第一图书网, tushu007.com

<<希区柯克最悬疑的故事集>>

图书基本信息

书名：<<希区柯克最悬疑的故事集>>

13位ISBN编号：9787544264310

10位ISBN编号：7544264319

出版时间：2013-4

出版时间：南海出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

对于很多人来说，“希区柯克”绝不仅仅是一个人的名字，而是“悬疑”、“惊悚”和恐怖的代名词。
这位举世公认的悬念推理小说大师和电影大师．熟练地把悬疑、惊悚、理性和幽默融合在一起，讲述了一个个扣人心弦的故事．让人读后欲罢不能。
阿尔弗莱德·希区柯克（AlfredHitchcock，1899一1980年），生于英国伦敦，而豢得大名是在美国好莱坞。
他在生前就被公认为有史以来最伟大的电影导演，并于1968年获特殊奥斯卡奖，同年获美国导演协会格里菲斯奖．1979年获美国电影研究院终身成就奖。
希区柯克擅长拍悬疑电影，被称为“悬疑大师”。
除了《三十九级台阶》、《蝴蝶梦》、《西北偏北》等名作外，他还拍过两百多部悬疑短剧，情节极其紧凑、风格独特，这些短剧被整理编辑成小说。
成为“希区柯克故事集”的主体。
事实上．在世界各地，现今流行的《希区柯克故事集》并不全都是希区柯克本人的作品。
当初，希区柯克的女儿办了一个半书籍半杂志的读物，叫做《希区柯克喜欢读的悬念故事》，搜罗了当时美国和欧洲最优秀的悬疑推理小说。
另外，在希区柯克名声迭到巅峰时，经常有人要求他推介一些小说，其中最合希区柯克口味的小说封面上，还往往印着希区柯克的名字。
以上两种情况，都大大丰富了《希区柯克故事集》。
这些小说都带有明显的希区柯克的特色：悬疑、惊悚、理性和幽默。
希区柯克贡献给电影和小说的，绝不仅仅是单纯的技巧。
他是悬念大师，是推理大师，也是心理大师，其作品——无论是电影还是小说——都带有很深的哲学思考。
很少有人能像他那样深刻地洞察到人生的荒谬和人性的脆弱。
他讲述的故事，充满着矛盾和挣扎：生与死、罪与罚、理性与冲动、压抑与抗争、诱惑与抵制。
通过他的故事，我们可以看到人性的最深处；而在最深处的角落里，我们可以感受到希区柯克那犀利的、略带嘲讽又满怀温情的目光。
对于什么是悬念，希区柯克曾经下过这样一个定义：如果你要表现一群人围着一张桌子玩牌，然后突然一声爆炸，那么你便只能拍到一个十分呆板的炸后一惊的场面。
如果换一种方式，虽然你仍是表现这同一场面，但是在打牌开始之前，先给观众点明桌子下面有定时炸弹。
那么你就造成了悬念，并由此牵动观众的0。
希区柯克说：“每个人生来就具有悬念癖，作家就是把悬念兜售给他们，使他们知道迫切想知道的事情。
”在制造悬念这一点上，他无疑是个天才。
他从不把秘密和真相留到最后加以揭示，而是在开头就使人物陷入某种困境和心理误区，你会觉得自己无限接近真相，而当曲终人散，你才知道。
结局总不是你想像的那个。
正是因为深谙悬念的本质，希区柯克才能够在自己的作品中营造出紧张、恐惧、神秘、惊奇、怀疑、焦虑等气氛，无不对悬念进行了个性化和最大化的诠释，其效果和成就可以说至今无人能出其右。
这本集子辑录了最能代表希氏风格的经典悬疑小说，包括广为流传的《狼狈》、《连环结》、《最后一搏》、《龙卷风》、《逍遥法外》、《头颅的价格》、《午夜追踪》、《职业刺客》、《行刑人》、《猩猩的悲剧》、《奇怪的凶器》、《百叶窗》等。
这些作品悬念选出，情节惊险曲折，引人人胜，让读者的心时刻都在悬着。
对于喜欢悬疑的读者和希区柯克迷而言，无疑能使自己的好奇心从中得到最大限度的满足，获得最精彩的阅读享受，值得再三捧读。

