第一图书网, tushu007.com

<<韩少功自选集>>

图书基本信息

书名：<<韩少功自选集>>

13位ISBN编号：9787544312189

10位ISBN编号：7544312186

出版时间：2004-05

出版时间：海南出版社

作者：韩少功

页数：668

字数：770000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

韩少功自序：
　眼前这个选本里，小说与散文都署着“韩少功”的名字，但相当一部分在我看来已颇为陌生。
往事依稀，我难以回忆起这些作品是怎样写出来的。
它们的缺点和优点，似曾相识却足以令我惊讶。
它们来自什么样的生活经验，来自什么样的知识启发，其中有些句子，因何种愚钝或何种机灵竟成了这等模样，都让我有几分茫然无知。
一个问题是：如果它们确实是“韩少功”所写，那我现在就是另外一个人；如果我眼下决心坚持自已的名字，那它们不应与这个名字有什么关系，纯属另一个人的言说。

　出于一种好奇，我想知道这个同名者的一切，很想知道他在短暂而仓促的人生中，怎样在车站出发，怎样在雨夜发病，怎样在大街上疾行或者呆坐，怎样曾经把日子挥霍得不假思索漫不经心，直至某一天看到镜子里的成年沧桑大吃一惊。
我对他有一种莫名的心酸和抱歉。
以我现在阅历，我肯定也能挑出他的诸多幼稚、轻率、浮浅以及盲目，在很多问题上，甚至会与他展开激烈的辩驳和争论。
欧洲作家齐奥兰（E.M.Cioran）想必就是在自己的旧作前，写下了那句话：经过一段特定的经历之后，我们应该给自已改名，因为我们已经不再是以前那个人(After certain experience, we should change names, since we ourselves areno longer the same),很不幸，我们很难给自已改名，就像不容易消除父母赐予的胎记。
这样，我们与我们的过去，有一点同名而异实，不像是一个人，更像是勉强共享着一个名字的两个人、三个人、四个人一……我们身上的细胞一直在高速地更新换代，在生理微观层面万世悠悠；我们身上更流动着一群复数的自我，在不同的生活处境和文化谱系中承领各自的泊位，只是一旦时过境迁，就被遗忘删成了单数，定格于当下这一具肉身，如此而已。

　时间的不可逆性，使我们不可能回到从前，再次成为以前那个不无陌生的同名者。
时间的不可逆性，同样使我们不可能驻守现在，一定会在将来的某个时刻，再次变成某个不无陌生的同名者，并且在回首往事时投来迷惑的眼光。
在这一过程中，此我非我，彼他非他，没有葬礼的死亡经常发生，没有分娩和啼哭的诞生经常进行，我们在不经意的匆匆忙碌之中，一次次在精神上分身或者转世，并且在回忆中习惯性地冒领过去，即冒领那些同名者——正像我们也会习惯性地远离甚至排拒很多异名者，以为他们与我们了无干系。
作为时间的证据，写作将这一切记录在案，让一个人身上众多的自我别后相逢，让这个同名者俱乐部的成员们有近距离相互打量和审视的可能：他们是谁？
他们为什么这样？
这不是说我们彼此可以不负责任，重要的是，我们彼此之间可能多一份旁观者的清醒——在现在，也在将来。

　由海南出版社热情出版的这一个选本，让我有机会寻找自己遗失了的过去，就像拾取一些遗落了的身影，在一面镜子中排列出几乎是别人的模样。

写作就是这样一面奇怪的镜子。
我别无选择．只能接受镜子中每一个生命的急迫和辽远，还有庄严和无奈。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

韩少功，1953年元旦生于湖南省长沙市。
1968年初中毕业时仅15岁，就作为上山下乡知识青年到湖南省汨罗县汨罗江边的天井乡务农。
在农村，劳动之余写些对口词、小演唱、小戏曲，1974年秋调到县文化馆任创作辅导员，1977年正式开始文学创作。
1978年考入湖南师范大学中文系，1979年加入中国作家协会，多有作品问世，并引起一定社会反响。
《西望茅草地》和《飞过蓝天》分别获1980、1981年全国优秀短篇小说奖。
1982年大学毕业，到湖南省总工会工作，先后任《主人翁》杂志编辑、副总编。
1985年3月在《作家》上发表《文学的根》一文，提倡文学应植根于民族传统文化的土壤，在文艺界引起了广泛的讨论，6月发表中篇小说《爸爸爸》，亦引起一定反响。
同年到湖南省作家协会从事专业创作，并当选为中国作家协会理事。
1988年调到海南省文联任《海南纪实》杂志主编，1990年调任海南省作家协会副主席。
有小说集《月兰》、《飞过蓝天》、《诱惑》、《空城》、《谋杀》，评论集《面对空洞而神秘的世界》。
另有译著两本。
他的小说多取材于知识青年生活和农村生活，以思想蕴含的丰富性与深刻性独树一帜，被翻译成英、法、俄、意等多种外国文字。

