第一图书网, tushu007.com

<<林外观林-走近书画家续篇>>

图书基本信息

书名：<<林外观林-走近书画家续篇>>

13位ISBN编号：9787544408530

10位ISBN编号：7544408531

出版时间：2006-8

出版时间：上海世纪出版集团（上海教育出版社）

作者：恽甫铭

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本选题是继该作者2001年在我社出版的《走近书画家一书之后的又新作。
书中汇集了作者近年来逐一走访65位中国知名的秀书画家后所写的纪实散文，及他们的书画作品，从中读者不仅能跟随作者的眼光了解这些画家的为人、品行爱好、艺术成就等，而且能欣赏到他们的代表作品。
此外，书中还有作者对唐云、朱屺瞻、吴青霞等大师的作品点评和对中国书画的一些思考论文及访谈。
笔者素与书画家有翰墨情缘，他们的睿智与随和，时时唤起我对艺术的向往和对师友的崇拜。
遗憾的是，我敬仰的老前辈有的已经故去了，那些记录下来的文字，便成为我对他们的永恒回忆。

作者简介

恽甫铭，1944年2月生于江苏省常州市。
1961年8月参加中国人民解放军，空军大校军衔。
1990年转业，历任《新民晚报》党委办公室主任、总编办公室主任，文汇新民联合报业集团新闻宣传办公室主任兼《文汇读书周报》主编。
现任上海市新闻工作者协会副秘书长，上海市美术家协会会员，上海美协海墨画会理事、画师。
擅长中国画，尤工山水、花鸟、作品入选“上海市迎春画展”、“海峡两岸名人书画展”、“沪澳书画名家庆回归书画展”、“上海国际艺术博览会”（两届）、“豫园画展”、“无锡博物馆海上三人书画展”、“棠柏海上扇面展”等。
作品为法国、德国、日本人收藏。
出版《墨缘五人集》、《走近书画家》，策划编辑《沈柔坚画集》、《沈柔坚画论集》，主编《新民晚报书画珍藏集》、《景铁国画集》、《张勤贤书法篆刻集》、《白渠画集》、《竹刻留青第一家—徐氏父女竹刻鉴赏》、《陈辉光新绘茶诗百图》、《竹刻留青第一家：徐氏父女竹刻鉴赏》等。

<<林外观林-走近书画家续篇>>

书籍目录

一代宗师 吾党之荣家和万事兴“ 笔墨当随时人 ”的精妙注释彩霞映故里石鼓钟灵说易老先做人 后画画古梅新蕾 自有我在从革非楼到楚园楼听那过去的故事心系所爱百态生一飞冲天泣鬼神心愿绚烂终归真笔底畅神万壑春美哉！
现代水墨黄山濡染大笔何淋漓情系江南娄东一传人澄怀观道 迁得妙想厚积薄发乃予非爱壶 · 赏壶 · 画壶元气淋漓绘长卷清淡亦真趣无边光景一时新书法少年的良师益友九峰巍峨万山红彩笔纵横唯美中寂寞之道四十年笔线传情万物生江湖夜雨十年灯聆听天籁的回声清新秀雅 呼之欲出笔砚自乐天道酬勤桂中骄子心近田园碧留青竹刻第一家大环境中的大美术子规廿年啼心血追摹宋元开生面华润精致气凌云谱写可视的乐章毫端写大千“ 三花 ”烂漫和“ 新门神 ”他画活了钟馗江南胜景笔墨里万里风烟接素笺清亮高古 华贵堂皇万壑烟云金笺中永远的求索者寓巧于拙 雅俗共赏乡情，从眼角溢出紫砂陶瓶飘墨香落墨千兽舞缕金错彩绘新图几番花信报春风流畅遒劲两相宜苍润松秀写江南古风酣畅入书来望断故园心喜看“ 汉画砖刻屏 ”造化随他笔底来晴窗一日几回看青铜艺珠一传人古拙雅趣见真情洗尽铅华还真金律动的意象为花卉传神敦煌飞天 梦圆上海刻刀宛现“ 莽神州赋 ”画苑思辩千里之行 始于足下弘扬中国画优秀传统的盛典书画鉴定、市场及其他见贤思齐 承古启今从豫园走出来的海墨画会赏画一得王个 绘画作品点评唐云绘画作点评朱岂瞻绘画作品点评吴青霞绘画作品点评刘旦宅绘画作品点评

