

<<新概念音乐课堂基础教程>>

图书基本信息

书名：<<新概念音乐课堂基础教程>>

13位ISBN编号：9787544404440

10位ISBN编号：7544404447

出版时间：2005-12

出版时间：上海教育出版社

作者：陈翔豪

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新概念音乐课堂基础教程>>

前言

近年来,有关于音乐课堂教学改革的话题一直在人们的讨论之中。优秀的音乐能激发人们爱祖国、爱人民、爱生活的热情,能丰富人们的精神生活,陶冶人们的情操;能有助于开发人们的创意思维、提高个人和全民族的文化修养及整体素质等。为什么音乐对于我们会有这样的精神作用呢?

我们应该以怎样的教学理念和方式让学生从根本上领悟到音乐的内在本质和它的美学价值呢?

我有一位学打击乐的学生。

她是上海市一所重点中学的学生,也是学校管乐队的成员。

我有一次问起她们音乐课的情况,她告诉我老师教她们学唱《青藏高原》。

这让我感到既亲切又惊讶。亲切的是我非常熟悉这首歌曲,我们乐团曾与多位歌唱家在音乐会上合作演出过,惊讶的是虽然这是一首优美动人的歌曲,但其技术难度十分高,即便一般的专业演唱者也未必能很好地诠释。

我无法想象在一个有几十个人的课堂中,一群中学生集体引吭高歌这首带有浓厚青藏高原气息的歌曲时会是一种怎样的情景。

我那位学生的看法是,歌曲本身很好,但由于演唱难度太大,大家唱得很难听,甚至有些同学则干脆在打瞌睡或做其他的功课。

坦率地讲,无论从教学曲目的选择到课堂教学的方式,我都不认为这是一堂成功的音乐课。

而据我了解,这样的音乐课堂情景绝非是个别现象。

我是一名音乐表演艺术工作者,也曾在上海音乐学院附中教了十六年的打击乐专业课,最近几年由于经常到许多中学去辅导学校的乐队,就此结识了很多音乐老师和同学。

对于目前音乐课堂中的教学现状,我一直在思考这样一个问题:音乐教学如不对音准、节奏、力度、速度、音色和气息等一些基本要素有所要求的话,你怎样去引导学生理解或欣赏所谓的音乐的美学价值和精神作用?

同时,音乐作为一门国家所规定的必修的学科,它存在的意义在哪里呢?

据我了解,目前我国由于受高考的影响,高中阶段的音乐课已处在非主流学科的边缘状态。

那么初中的音乐课上老师到底应该教些什么?

怎么教?

怎样让学生喜欢这一门课?

我认为强调基础教育和系统化教学应该是一个有效的方式,我个人认为这也是音乐教学的根本规律。

要把音乐作为一门学科,深入到日常的教学工作中去,我们不能只停留在表面的认知性方面。

我们只有让学生深入进音乐的内在世界,从根本上去认识它,用身体和心灵去感悟它的美,才能体现出它作为一门艺术存在于我们社会中的价值。

为什么要提倡在音乐课堂中实施系统化教学呢?

要回答这一点很简单,我们是如何学数学、英语、物理的呢?

哪一个不是从最基本的元素着手。

我们知道,学钢琴从手指练习开始,吹号是从练口形学起的。

为什么音乐课堂的教学就不能从全音符、二分音符、四分音符层层展开,从中央C开始练习二度、三度的视唱呢?

另外,一门学科如果不是由浅入深、循序渐进系统性地展开又怎能称之为课程呢?

在一个拥有几十人的课堂,实施系统性的音乐教学,确实具有相当的难度。

因为一般的学科如语文、数学等,一个班上个人成绩的差异不影响他人的学习进步,而音乐表演是声响的艺术,有一定的技术要求。

<<新概念音乐课堂基础教程>>

内容概要

《新概念音乐课堂基础教程.2》内容是形成整个系统化教学的基础，教师应在理论上让每一位学生完全理解和领会各音符之间的互相关系，并熟练而正确地演奏好每一首练习曲。

训练方式和要求由于每一首练习曲是以二重奏的形式谱写的，在课堂上，教师应根据教学情况灵活展开各种训练模式：自由练习、单独示范性演奏、二人或多人的重奏练习、全体单声部练习、全体二声部练习等。

在遇到难点之处，要带领学生作单节奏、单小节、单行的重点练习。

同时，注意各练习曲的速度、力度指示，特别要注意节奏的准确性，在全体演奏时要做到整齐，力度变化明显。

<<新概念音乐课堂基础教程>>

书籍目录

第一单元 切分音符一、节奏练习二、配乐练习《保卫黄河》三、视唱练习1.《莫斯科郊外的晚上》2.《边疆的泉水清又纯》3.《新春秧歌闹起来》四、音乐常识第二单元 罟拍子中的附点音符一、节奏练习二、配乐练习1.《大象之舞》2.《斯拉夫舞曲》三、视唱练习1.《美丽的梦神》2.《船歌》3.《乘着歌声的翅膀》四、音乐常识第三单元 十六分音符一、节奏练习二、配乐练习《法兰多拉舞曲》三、视唱练习1.《行板》2.《猎人进行曲》四、音乐常识第四单元 前十六分音符与后十六分音符一、节奏练习二、配乐练习1.《春节序曲》2.《歌唱祖国》三、视唱练习1.《北京有个金太阳》2.《康定情歌》3.《送别》四、音乐常识第五单元 前十六分音符与八分休止符一、节奏练习二、配乐练习《军队进行曲》三、视唱练习1.《威廉·退尔》序曲2.《祝酒歌》四、音乐常识第六单元 附点八分音符一、节奏练习二、配乐练习《哈巴涅拉》三、视唱练习1.小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》2.《团结就是力量》3.《没有共产党就没有新中国》四、音乐常识第七单元 十六分休止符一、节奏练习二、配乐练习《芦笛舞曲》三、视唱练习1.《致爱丽丝》2.《森林水车》四、音乐常识第八单元 罟拍子中的十六分音符一、节奏练习二、配乐练习《间奏曲》三、视唱练习1.《洋娃娃的舞蹈》2.《海滨之歌》四、音乐常识附录《保卫黄河》(分谱)《斯拉夫舞曲》(分谱)《法兰多拉舞曲》(分谱)《春节序曲》(分谱)《芦笛舞曲》(分谱)《间奏曲》(分谱)

<<新概念音乐课堂基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>