第一图书网, tushu007.com

<<莫言自选集>>

图书基本信息

书名：<<莫言自选集>>

13位ISBN编号：9787544330138

10位ISBN编号：7544330133

出版时间：2009-6

出版时间：海南出版社

作者：莫言

页数：723

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在我还是一个儿童时，就听老人们讲述过土行孙的故事。
他是中国神魔小说《封神演义》中的一个身怀“土遁”绝技的豪杰，能够在地下快速潜行。
因为这绝技，他立下了许多功劳。
他也多次被敌人擒获，但只要让他的身体接触到土地，就会像鱼儿游进大海一样消逝得无影无踪。
长大后我自己从书上看到过希腊神话中那位巨人安泰的故事。
他的父亲是海神，母亲是地神。
他的力量来自大地母亲，只要不离开大地，他的力量就无穷无尽，但如果离开了土地，他就软弱无力，不堪一击。
我总感到这两个人物之间有～种神秘的联系，总感到这两个人物与我所从事的文学活动有某种联系。
我们习惯于把人民比做母亲，也习惯于把大地比做母亲。
而人民——土地——母亲，对于一个文学工作者来说，就是我们置身其中的丰富多彩的生活。
生活是文学艺术的永不枯竭的源泉，无论是什么样子的天才，无论他具有多么丰富的想象力，脱离了生活，脱离了与人民大众休戚与共、生死相依的关系，就失去了力量的源泉，要想写出能够深刻反映时代本质的作品，几乎是不可能的。
始终与最广大的民众站在一起，时刻不忘记自己是民众的一员，永远把民众的疾苦当成自己的疾苦，就像土行孙和安泰时刻不离开大地一样，我们才能获得蓬勃的创作动力，才能写出感动人心的作品。

内容概要

面对着这样的时代，一个作家应该保持冷静的心态，透过过剩的媒体制造的信息垃圾，透过浮躁的社会泡沫，去体验观察浸透了人类情感的朴实生活。
只有朴实的、平凡人民的平凡生活才是生活的主流，在这样的生活中，默默涌动着真正的情感、真正的创造性和真正的人的精神，而这样的生活，才是文学艺术的真正的资源。
作家当然可以也必须在自己的创作中大胆地创新，大胆地运用种种艺术手段来处理生活，大胆地充当传统现实主义的叛徒，与巴尔扎克、托尔斯泰对抗，但巴尔扎克、托尔斯泰为代表的批判现实主义作家对现实生活所持的批判和怀疑精神，他们作品中贯注着的对人的命运的关怀和对现实的永不妥协的态度，则永远是我们必须遵循的法则。
我们必须具备这样的对人的命运的关怀，必须在作品中倾注我们的真实情感，不是为了取悦某个阶层，不是用虚情假意来刺激读者的泪腺，而是要触及人的灵魂，触及时代的病灶。
而要触及到人的灵魂，触及到时代的病灶，首先要触及到自己的灵魂，触及到自己的病灶。
首先要以毫不留情的态度向自己问罪，不仅仅是忏悔。
一个作家要有爱一切人，包括爱自己的敌人的勇气，但一个作家不能爱自己，也不能可怜自己，宽容自己。
应该把自己当做写作过程中最大的、最不可饶恕的敌人。
把好人当坏人来写，把坏人当好人来写，把自己当罪人来写，这就是我的艺术辩证法。
在这个“娱乐至死”的时代里，在诸多的娱乐把真正的文学创作和真正的文学批判和阅读日益边缘化的时代里，文学不应该奴颜婢膝地向人们心中的“娱乐鬼魂”献媚，而是应该以自己无可替代的宝贵本质，捍卫自己的尊严。
读者当然在决定一部分作家，但真正的作家会创造出自己的读者。
我们所处的时代对于文学来说，也正如同狄更斯的描述，“这是最坏的时候，也是最好的时候”，只要我们吸取土行孙和安泰的教训，清醒地知道并牢记着自己的弱点，时刻不脱离大地，时刻不脱离人民大众的平凡生活，就有可能写出“深刻地揭示了人类共同的优点和弱点，深刻地展示了人类的优点所创造的辉煌和人类弱点所导致的悲剧，深刻展示人类灵魂的复杂性和善恶美丑之间的朦胧地带并在这朦胧地带投射进一线光明的作品”。
这也是我对所谓伟大作品的定义。
很可能我们穷其一生也写不出这样的作品，但具有这样的雄心，总比没有这样的雄心要好。

作者简介

莫言，山东高密人。
1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。
十八岁时，到县棉花加工厂做工。
1976年2月应征入伍。
在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。
1997年转业到报社工作。
2007年10月调到中国艺术研究院工作。
先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984～1986）和北京师范大学鲁迅文学院研究生班（1989～1991]，获文艺学硕士学位。
1981年开始发表作品。
著有长篇小说《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《十三步》《酒国》《丰乳肥臀》《檀香刑》《四十一炮》《生死疲劳》等十部，中篇小说《透明的红萝卜》《欢乐》《怀抱鲜花的女人》《爆炸》《师父越来越幽默》等二十余篇，短篇小说《白狗秋千架》《枯河》《拇指铐》《冰雪美人》等八十余篇。
还创作了《红高粱》《霸王别姬》《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本。
多部作品被翻译成多种外文。
作品曾多次在美国、法国、意大利以及中国台湾、中国香港获奖，其中《丰乳肥臀》获首届“大家·红河文学奖”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