第一图书网, tushu007.com

<<韩少功自选集>>

书籍目录

自序短篇小说 月兰 西望茅草地 飞过蓝天 风吹唢呐声 归去来 蓝盖子 雷祸 谋杀 鼻血 北门口预言 领袖之死 余烬 暗香 山上的声音 方案六号中篇小说 爸爸爸 女女女 鞋癖散文 走亲戚 那年的高墙 然后 收水费 笑的遗产 母亲的看 安妮之道 四月二十九日 人在江湖 你好，加藤 岁末恒河 草原长调 万泉河雨季 山之想理论演讲与对话长篇小说长篇笔记小说

章节摘录

书摘月兰　长顺家的灾祸，是由四只鸡引起的。
　这件事发生在一九七四年。
那一年我参加农村工作队，在一个叫吴冲的生产队办点。
我是刚从中专学校毕业参加工作不久的城里伢子，在机关里属于小字辈，可上头居然要我去指挥一个队，而那里的很多社员居然也对我这个长官唯唯诺诺。
　那个队有十八户人家，大都姓吴，零零星星散落在一条黄泥冲子里。
队上由于前一年受灾减产，穷极了，资金账上只剩下三角八分钱存款。
临立春，队屋里还空荡荡的只有两个破塑料袋，一两化肥也没买进。
猪场里除了两只瘦得像豺狗似的老猪婆在呻吟，其余的猪栏全都空着。
粪池里连猪粪也没几担。
这样个烂摊子，怎么学大寨学小靳庄？
我急得很。
　听熟悉农村工作的同事指点说：进队就要抓肥料，有肥就有主动权。
我马上召集男女老少，按照工作队的布置，首先批斗了一个富农分子，接下来宣布了工作队的一系列命令：限制私人养猪养鸡数目；立即追还超支借款；封存私人的织机纺车；两个月内不准家粪上自留地；禁止放猪和鸡鸭下田，保护绿肥草籽生长……头几条不算新鲜了，社员们有意见也没吭声，只是对后两条，轰的一声议论开来。
尤其是一群正在打鞋底、抱小孩的妇女，冲着我七嘴八舌道：“自留地荒了，你要我们餐餐打盐水汤呵？
”“猪不下田还讲得过去，鸡鸭不下田都要退瘦咧！
”“如今人都没得吃，把鸡鸭关在树里只怕拿命去喂它？
”“隔山那个县就没得这号搞法，太新鲜了！
”……还有些话因方言太重我没听懂，反正吵闹声、请求声和抗议声仿佛要把我淹没。
但我没让步，用当地话来说是“捏住一寸不让一分”，逼得他们咕咕哝哝闭了嘴巴。
　会后几天，事情还顺利，一切遵令进行。
田野一片宁静，村街满是标语，果然气象一新。
可是，有次我从大队回来，突然发现田垄里有一些鸡，黄的、黑的、白的，在绿色的草籽田里散步觅食，强有力的鸡爪不时翻拨草籽，尖嘴一啄一啄，样子蛮悠闲。
　“哪家的鸡下了田？
”……

媒体关注与评论

名家评论很多作家立志要写出现代经典，而韩少功的《马桥词典》就是真正的一本。
——Bradley Winterton，2003，The Taipei Time 今年最好的小说，不是春天里非典期间火爆的《自动飞行》，不是那本退役法国少年罪犯颇受争议的反伊斯兰唠叨，甚至不是J.Smiley关于真正地产经纪人疑似灵魂的杰出调查，而是这本虚拟的方言词典，来自中国南方群山一个角落里叫“马桥”的村庄。
——Roger Gathman，2003, San Francisco Chconicle 如果我们有韩少功的这视野和气魄，也许我们的文学风景会敞亮得多，我们的头脑会敞亮得多。
——王蒙 我相信，丙崽的名气还会越来越大，人们将会认识到，韩少功发现了丙崽，是一个很重要的艺术发现。
——刘再复 韩少功近期的小说是独步的，它的价值不用等到将来的追认，在两个世纪行将交替之际，韩少功的小说恰如其分地表达了当代思想困境，它是前后无援的。
——吴亮

编辑推荐

韩少功近期的小说是独步的，它的价值不用等到将来的追认，在两个世纪行将交替之际，韩少功的小说恰如其分地表达了当代思想困境，它是前后无援的。
——吴亮

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com