第一图书网, tushu007.com

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

图书基本信息

书名：<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

13位ISBN编号：9787544261777

10位ISBN编号：7544261778

出版时间：2012-11

出版时间：南海出版社

作者：黑柳彻子 著，赵玉皎 译

页数：1920

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

前言

这是我拍摄的动物照片、以及我对动物的感想——我承认自己大概掺了主观感情进去。
我把动物的照片和趣闻轶事合在一起，希望能让您感到有趣。
　我的摄影资历并没多么了不起，大概有二十五年吧。
我第一次拍摄动物，是十五年前给伦敦的大熊猫拍照，那张照片在一家摄影公司的比赛中获得了金奖。
那之后我还得过少数几次奖，就这样一直拍摄到今天。
不过，如果把我的照片当做摄影来看，它们实在登不得大雅之堂，这一点我也心知肚明。
但我喜爱动物，觉得任何动物都是美好的，所以我拍照时总是心情愉快。
而且，我一直希望拍下动物最出色的那一面。
如果诸位能够感受到我的这种心情，我会无比欣喜。
我将本书取名为“动物剧场”，是因为动物们虽然不会像人那样，为了迎合观众而表演，可我们在看它们时，却总忍不住拍手称赞。
这里面有喜剧，有悲剧，也有诗剧。
而且，动物们还让我们充分体会到了戏剧中必不可缺的要素——意外性。
我们不知道下一瞬间会发生什么，充满了期待。
因此，我便取了这个书名。
　好，开幕的铃声响啦……

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

内容概要

《窗边的小豆豆》：“ 世纪最有价值图书 ”；
《小时候就在想的事》：成就与失败，总能在童年寻找到原因；
《丢三落四的小豆豆》：永远在选择，永远在成长；
《小豆豆与我》：小豆豆母亲的“ 教女经 ”；
《小豆豆频道》：《窗边的小豆豆》续集；
《小豆豆动物剧场》：学会与动物相处，学会与人相处；

