

<<音乐闲话>>

图书基本信息

书名：<<音乐闲话>>

13位ISBN编号：9787544331487

10位ISBN编号：7544331482

出版时间：2010年2月

出版时间：海南

作者：瞿小松

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐闲话>>

前言

我是一个音乐盲，但知道瞿小松。

说起来我们算一代人，有过类似的经历，比起受苦受罪，大概都差不多，那个时代不会留太多的幸运给某一个人；若比起幸运幸福，我估摸也差不多，每个成功者都会付出超过常人的努力因而获得。

小松的新书《音乐闲话》我抽空读了。

说老实话，我读书有癖，珍惜选择，因时间太少，生怕浪费工夫。

不懂音乐去读《音乐闲话》显然是被某一点吸引，否则几分钟后就会被我随手一丢。

如果小松只谈音乐，估计我就无法奉陪了，不是不愿，实为不能；但我读出了音乐之外的东西，就是古称弦外之音的那个音，其乐无穷。

这个乐趣，解开了长久以来困扰我的那个藤缠问题，让我知道我为什么有时听见某一段音乐会心动。

我曾经偶然买过一个CD《隋唐音乐》，日本人演奏并出版的，曲调苍凉滞涩，悠远而富有看不见的力度，我第一次听时几近潜然。

翻阅说明文字才知这些音乐是由当年遣隋史、遣唐史从西域带去日本的，在日本原汁原味保留至今，反而在中国大陆不见一丝踪迹。

我一直以为我国的音乐是弱势，没有大师。

<<音乐闲话>>

内容概要

中国另有一句话：“隔行如隔山。”声音的艺术，最“抽象”。但心若感到触动，我们却又体会音乐这个“它”，最直接。有意思。在“行”的外边看，从“行”的外边谈，合适的言说，也许能够引领我们穿越隔行的“山”，引发共鸣，进入那个“直指人心”的内质。心有所悟，也就没了内外，没了“我”与“它”的分别。常听“行外”的朋友自谦“我是个乐盲”，或，“我不懂音乐”。什么叫“懂音乐”？我体会，听音乐心动，就是懂音乐。

<<音乐闲话>>

作者简介

瞿小松，作曲家。

1952年出生于贵阳，毕业于中央音乐学院作曲系，曾旅居海外十年，现为上海音乐学院教授。

主要作品有歌剧《俄狄浦斯》《俄狄浦斯之死》《命若琴弦》及室内乐作品《MENG DONG》《行草》等，作品在全球广泛演出，被西方乐评称为“寂静的大师”“无可归类的使者”。

“云飘云散，音生音逝，唯寂静永在。

”这是他创作时对自己心境的表述。

2004年曾出版随笔集《一路踉跄》。

耽于佛道老庄，在其音乐作品中亦有体现，本书为其近年生活、创作之感悟。

<<音乐闲话>>

书籍目录

自序电影、人、音乐非“俄狄浦斯情结”禅悟《俄狄浦斯之死》文无中心道无古今出井观天向传统致敬
音乐闲话回归平常附录一：瞿小松部分音乐作品题记附录二：独幕歌剧《俄狄浦斯之死》剧本附录
三：独幕歌剧《命若琴弦》剧本附录四：独幕歌剧《试妻》剧本后记

<<音乐闲话>>

章节摘录

问：从什么时候起，您从一个音乐的演奏者开始想要转变为一个创作者？

答：进了京剧团以后，我们乐队几个弦乐手经常在一起，拉一些西方古典的弦乐四重奏，莫扎特啊，贝多芬啊，柴科夫斯基啊。

当时这些东西在北京上海都很危险，是犯禁的。

但我们在贵阳，天高皇帝远，没人管。

我们乐队除了拉一些样板戏，也拉一些贵州作曲家配器的音乐。

贵阳市京剧团排新戏，会请一些贵州搞作曲的做音乐。

唱腔当然有专人设计，这些音乐学院或者艺术学校出来的专业作曲家们写序曲、间奏，也给唱腔用西式的和声配上西式管弦乐队，行话叫“配器”，这是“文化大革命”的创举，好歹自有后人评说。

言归正传，那些“配器”，手段高点的，好听一点，手段差一些的，声音确实有点那个，我们乐手奏这些东西，耳朵受罪。

与其“任人宰割”，不如自己写点东西。

于是我们几个年轻人自己写了自己拉，凭感觉，就这么开始。

问：怎么就想到要专门考学校去学这个？

答：没有想到要专门考学校。

我爷爷是地主，旧时代的文职军人，父亲是“暗挂右派”。

“暗挂右派”，就是没打成“右派”，但作为“右派”处理，自己不知道，个人档案里头记一笔，走到哪里跟到哪里，如影随形。

“文革”当中，如同所有的“右派”，父亲被整得很惨。

我下乡在农村，这样的家庭背景，能够进京剧团坐乐队，就已经觉得很走运了，哪里敢想上大学，根本没动过这个念头。

音乐学院就更不敢想。

1976年，贵阳京剧团有个叫《苗岭风雷》的戏到成都拍电影。

乐队当然也去了。

我们其中三个乐手，后来都考进了中央音乐学院作曲系。

一个叫陈远林，现在在美国；还有一个叫马建平，现在在海南。

到了成都，我们三个抱了自己写的东西，去四川音乐学院找一个叫高为杰的老师。

他因为心善，不设防，同情“右派”，反倒被一“右派”分子举报，“文革”里头被整得很惨，现在在中国音乐学院，

<<音乐闲话>>

后记

中国人谈书法，有句话：“功夫在字外。”

我体会，这字外的功夫，最有趣。

因而我更享受在外边看，从外边谈。

音乐这个东西，从“内”看，从本质看，其实不可说，无可说，不被说。

但因它“直指人心”，却能被感受。

这感受，既内，也外。

不说，它在“内”。

说，就“外”了。

然，以内而言，以心而言，合适的言说，这“字外的功夫”，却能暗示，能牵引。

以外而言，以“文化”而言，合适的言说，生趣味，堪以分享。

毕竟，“音乐”这个“艺术”，没法说它不在文化之内。

在文化里头说音乐，无所谓内外。

中国另有一句话：“隔行如隔山。”

声音的艺术，最“抽象”。

但心若感到触动，我们却又体会音乐这个“它”，最直接。

有意思。

在“行”的外边看，从“行”的外边谈，合适的言说，也许能够引领我们穿越隔行的“山”，引发共鸣，进入那个“直指人心”的内质。

心有所悟，也就没了内外，没了“我”与“它”的分别。

常听“行外”的朋友自谦“我是个乐盲”，或，“我不懂音乐”。

什么叫“懂音乐”？

我体会，听音乐心动，就是懂音乐。

<<音乐闲话>>

媒体关注与评论

在这本书里，小松以其不容置疑的专业地位告诉了我们许多弦外之音。

——马未都门户林立，瞿小松弃门而入无门。

喧嚣日益，作曲人教我大音寂静。

——史铁生看过瞿小松的书，马上预定了几十本给我的学生——难得一见的好书。

——田壮壮显然这是作者长期自我思索的合成——道家的悟、佛家的修，加上基督教的让世界充满爱，全齐。

——刘索拉推荐小松的书是我的荣幸。

——林怀民

<<音乐闲话>>

编辑推荐

《音乐闲话》：荣念曾 林兆华 林怀民 田壮壮 史铁生 孟京辉 马未都 刘索拉友情推荐什么叫“懂音乐”？
听音乐心动，就是懂音乐。

<<音乐闲话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>