身不遂，先生一边与病痛抗争、直面死亡，一边坚持摄影，不间断地按下快门。

就这样，林先生拍摄了一万六千张“东海道中留存至今的江户遗迹”，并举办了摄影展，先生真是太伟大了！

据说，林先生的下一个摄影主题是“怎能这样死去”。

林先生，我敬仰的林先生，能够得到您的文字，我是多么高兴啊。

希望您能体会到我的欣喜之情。

在《故事特集》上连载时，每个月在截止期前准备好照片，我都十分勉强，而井上保先生却总是耐心地等待，给予我极大的帮助。

这一次，井上先生还帮我把第三集中的资料整理得整整齐齐，我由衷地表示感谢。

谢谢您长时间的帮助，如果没有您的理解与忍耐，我肯定不可能坚持这么久。

我还要向东武动物园的西山登志雄先生，以及其他动物园相关的各位人士，表达由衷的谢意，谢谢大家的帮助。

此外，在《动物剧场》中出演的动物们，谢谢大家。

多亏了你们，才会有这么精彩的一本书。

最后，祈祷有一天，世上的动物和人类都不再饥饿，希望这一天早日到来。

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

这并不是我成为联合国儿童基金会的亲善大使之后才有的愿望，而是我作为一个从小喜爱动物的人所做出的祈祷。

感谢读者们和我分享本书，谢谢。

黑柳彻子 一九九〇年（今夏，得知降生于上野动物园的大熊猫“悠悠”是个小女孩，欣喜非常）

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

媒体关注与评论

《窗边的小豆豆》能够引起无数人共鸣，在儿童教育的方式上，给成人提供了深刻的启示。

——新华社 这是一本所有母亲、所有老师、所有识字的孩子和所有曾经是孩子的人都应该一读的书。

——中华读书报 《窗边的小豆豆》其价值因教育思想丰富而独树一帜，其纪实魅力让任何虚构文字无法追及，值得每一位教师和父母珍藏和精读。

——羊城晚报 小林先生在他的教学园地实现了对童年秘密的尊重，非常了不起。

——梅子涵（著名儿童文学作家）

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

编辑推荐

美国、中国、日本、英国等40国中小学生与教师“最喜欢图书”！

要了解孩子，每一位父亲、母亲必须熟读！

要懂得孩子，每一位老师、校长必须熟读！

要珍惜自己，每一个孩子必须熟读！

黑柳彻子编著的《窗边的小豆豆合集(1-6共6册)》含《窗边的小豆豆》《小时候就在想的事》《小豆豆与我》《丢三落四的小豆豆》《小豆豆频道》《小豆豆动物剧场》6本书。

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>