作者简介

黑柳彻子，昵称“ 小豆豆 ”。
日本当代著名作家，著名电视节目主持人，联合国儿童基金会亲善大使。

因为淘气，她小学一年级即被退学，无意中来到“ 巴学园 ”。

巴学园小林校长连续听她说了4个小时的话后，竟决定录用她。
经过小林校长的悉心培育，小豆豆成长为一个好学、爱钻

<<窗边的小豆豆-合集1-6>>

书籍目录

《窗边的小豆豆（新版）》
《小时候就在想的事》（新版）
《丢三落四的小豆豆》（新版）
《小豆豆与我》（新版）
《小豆豆动物剧场》
《小豆豆频道》

章节摘录

狮子　“吃饭了！
”　在非洲的大自然中，狮子妈妈负责准备食物。
可是，狮子妈妈不可能去超市买食物，于是，它只好四处寻找斑马等动物，把它们拖到丈夫和孩子们的饭桌上。
那么，这期间狮子爸爸做什么呢？
原来，狮子爸爸和别的公狮子一起聊聊天，打打呵欠，什么活儿也不干。
狮子妈妈把自己体重两倍的斑马交给狮子爸爸，然后和孩子们一起静静地等在远处，那副情景真像过去日本的封建家庭。
孩子们眼巴巴地等着，等狮子爸爸吃饱了，它们立刻大叫“轮到我们了”，向食物猛扑过去。
结果，最后留给狮子妈妈的，常常只剩下斑马的鬃毛了。
“教养好？
”“饥不择食的乞丐？
”　狮子并不会感觉食物的大或小。
而人类，不管是教养多么好的人，也能一眼分辨出大小来。
所以说，和有教养的人一起吃西瓜时，等到最后再去拿比较合算。
因为，有教养的人会拿小块的西瓜，或者取边上的西瓜，肯定会把大块的让给别人。
而对狮子来说，吃的东西要尽快放进嘴里。
因此，就出现了照片上这头狮子的情形——老是九州的宫崎生动物园里的狮子“老板”。
　这一天，饲养师从吉普车上向外投放带骨头的马肉时，“老板”第一个把肉抢到嘴里并示威，可它抢到的却是一块没什么肉的骨头，于是它只好一直叼着骨头，眼睁睁地看着其他狮子大嚼。
　我看惯了动物园笼子里的狮子，一直认为狮子的脸应该像狗那样长满了毛。
可是在自然界中，统率狮群的雄狮面临各种各样的问题，彼此之间会发生争斗，互相撕咬。
因此，它们脸上有的地方毛会秃掉，就像是苔寺的地面上齐齐整整生长着的青苔，被谁挖掉了一块似的。
狮子脸上就残留着这种残酷与粗暴的气息。
但另一方面，野生狮子的眼睛与动物园里狮子的大不相同。
在动物园中，既没有危险，也没有可以冲上去猎捕的对象，狮子的眼神浑浊暗淡，没有什么光芒。
可是野生狮子的眼睛却锐利无比，生气勃勃地闪闪发亮，可怕极了。
而且，雄狮率领着雌狮和幼狮的时候，那种堂堂气概真令人叹服！
它的鬃毛浓密，从肋下到肘部还长满了鬈毛，这副威仪，被称为“百兽之王”，真是实至名归。
　一句话，虽然不是狮子，但也眼神锐利，脸上还带着伤痕——有这样的“人”在狮笼那儿进进出出。
　犀牛　一个春日的午后，我在伦敦动物园见到的犀牛　一对犀牛夫妇并排站着发呆。
这时，不知怎么回事，公犀牛突然“咕咚”一声翻倒在地。
公犀牛被飞来横祸吓了一大跳，像乌龟那样扑腾着手脚挣扎着。
　那么，这时旁边的母犀牛做何表示呢？
当“咕咚”声响起时，她动了动那爆米花筒似的耳朵，啪嗒啪嗒眨了两下眼睛，仅此而已。
然后，她既没上前帮一帮公犀牛，也没表示出一点担心，依旧像刚才那样，一动不动地直盯着前方，仿佛这个世界上什么也没有发生。
　公犀牛足足花了三十分钟才站起来，但他没有说一句抱怨的话，目光依旧那么温和，用与刚才同样的姿势和母犀牛并排站着，静静地度过了那个春日的午后。
　在非洲的野生动物园　犀牛是一种温和的动物。
所以，人们可以骑到它们的背上。
不过您要注意一点，那就是：犀牛是容易心情反复的动物。
它答应让人骑到自己背上，可是走了大约五分钟，它就突然停下来，开始思考：“嗯？

有人骑在我背上！
”　原来，它已经把刚才允许人家骑上来的事儿忘了个一干二净。
“不——行！
”犀牛想，接着，它“嘭——”的一声把背上的异物甩出了十米开外。
所以说，千万不可以相信犀牛。
　狗　我所爱的狗们　当我开始懂事时，我身边有一只雄性小牧羊犬，名叫“洛基”。
我和洛基每天黏在一起，当我从学校领来成绩单，第一个就是给洛基看；当人家送给我礼物时，我也总是在洛基身边解开礼物的绸带。
　小学一年级时，我和洛基玩大格斗游戏。
当时洛基还是一条小狗，它玩着玩着就兴奋起来，真的咬了我的耳朵。
虽然我们只是闹着玩，可我的耳朵却耷拉下来，流了好多血。
我捂着耳朵，一个劲儿地对爸爸妈妈喊：“一点儿也不疼！
不怪洛基！
”　后来，有一年夏天，我去镰仓的伯伯家过暑假时，洛基死了。
虽然妈妈对我说“洛基找不到了”，可是我知道，洛基死了。
因为洛基不会不和我说一声，就自己离开的。
或者，洛基是出远门找我去了吗……　豌豆前一阵子死了，这一团乱蓬蓬的毛线球活了十五岁。
它是一只巧克力色的雄性狮子狗，凶得很，坚决不许人家帮它剪毛，结果毛越来越长，连哪里是头脸、哪里是尾巴都分不清了。
往好里说，它像是一团粗毛线球，往坏里说，简直就是一个做扫除的拖把。
　它来我们家时，似乎本来叫做“销迪”，可是因为它最爱吃嫩豌豆，不知不觉就变成了“豌豆”。
这只狗本来就有癫痫病，时不时地发作，发作时就变得直挺挺的，这时要把它抱起来，帮它揉揉心口，它才会渐渐柔软起来。
等它的眼神安定下来看着你，就说明没问题了。
它什么手艺也没有，只会做一个“满意、满意”的动作，当它吃到喜欢的好东西，或者和喜欢的人玩耍时，就会将一只耳朵贴着地面，翘起屁股，这副模样真是莫名其妙，不过这就是豌豆的“满意”。
　豌豆是衰老而死的，但不可思议的是，它竟然拖着对它来说过于沉重的链子，离开了我们的院子，消失得无影无踪。
而那时它已经衰弱得连走路都非常困难了。
我们找了它好多天，一直找到很远的地方，但哪里都没有它的踪影。
听说，聪明的大象会找一个谁都看不见自己的隐秘地方死去……也许，上帝已经悄悄解开了豌豆这团粗毛线球吧？
　我和渥美清先生一起拍电视剧时，曾经有一只丑丑的雌性狗来扮演“我”的狗，我以前从没见过那么丑的狗，它又肥又难看，腿短短的，剧组的人见了都笑它，“丑得太过分了！
”那只狗默默地和我一起演出，等电视剧拍摄完之后，我们把狗还给带它来的管道具的大叔。
狗把脸贴在大叔胸前，低声呜咽着，仿佛诉说自己忍耐了这么多委屈。
我由衷地向它道歉，可是狗一直低声哭了很久很久……P6-13

