

<<守望中国书法>>

图书基本信息

书名：<<守望中国书法>>

13位ISBN编号：9787544331968

10位ISBN编号：7544331962

出版时间：2011-5

出版时间：海南

作者：钟家鼎

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<守望中国书法>>

内容概要

这是一部研究中国书法的学术专著，作者首先就现在书法所存在的问题进行讨论，强调中国书法是用来涵养心性、传承文化的工具，是传统知识分子必备的文化素养和必修功课。

接着就中国书法的发展进行讨论，提出从仓颉造字到历代各体书法的形成和流变，一一体现了中国书法的传承有序和鲜明的时代风格，贯穿了中华民族特有的人文精神，同时强调学习中国书法如果只关注书法作品外表的新奇面目而无视其内在的文化内涵，中国书法的人文精神必然荡然无存。

随后以中国传统文化观念和方法分别讨论了“中国书法的技法”、“中国书法的修炼”、“中国书法的地位”等问题，指出虽然毛笔书法的适用被铅笔、钢笔、圆珠笔等各式硬笔所挤压而缩小，计算机的普及使社会生活可以无笔化，但是中国书法不可能就此消亡。

因为中国书法的作用是精神的，是印刷、电脑等技术所无法替代的。

作者最后强调：近百年来，中国书法受到来自各个方面的挑战和挤压，同时伴随传统文化的复兴又面临难得的机遇。

书法学习和研究空间的大大拓展，应该使当今的书家有所作为。

<<守望中国书法>>

作者简介

钟家鼎，贵州大学人文学院历史专业教授，长期从事中国历史、文物考古及书法的教学和研究。少小习字，数十年每日必临帖八小时，于中国书法技艺、渊源、精神皆有心得。坚持实事求是的严谨治学原则，不哗众，不媚俗，在学术浮躁化和学者商品化的冲击下，依然坚守着一个专家刻苦研究问题的良心和一丝不苟的精神。反对将中国书法艺术化得社会倾向，力求维护中国传统文化的人文精神。

<<守望中国书法>>

书籍目录

第一章 中国书法的本质不是艺术

- 一、郑振铎错了吗
- 二、文字与写字
- 三、中国书法的本质是写字
- 四、中国画家何以大都不擅长书法
- 五、伪汉字实验是书法吗
- 六、中国书法愈艺术化离书法愈远
- 七、中国书法与日本现代书法
- 八、中国书法的本质不是艺术而包容“艺术”

第二章 中国书法的人文精神

- 一、书以载道
- 二、仓颉造字
- 三、与天对话
- 四、秦代书法：尚一
- 五、汉代书法：尚正
- 六、魏晋书法：尚韵
- 七、唐代书法：尚法
- 八、宋代书法：尚意
- 九、元代书法：尚古
- 十、明代书法：尚态
- 十一、清代书法：尚全

第三章 中国书法的技法

- 一、以技近道
- 二、笔法
- 三、结体
- 四、篆尚婉而通
- 五、隶欲精而密
- 六、草贵流而畅
- 七、章务检而便

第四章 中国书法的修炼

- 一、游于艺
- 二、心正则笔正
- 三、退笔如山与读书万卷
- 四、形质与神采
- 五、人书俱老
- 六、从李叔同到弘一法师

第五章 中国书法的地位、

- 一、士与中国书法
- 二、书而优则仕
- 三、字是敲门锤
- 四、一字千金
- 五、琴棋书画
- 六、中国书法对世界的影响

第六章 中国书法的鉴藏

- 一、书法的鉴定

<<守望中国书法>>

二、现行鉴定方法存在的问题

三、摹

四、临

五、仿

六、造

七、书法的收藏

八、文山书为北人所重

九、我到坟前愧姓秦

第七章 中国书法的品评

一、品评标准

二、人品与书品

三、以门派论书

四、以神采论书

五、以中和之美论书

六、以雅俗论书

七、以社会地位论书

第八章 中国书法的守望

一、书法被宣判为艺术

二、硬笔字时代

三、书法和群众运动

四、电脑打字时代

五、现代书法

六、中国书法归去来兮

<<守望中国书法>>

章节摘录

中国古代社会所谓“艺术”一词的概念指术数技艺，与现在的艺术概念并不相同。现在的艺术概念已经是西方化的概念。

就中国书法而言，尽管有古今之别，但实际上中国书法在古代是写字，在现在依然是写字，两者并没有发生什么本质变化。

在世界各国、各民族的文字书写中，汉字书写的观赏性有口皆碑。

汉字书写的观赏性在于它的结构和书写的工具，同时在于汉字书写几千年传承有绪的书法传统，由此构成了中国书法在世界文字书写史上的特殊地位。

而所有这些，都是围绕汉字的正确书写而展开的。

凡是文字书写，都必须遵守约定俗成的社会规范。

当下的所谓现代书法，如果脱离不了汉字书写这一本质，就与古代书法一样是写字：如果脱离了汉字书写这一本质，一定不是中国书法而是其他，比如成为日本抛弃汉字的日本现代书法的另一个版本。

人与人进行交流大致为两种形式：一用口头，一用笔头，两种形式都依赖文字。

用口头交流，说的话必须让别人听得懂。

用笔头交流，写的字必须让别人看得懂。

大众的书写是写字，大众公认的书家的书法作品也是写字。

大众的书写和书家的书写，两者孰高孰低不在于所谓书法和写字的区别，而在于书写水平高低的区别。

至于书写水平高低的评判，中国有套祖传的标准，而并非西方的艺术标准。

以此而言，《书法学》的这一观点是值得推敲的。

书法是写字，书法是写好字。

这个道理，丁文隽说得简单明了：“书之为朋，所以记事述言，晓其义，辨其形，审其音，足矣。

何为而求工乎。

……

<<守望中国书法>>

媒体关注与评论

● 中国书法的本质是写字 ● 中国书法愈艺术化离书法愈远 ● 中国书法的本质不是艺术而是包容“艺术”
请读者们认真地去读一读钟教授的这本《守望中国书法》，我相信它一定会对你有所启发，一定会让你对中国书法发展的现状和未来，有所反思和新的思考。
——楼宇烈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>