第一图书网, tushu007.com

<<希区柯克最悬疑的故事集>>

希区柯克的故事，你是猜不到结局的。
无论你如何细心，读到最后都会感到无比意外和吃惊。

<<希区柯克最悬疑的故事集>>

内容概要

《希区柯克最悬疑的故事集:行刑人》是世界天才推理大师阿尔弗雷德·希区柯克的经典力作，他只可模仿不可超越，世间只有一个希区柯克，他有福尔摩斯所有的缜密，有福尔摩斯没有的传奇。
书中通过一座座回环曲折、扑朔迷离的人性迷宫，你永远都猜不到故事的结局的悬念迭出的故事，来破解命运的谜题，洞察人生的荒谬，窥探人性的真相。
《希区柯克最悬疑的故事集:行刑人》是希区柯克最悬疑的故事集。

作者简介

作者：（美国）阿尔弗雷德·希区柯克（Alfred Hitchcock） 阿尔弗雷德·希区柯克（Alfred Hitchcock）（1899年—1980年），生于英国伦敦东部莱顿斯顿一个天主教家庭，少年时性格内向孤独。
1907年随全家迁至伦敦。
1910年入伦敦圣伊格纳修斯学校学习。
1913年在伦敦大学选修艺术课。
1915年在亨利电讯公司当技术员。
1919年发表短篇小说，《麻醉剂》。
1922年师从美国导演乔治·菲茨莫里斯。
1925年开始独立执导电影。
1939年应邀去好莱坞，次年拍摄电影《蝴蝶梦》，获该年度奥斯卡最佳影片金像奖，加入美国籍，此后定居美国。
1968年获特殊奥斯卡奖和美国导演协会格里菲斯奖。
1979年被美国电影艺术学院授予终身成就奖。
1980年英国女王伊丽莎白二世授予其爵士封号。
同年4月因肾功能衰竭在洛杉矶逝世。
希区柯克是举世公认的世界悬疑之父、电影艺术大师。
在长达60年的艺术生涯中，共导演监制了59部电影、300多部电视系列剧，绝大多数以人的紧张、焦虑、窥探、恐惧等为叙事主题，揭示人生的荒谬和人性的脆弱，他因此被人们称为“电影界的弗洛伊德”。

书籍目录

女贼与保安 逃亡路上 空包弹 狼狈 离婚协议 连环结 俩伙伴 律师太太 最后一搏 雇工 龙卷风 珠宝设计师 逍遥法外 头颅的价格 午夜追踪 陷阱 邂逅 职业刺客 特别债券 行刑人 套 欠情 猩猩的悲剧 老夫少妻 汽车后座上的手 偷梁换柱 百叶窗

章节摘录

版权页： 插图： “不，哈里，我可不想因为你要搭便车，在这里待上一夜。
”朱迪抗议。
“一个多小时以后，我们就能出发。
我们开两部车下山，然后我把车寄放到飞机场。
”哈里解释说，“不过，我得先喂完鸟才行。
”哈里从柜子里取出一袋杂粮，那是专门给鸟准备的。
“然后，我需要去一趟‘瓦拉布’，在那我预订了一些东西，我得取回来。
”他一边说着一边伸手去取皮夹克，还没等朱迪表示同意，就推开门出去了。
现在，对于朱迪来说，最不喜欢做的事情，就是跟哈里一起回家。
哈里刚从屋后的林子里消逝，她就想驱车赶路。
可是，这会儿，她急需一根烟。
烟会放在什么地方呢？
她的脑子转了起来。
眼睛也开始上上下下打量起整个房间。
突然，她的眼前一亮，目光落在一张写字台上，这应该是最有可能的地方了。
写字台最上层的抽屉被打开了，她找到一支手电筒、蜡烛和火柴，但就是没有烟。
下一个抽屉是放着知识性的说明书，上面介绍的全是像如何关闭壁炉的节气闸、如何点燃煤油灯、如何关掉水管里的水等一类的问题。
她把这些说明书推到一旁，试图拉开第三个抽屉。
在这只抽屉里，放了一个金属保险箱，箱子上着锁。
找到这里，她似乎已经不再奢望找到什么香烟了。
不过，有了皮夹子的前车之鉴，她决定把那个箱子打开，看看里面有没有她可能很感兴趣的东西。
她研究了一下箱子上的锁。
这种锁，结构不太复杂，只要使用适当的工具，想要打开也不是什么难事。
哈里看到之后，肯定知道是她干的，但这似乎已经不重要了。
就算他知道，又能怎样呢？
他们已经离婚了，再无瓜葛。
她急匆匆地进了厨房，拿了一把小刀出来。
她握着刀柄，将刀尖塞进钥匙孔，然后用刀上下左右地来回扭动，扭了几圈之后，只听微微“咔嚓”一声，锁被打开了。
掀开箱盖，她看到箱子里面有一沓信封。
她随手捡起一个信封，从中抽出信，噢，那不是信，那是一张有着哈里笔迹的纸，上面留的日期是昨天。
朱迪草草地扫了几眼，只见上面罗列了数百股股票，里面有将军股、国际商务机械股等各式各样的股票，后面还都标注了时价。
她把纸装了回拿起了第二只信封袋。
打开以后，她发现里面竟是一份哈里叔叔的遗本！
她开始读了起来，这一读让她吃惊不小，这才明白了哈里购买股资金来源。
在赡养费上，她被蒙骗了。
如果这份遗嘱真实，那哈里现该是个大富翁。
朱迪突然觉得一阵眩晕，她没有继续再往下看。
极度的愤怒和怀疑，让她觉得手有些发抖，几乎握不住那份遗嘱。
她深吸了一口气，冷静一些后，把遗嘱按原样放回箱子，接着又锁好保险箱，把它放回抽屉的最底层。
是的，现在事实再清楚不过了，哈里向她隐瞒了他的财富。