后记

这本《小豆豆动物剧场》，把每个月在杂志《故事特集》士的连载整理起来，呈现在诸位面前。
连载从一九七六年的十一月号开始，到一九八三年的二月号结束，共持续了七年。
在电视和舞台工作的空隙，我抓起相机冲向动物园，先在截止期前把照片准备好，再着手写文章……
这七年真是很不容易。
有时会突然天降大雨，刮起大风，有时会赶上大雪天。
一个积雪的日子，我觉得神社庭院里玩耍的白鸽真漂亮，赶紧抓拍下来。
可是照片出来一看，却是白茫茫一片，完全看不清楚。
我指着照片，解释说：“ 看，这是鸽子。
”编辑却说：“ 只像些雪团子。
”不过，对我来说，这七年虽然有些辛苦，却非常宝贵。
　小学一年级时，我生平第一次去庙会，看到了黄色的小鸡，爸爸妈妈却不同意买，我央求道：“ 这是我一辈子的心愿。
一直到死，我再也不说要买什么了。
给我买个小鸡吧，求求你们了！
”　爸爸妈妈还是坚决反对：“ 小鸡很快就会死的，很可怜。
到时你会哭…… ”可我实在太想要毛茸茸的小鸡了，就一遍又一遍地重复着“ 一生的心愿 ”，爸爸妈妈终于让步了。
可是，尽管我小心翼翼地爱护它们，两只小鸡还是在第五天变得冷冰冰了。
那时，我懂得了生命的死亡。
一生的心愿，就这样早早夭折了，我从心里感到难过，十分悲伤。
我把变得冰冷的小鸡托在手心里，不知所措。
一边哭泣一边道歉，心里愧疚极了。
现在每当我想起当时的情景，仍会伤心不已。
从那以后，我没有再养过动物，而是学会了用自己的方式来爱动物：远远地看着它们，时而和它们说说话。
为它们照，可能也是方式之一吧。
　另外，我从小就喜欢研究大熊猫。
伯伯曾经从美国带给我一件礼物——一个大熊猫布娃娃，这成了我研究大熊猫的契机。
当时大熊猫在日本还完全没有名气，如果一年能够听到一次关于大熊猫的消息，我就高兴得不得了。
长期以来，我一直怀有三个梦想：　一、访问大熊猫的故乡——中国；　二、看看大熊猫生活着的四川省的山，哪怕远远地望一眼也好；　三、抱一抱大熊猫宝宝。
　一九八四年春天，我所有的梦想竟然都实现了。
在大熊猫居住的四川山区，大熊猫的主要食物冷箭竹开花枯萎，大熊猫处于濒临饿死的困境中。
WWF(世界自然保护基金会)的瑞士本部邀请我到当地考察一下现状。
于是，我成了日本代表团的团长，将日本人士捐款购买的卡车、无线电等当地需要的物资赠送给中国政府。
　四川的山脉高峻而优雅，宛如中国的水墨画。
从省会成都乘六小时汽车来到大熊猫保护区，那里的竹子百分之九十五已经枯死，情形十分悲惨。
据说饿死的大熊猫已达十三只。
　中国正全力以赴地在山区种植竹子，把羊肉撒到山里，希望大熊猫能够生存下来。
可是，等到了冬天，大熊猫在大雪中怎么生活呢？
我们在山里，没有遇到野生的大熊猫。
　在成都动物园，我圆了幼时的梦想，得以亲手抱了抱大熊猫宝宝。
大熊猫宝宝川川，是个淘气的“ 小男孩 ”，它大概把我的绿毛衣当成竹子了，“ 呜呜 ”地就来咬，不过咬得一点儿不疼。