章节摘录

谱写可视的乐章——记油画家杨顺泰　　2004年9月的上海古城嘉定，金风送爽。
“陆俨少艺术展”在改扩建圆满竣工的陆俨少艺术院隆重推出。
国画大师在当代山水画领域曜然树一帜的艺术精品，深深地打动了参观者。
人们纷纷举起照相机，在陆俨少巨幅油画肖像前留影……　　创作陆俨少巨幅油画肖像的，是上海理工大学艺术设计学院学科带头人杨顺泰教授。
陆俨少的公子陆亨告诉笔者，当他第一次看到父亲的画像时，内心竟有一种酸楚的感觉。
油画真实地再现了父亲在粉碎“四人帮”之后的第二年初春，到杭州超山探梅的欢愉情景。
“艺术的春天终于来到了”，老人家那心头的喜悦、丰富的情感，随着画家多彩的笔触，写在了历经沧桑的脸庞上，“真的非常传神”。
陆俨少的高足陆一飞也称赞杨顺泰：“你把陆老师画活了。
”　　确实，用油画表现满幅的梅花比较少见，而用中国画韵致的梅花来表现陆俨少的精神风貌，更是画家的匠心独运。
不是吗？
陆俨少曾经说过：要论我的水平，第一是书法，第二是梅花，第三是山水。
陆俨少一生爱梅画梅，以梅喻志，杨顺泰大胆地用绽放的梅花作背景，可见他对被画者研究之透彻。
　　杨顺泰先生擅画肖像，已蜚声海内外。
读者诸君或许还记得，他为国母宋庆龄画了多幅肖像，那富贵的肤色、高雅的气质、慈祥的面容，曾经感动了多少人呵。
他画的宋庆龄像被制成邮票后又成了人们追捧的邮中珍品。
后来，他又创作了陈毅元帅与陈祖德小朋友下围棋的肖像画，据说这幅画作为年画在全国发行了数十万张。
2002年，他应上海孙中山故居纪念馆之邀，创作了《孙中山会晤李大钊》的巨幅油画，再现了那黑暗的年代里，革命领袖与马克思主义者追求真理的情形。
为了画好孙中山夫妇和李大钊，杨顺泰翻遍了上海图书馆的有关影像资料；为了画好宋庆龄的双手，杨顺泰请来了模特穿着旗袍进行反复写生。
这幅肖像画陈列在孙中山故居纪念馆，供前来参观的人们瞻仰。
一幅参加全国美展的题为《信息时代》的油画，描绘了1984年中国最重要的30余名著名科学家在邓小平“迎接科学的春天”的号召下，团结拼搏的景象。
邓小平、周培源、严济慈、茅以升、杨振宁、李政道、华罗庚、钱学森、苏步青、谢希德、卢嘉锡……一个个惟妙惟肖，跃然布上。
杨顺泰创作态度之严谨，于此可见一斑。
　　“寻觅绘画的音符，谱写可视的乐章。
”1947年出生在上海的杨顺泰告诉笔者，油画难画，肖像画更难面，首先要“像”，但又不是照片的翻版；其次要“神”，表现出人物在特定历史条件和社会场景里的内心世界；三要出“彩”，画得如诗如曲，有意境美感，使人产生审美的愉悦。
这儿年，杨顺泰先生结合教学，赴英国、俄罗斯、法国、意大利寻根考察，大量研究了西方肖像画作品，颇有心得。
他将东西方文化对肖像画的理解融合在一起，形成了“浑厚、凝重、抒情”的风格，受到专家的肯定和藏家的欢迎。
目前，普通百姓画肖像的还不多，但随着经济和文化的发展，相信这种肖像画的艺术样式必将走进寻常百姓家，成为油画苑里的奇目葩。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com