土行孙和安泰给我的启示(代序)短篇小说白狗秋千架草鞋窨子大风姑妈的宝刀断手中篇小说三十年前的一次长跑比赛怀抱鲜花的女人藏宝图牢透明的红萝卜散文草木虫鱼厨房里的看客狗文三篇会唱歌的墙捍卫长篇小说的尊严长篇小说《丰乳肥臀》主要人物表丰乳肥臀第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷卷外卷：拾遗补阙附录莫言主要著作出版年表

章节摘录

我牵着牛们在晚霞里漫步，在槐花的闷香里头晕。
但我的心情很不愉快，牛比我更不愉快。
我时刻挂念着麻婶锅里的牛蛋子。
那玩意儿尽管臊一点，但毕竟是肉，而我还是在五年前姐姐出嫁时偷吃了一碗肥猪肉。
我不愉快是因为吃不到牛蛋子，牛不愉快是因为丢了牛蛋子。
我们有那么点同病相怜的意思。
暮色已经十分的苍茫了，杜大爷还不见踪影。
我跟这个老家伙共同放牛半年多，对他的恶劣品质十分了解。
他经常把田鼠洞里的粮食挖出来，装进自己的口袋。
他还说要把他的小女儿嫁给我做媳妇，骗得我像只走狗一样听他招呼。
他家紧靠着河堤那块菜园子里，洒满了我的汗水。
那园子里长着九畦韭菜，每一茬都能卖几十元钱。
春天第一茬卖得还要多。
想着杜大爷家的菜园子，我就到了杜大爷家的菜园子。
园子边上长着一圈生气蓬勃的泡桐树，据说是从焦裕禄当书记的那个兰考县引进的优良品种。
那九畦韭菜已有半尺高，马上就该开镰上市了。
我一眼就看到杜大爷正弯着腰往韭菜畦里淋大粪汤子。
人粪尿是公共财产，归生产队所有，但杜大爷明目张胆地将大粪汤子往自留园里淋。
他依仗什么？
依仗着他大女婿是公社食堂里的炊事员。
他大女婿瘦得像一只螳螂。
据说前几任炊事员刚到公社食堂时都很瘦，但不到一年，身体就像用气吹起来一样，胖得走了形。
公社书记很生气，说食堂里的好东西全被炊事员偷吃了。
所以那些很快胖起来的炊事员都被书记给撵了，唯有杜大爷的女婿干了好几年还是那样瘦，书记就说这个炊事员嘴不馋。
杜大爷私下里对我说，其实，他这个瘦女婿饭量极大，每顿饭能吃三个馒头外加一大碗肥肉。
啥叫肚福？
杜大爷说，我那女婿就叫肚福，吃一辈子大鱼大肉，没枉来人世走一趟……我满腹牢骚，刚想开口喊叫，就看到杜大爷的小女儿，名叫五花的，挑着两桶水，从河堤上飘飘扬扬地飞下来了。
杜大爷就是将她暗中许配给了我，我也围绕着她做了许许多多的美梦。
有一次我从麻叔的衣袋里掏了两毛钱，到供销社里买了二十块水果糖，我自己只舍得吃了两块，将剩下的十八块全部送给了她。
她吃着我送的糖，恣得咯咯笑，但当我摸了她一下胸脯时，她却毫不犹豫地对着我的肚子捅了一拳，打得我一屁股坐在了地上。
她说：“毛都没扎全的个小东西，也想好事儿！
”我越想越感到冤枉，白送了十八块水果糖，还挨了一个窝心拳，全世界再也找不到比我更傻的人了。
我哭着说：“你还我的糖……还我的糖……”她啐了我一脸糖水，说：“拉出的屎还想夹回去？
送给人家的东西还能要回去？
”我说：“你不还我的糖也可以，但你要让我摸摸你！
”她说：“回家摸你姐去！
”我说：“我不想摸我姐，我就想摸你！
”她说：“你说你这样一丁点大个屁孩子，就开始耍流氓，长大了还得了？
”

媒体关注与评论

莫言的写作一直是当代中国的重要象征之一。
他通透的感觉、奇异的想象力、旺盛的创造精神、汪洋恣意的语言天才，以及他对叙事探索的持久热情，使他的小说成了当代文学变革旅程中的醒目界碑。
——华语传媒文学奖授奖词莫言的作品植根于古老深厚的文明，具有无限丰富而又科学严密的想象空间，其写作思维新颖独特，以激烈澎湃和柔情似水的语言，展现了中国这一广阔的文化熔炉在近现代史上经历的悲剧、战争，反映了一个时代充满爱、痛和团结的生活。
——意大利诺文学奖授奖词莫言不但小说技巧高超，而虽向中国同胞及世界各地的人展露了中国农村腹地的完整生活面貌，成就出众。
再加上他小说中令人难忘的人物、人物那些虽痛苦但发入深省的经历、作品的非凡感染力，还有最重要的是，他那刚正不阿的作家风范和说出真相的勇气。
——香港公开大学荣誉博士赞词

编辑推荐

《莫言自选集》编辑推荐：1、 2012年度诺贝尔文学奖获得者，中国著名作家莫言文学创作各阶段代表作精选；2、 收录《透明的红萝卜》等长中短篇小说、散文精品16篇；3、 《丰乳肥臀》无删节全篇奉献！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com