它的毛软软的，真是可爱极了。
我的梦想成真，感到心满意足。
大熊猫实在太像布娃娃了，您觉得呢？
　关于本书，首先，我要感谢筱山纪信先生。
筱山先生一开始就对我的动物照片表示“喜欢”，并为我写了充满温情的文章，谢谢您。
而且，为了本书，筱山先生特意来到上野动物园，为我抓拍了照片，真是过意不去。
那次真的很开心，企鹅也配合得很，为我们摆好了姿势。
　接下来，感谢上野动物园园长中川志郎先生。
我所尊敬的中川先生，是大熊猫康康、兰兰的爸爸，也是所有动物的代言人。
中川先生在文章中这样赞许我，令我很惶恐，但心里也满是欣喜。
中川先生教会了我如何与动物们相处。
中川先生成为园长之后，仍然保持着以前的习惯，每天早晨，他一定会比上班时间提前一小时来到动物园，四处转转，和动物们说说话。
遗憾的是，上野动物园是东京都立的动物园，中川先生到了年龄必须退休。
一九九0年七月三十一日，中川先生和包括四只大熊猫在内的两千只动物道别，开始了新的生活。
即便先生和动物们解释：“我是公务员，没办法啊。
”我想动物们也不会明白的。
大家到了早晨，一定会觉得：真奇怪，那个声音和气的人去哪里了？
要是有人能够将中川先生的退休年龄稍微延长一些，该有多好啊。
中川先生，真的非常感谢您。
不过，兰兰去世的时候，我悲伤极了。
　接下来，感谢林忠彦先生。
林先生身患重病，请求先生为我写文章，我本来实在难以出口。
但我从以前就非常喜欢林先生，对先生的摄影作品心怀敬意，非常渴望《动物剧场》的第三集中，能够得到林先生的文字以作纪念。
这时，我恍惚听说林先生称赞过我的照片。
(其实，可能先生根本不是称赞，而是诸如“拍得还不坏”、“哦，我见过那照片”之类的话吧。
不过总之，我是这么听说的。
)所以，当一次有机会见到林先生时，我提出了请求。
于是，我得到了先生的文章，字里行间的感觉仿佛先生的目光一般温暖。
其实，林先生并没有时间做这些无关紧要的事情。
可能大家都知道，这五年来，林先生先是罹患癌症，后来又因脑溢血导致右半身不遂，先生一边与病痛抗争、直面死亡，一边坚持摄影，不间断地按下快门。
就这样，林先生拍摄了一万六千张“东海道中留存至今的江户遗迹”，并举办了摄影展，先生真是太伟大了！
据说，林先生的下一个摄影主题是“怎能这样死去”。
林先生，我敬仰的林先生，能够得到您的文字，我是多么高兴啊。
希望您能体会到我的欣喜之情。
　在《故事特集》上连载时，每个月在截止期前准备好照片，我都十分勉强，而井上保先生却总是耐心地等待，给予我极大的帮助。
这一次，井上先生还帮我把第三集中的资料整理得整整齐齐，我由衷地表示感谢。
谢谢您长时间的帮助，如果没有您的理解与忍耐，我肯定不可能坚持这么久。
我还要向东武动物园的西山登志雄先生，以及其他动物园相关的各位人士，表达由衷的谢意，谢谢大家的帮助。
　此外，在《动物剧场》中出演的动物们，谢谢大家。
多亏了你们，才会有这么精彩的一本书。
　最后，祈祷有一天，世上的动物和人类都不再饥饿，希望这一天早日到来。

这并不是我成为联合国儿童基金会的亲善大使之后才有的愿望，而是我作为一个从小喜爱动物的人所做出的祈祷。
感谢读者们和我分享本书，谢谢。
　黑柳彻子　一九九0年　(今夏，得知降生于上野动物园的大熊猫“悠悠”是个小女孩，欣喜非常)

媒体关注与评论

《窗边的小豆豆》能够引起无数人共鸣，在儿童教育的方式上，给成人提供了深刻的启示。
——新华社　这是一本所有母亲、所有老师、所有识字的孩子和所有曾经是孩子的人都应该一读的书。
——中华读书报　《窗边的小豆豆》其价值因教育思想丰富而独树一帜，其纪实魅力让任何虚构文字无法追及，值得每一位教师和父母珍藏和精读。
——羊城晚报　小林先生在他的教学园地实现了对童年秘密的尊重，非常了不起。
——梅子涵（著名儿童文学作家）

编辑推荐

美国、中国、日本、英国等40国中小学生与教师“ 最喜欢图书 ”！
　要了解孩子，每一位父亲、母亲必须熟读！
　要懂得孩子，每一位老师、校长必须熟读！
　要珍惜自己，每一个孩子必须熟读！
　黑柳彻子编著的《窗边的小豆豆合集(1-6共6册)》含《窗边的小豆豆》《小时候就在想的事》《小豆豆与我》《丢三落四的小豆豆》《小豆豆频道》《小豆豆动物剧场》6本书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com