第一图书网, tushu007.com

<<音乐闲话>>

图书基本信息

书名：<<音乐闲话>>

13位ISBN编号：9787544331487

10位ISBN编号：7544331482

出版时间：2010年2月

出版时间：海南

作者：瞿小松

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我是一个音乐盲，但知道瞿小松。
说起来我们算一代人，有过类似的经历，比起受苦受罪，大概都差不多，那个时代不会留太多的幸运给某一个人；若比起幸运幸福，我估摸也差不多，每个成功者都会付出超过常人的努力因而获得。
小松的新书《音乐闲话》我抽空读了。
说老实话，我读书有癖，珍惜选择，因时间太少，生怕浪费工夫。
不懂音乐去读《音乐闲话》显然是被某一点吸引，否则几分钟后就会被我随手一丢。
如果小松只谈音乐，估计我就无法奉陪了，不是不愿，实为不能；但我读出了音乐之外的东西，就是古称弦外之音的那个音，其乐无穷。
这个乐趣，解开了长久以来困扰我的那个藤缠问题，让我知道我为什么有时听见某一段音乐会心动。
我曾经偶然买过一个CD《隋唐音乐》，日本人演奏并出版的，曲调苍凉滞涩，悠远而富有看不见的力度，我第一次听时几近潸然。
翻阅说明文字才知这些音乐是由当年遣隋史、遣唐史从西域带去日本的，在日本原汁原味保留至今，反而在中国大陆不见一丝踪迹。
我一直以为我国的音乐是弱势，没有大师。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国另有一句话：“隔行如隔山。”声音的艺术，最“抽象”。
但心若感到触动，我们却又体会音乐这个“它”，最直接。
有意思。
在“行”的外边看，从“行”的外边谈，合适的言说，也许能够引领我们穿越隔行的“山”，引发共鸣，进入那个“直指人心”的内质。
心有所悟，也就没了内外，没了“我”与“它”的分别。
常听“行外”的朋友自谦“我是个乐盲”，或，“我不懂音乐”。
什么叫“瞳音乐”？
我体会，听音乐心动，就是懂音乐。

作者简介

瞿小松，作曲家。
1952年出生于贵阳，毕业于中央音乐学院作曲系，曾旅居海外十年，现为上海音乐学院教授。
主要作品有歌剧《俄狄浦斯》《俄狄浦斯之死》《命若琴弦》及室内乐作品《MENG DONG》《行草》等，作品在全球广泛演出，被西方乐评称为“寂静的大师”“无可归类的使者”。
“云飘云散，音生音逝，唯寂静永在。
”这是他创作时对自己心境的表述。
2004年曾出版随笔集《一路踉跄》。
耽于佛道老庄，在其音乐作品中亦有体现，本书为其近年生活、创作之感悟。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自序电影、人、音乐非“ 俄狄浦斯情结 ”禅悟《俄狄浦斯之死》文无中心道无古今出井观天向传统致敬音乐闲话回归平常附录一：瞿小松部分音乐作品题记附录二：独幕歌剧《俄狄浦斯之死》剧本附录三：独幕歌剧《命若琴弦》剧本附录四：独幕歌剧《试妻》剧本后记

章节摘录

问：从什么时候起，您从一个音乐的演奏者开始想要转变为一个创作者？
答：进了京剧团以后，我们乐队几个弦乐手经常在一起，拉一些西方古典的弦乐四重奏，莫扎特啊，贝多芬啊，柴科夫斯基啊。
当时这些东西在北京上海都很危险，是犯禁的。
但我们在贵阳，天高皇帝远，没人管。
我们乐队除了拉一些样板戏，也拉一些贵州作曲家配器的音乐。
贵阳市京剧团排新戏，会请一些贵州搞作曲的做音乐。
唱腔当然有专人设计，这些音乐学院或者艺术学校出来的专业作曲家们写序曲、间奏，也给唱腔用西式的和声配上西式管弦乐队，行话叫“配器”，这是“文化大革命”的创举’，好歹自有后人评说。
言归正传，那些“配器”，手段高点的，好听一点，手段差一些的，声音确实有点那个，我们乐手奏这些东西，耳朵受罪。
与其“任人宰割”，不如自己写点东西。
于是我们几个年轻人自己写了自己拉，凭感觉，就这么开始。
问：怎么就想到要专门考学校去学这个？
答：没有想到要专门考学校。
我爷爷是地主，旧时代的文职军人，父亲是“暗挂右派”。
“暗挂右派”，就是没打成“右派”，但作为“右派”处理，自己不知道，个人档案里头记一笔，走到哪里跟到哪里，如影随形。
“文革”当中，如同所有的“右派”，父亲被整得很惨。
我下乡在农村，这样的家庭背景，能够进京剧团坐乐队，就已经觉得很走运了，哪里敢想上大学，根本没动过这个念头。
音乐学院就更不敢想。
1976年，贵阳京剧团有个叫《苗岭风雷》的戏到成都拍电影。
乐队当然也去了。
我们其中三个乐手，后来都考进了中央音乐学院作曲系。
一个叫陈远林，现在在美国；还有一个叫马建平，现在在海南。
到了成都，我们三个抱了自己写的东西，去四川音乐学院找一个叫高为杰的老师。
他因为心善，不设防，同情“右派”，反倒被一“右派”分子举报，“文革”里头被整得很惨，现在中国音乐学院，

第一图书网, tushu007.com

后记

中国人谈书法，有句话：“ 功夫在字外。
”我体会，这字外的功夫，最有趣。
因而我更享受在外边看，从外边谈。
音乐这个东西，从“ 内 ”看，从本质看，其实不可说，无可说，不被说。
但因它“ 直指人心 ”，却能被感受。
这感受，既内，也外。
不说，它在“ 内 ”。
说，就“ 外 ”了。
然，以内而言，以心而言，合适的言说，这“ 字外的功夫 ”，却能暗示，能牵引。
以外而言，以“ 文化 ”而言，合适的言说，生趣味，堪以分享。
毕竟，“ 音乐 ”这个“ 艺术 ”，没法说它不在文化之内。
在文化里头说音乐，无所谓内外。
中国另有一句话：“ 隔行如隔山。
”声音的艺术，最“ 抽象 ”。
但心若感到触动，我们却又体会音乐这个“ 它 ”，最直接。
有意思。
在“ 行 ”的外边看，从“ 行 ”的外边谈，合适的言说，也许能够引领我们穿越隔行的“ 山 ”，引发共鸣，进入那个“ 直指人心 ”的内质。
心有所悟，也就没了内外，没了“ 我 ”与“ 它 ”的分别。
常听“ 行外 ”的朋友自谦“ 我是个乐盲 ”，或，“ 我不懂音乐 ”。
什么叫“ 瞳音乐 ”？
我体会，听音乐心动，就是懂音乐。

媒体关注与评论

在这本书里，小松以其不容置疑的专业地位告诉了我们许多弦外之音。
——马未都门户林立，瞿小松弃门而入无门。
喧嚣日益，作曲人教我大音寂静。
——史铁生看过瞿小松的书，马上预定了几十本给我的学生——难得一见的好书。
——田壮壮显然这是作者长期自我思索的合成——道家的悟、佛家的修，加上基督教的让世界充满爱，全齐。
——刘索拉推荐小松的书是我的荣幸。
——林怀民

编辑推荐

《音乐闲话》：荣念曾 林兆华 林怀民 田壮壮 史铁生 孟京辉 马未都 刘索拉友情推荐什么叫“ 懂音乐 ”？
听音乐心动，就是懂音乐。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com