可现在，事情已成定局了。
她记得律师的话，记得清楚极了。
她一旦签字，即使再上法庭，也没有机会再增加赡养费了。
“我必须把那份已经签好的协议书弄回来！
不过，哈里也不是个傻瓜，他肯定说什么也不会同意的。
”她想着，同时用脚踢了一下抽屉，把它合上，“如果真是那样，我是不会介意去参加他的葬礼的，不就是当寡妇嘛，没什么大不了的。
”哈里的确该死。
他那样对她，就算是死，也罪有应得。
现在，得有个十全十美的机会让她变成寡妇才行。
当然，她也可以跟他一起先回家，可那样的话，就会夜长梦多，她不能保证自己会稳操胜券。
看来，她真得好好合计一下了，让这一切看起来像是一个意外。
她抬起手臂看了一下时间。
哈里说过，他喂完鸟之后，会去“瓦拉布”，大约一个小时才能回来。
还有些时间，她可以仔细地思考一下。
可是不抽烟，她怎么能想得清楚呢？
哈里回来了，老远就听见了他的脚步声。
他拿着空袋子走进木屋，朱遣连忙去迎接他。
“哈里，我想抽烟。
”她从脸上挤出一个微笑，对哈利说道。
哈里掏出烟包，把里面仅有的一支烟递给了她。
她把烟点着，深深吸了一口说：“就一支？
”哈里点点头说：“如果你还需要的话，可以和我一起去买。
”“我……还是你自己去吧！
”她支支吾吾地回答。

媒体关注与评论

一次完美的谋杀？
这只是一部电影，一部完美的书。
——米开朗基罗·安东尼奥尼（意大利现代主义电影导演） 在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖影片的典范。
——史蒂文·斯皮尔伯格（美国著名导演） 这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。
他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。
——弗朗索瓦·特吕弗（法国"新浪潮"电影创始人） 如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，如果希区柯克离开了电影，就不成其为真正的希区柯克了。
——黑泽明（日本电影大师） 我们在近十年间目睹了希区柯克成为一种理论现象——无穷无尽的书籍、论文、大学课程和研讨会，这是绝佳的"后现代"现象。
——斯拉沃热·齐泽克（斯洛文尼亚哲学家）

编辑推荐

《希区柯克最悬疑的故事集:行刑人》由南海出版公司出版。

名人推荐

一次完美的谋杀？
这只是一部电影，一部完美的书。
——米开朗基罗·安东尼奥尼（意大利现代主义电影导演） 在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本没有理论的电影教科书被诵至今，成为心理恐怖影片的典范。
——史蒂文·斯皮尔伯格（美国著名导演） 这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。
他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。
——弗朗索瓦·特吕弗（法国“新浪潮”电影创始人） 如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，如果希区柯克离开了电影，就不成其为真正的希区柯克了。
——黑泽明（日本电影大师）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com