

<<满纸烟岚>>

图书基本信息

书名：<<满纸烟岚>>

13位ISBN编号：9787544413824

10位ISBN编号：7544413829

出版时间：2007-8

出版时间：上海教育出版社

作者：张伟

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<满纸烟岚>>

内容概要

薄薄的明信片，不仅用来交流思想、联络问候，更是见证一个时代的重要文献，蔡元培、胡适、陈寅属、陈师曾……遗漏的历史在明信片上重新“上演”，敷演不为人知的故事。

藏书票虽被目为“小道”，但也多少折射出一些社会景象，特别是一些特殊人物，如邵洵美、叶灵凤、施蛰存、伍连德……他们的藏书票，有着三言两语难以说清的背景。

书报刊和文史人物，特别是一些边缘人物，已成前尘往事，其身上却和近代中国有着千丝万缕，甚至极为重大的联纱。

电影海报、说明书、影刊……无不折射出电影业昔日的辉煌。

文史专家张伟积多年研究，常常有心得收获；数载收藏，往往有独得之秘。

在书中，一并展现，读者阅后，定会大有收获。

满纸烟岚，透射出尘封的历史，讲述渐渐淡去的往事……

<<满纸烟岚>>

作者简介

张伟，浙江镇海人，1956年9月出生。

上海图书馆研究馆员，中国图书馆学会学术委员会专业委员。

从事历史文献的整理与研究二十余年，曾筹划并主持“中国与世博”、“影像上海”、“国际名流与近代上海”等课题的研究，出版有《沪渎旧影》、《满纸烟岚》、《尘封的珍书异刊》、《中国近现代话剧图志》、《花一般的罪恶》、《老上海地图》等图文集，并策划了六十集系列专题片《记忆电影》、二十集系列专题片《老电影老上海》等大型电视节目。

<<满纸烟岚>>

书籍目录

蔡元培留德生涯之一瞥胡适关于辛亥革命的一封信陈寅恪首次留欧期间的一首诗陈寅恪的那一声感慨陈篆其人其事“笔简意饶”陈师曾一出“茶花”垂青史辛亥革命的珍贵记录防疫斗士伍连德褐木庐主宋春舫谁人识得郑相衡洵美的书毕生爱书的叶灵凤施蛰存寄情“藏书帖”银行家陈光甫的图书馆情缘汉学家港督戴维斯传奇人物雷士德他为盲人点燃了心中的明灯中国藏书票史上的一段佳话一百年前的“世界”往昔岁月的图文写真——1925—1933年的《上海画报》《三日画报》中的漫画史料“孤岛”艺坛一画报《新剧杂志》中的电影文献1920年代的白领影刊民国电影第一刊邵洵美笔下的留学生涯叶灵凤的一本另类书话一部研究上海的稀见图册被遗忘的应时黎锦晖与中国通俗歌舞邵洵美的书生事业老舍佚简《南来以前》的重要价值夏里亚宾的上海之行阿甫夏洛穆夫的“中国情结”清末民初的海上社会沙龙——上海张氏味菀园散记时尚社会中的年画走向衣香鬓影月份牌狮吼社乌论中国近代翻译文学探源电影选择了上海飘逝风中的女星传奇——答《第一财经日报》记者问珍贵电影剧照的发现充满回味的银光幔影——上海老影院散记永远的卓别林中国电影的主流类型中国电影杂志沧桑录（1921—1949）20世纪前期好莱坞影片的汉译传播我的电影文献收藏后记

<<满纸烟岚>>

章节摘录

插图：蔡元培的这两封信都是写给陈介的。

陈介（1885-1951），字蔗青，湖南湘乡人。

早年留日，1907年留德，在柏林大学攻读法政。

1912年归国后任工商部商务司长及外交部常务次长等职，1938年起历任国民政府驻德国、巴西、墨西哥、阿根廷等国大使，1951年病逝。

信中夏君指夏元琛（字浮筠，夏曾佑之子），当时亦就读于柏林大学，后获理学博士学位。

他和蔡元培的关系较为密切，“夏君每日于大学课程听完后，常到我寓，同往旅馆晚餐，或觅别种消遣”（蔡元培《子民自述》）。

1921年春，他曾和蔡元培同赴柏林，邀请爱因斯坦来华讲学，次年译出《相对论浅释》（1922年商务版）。

在德国诸城市中，来比锡风景平常，而邻近的特来斯顿（Dresden）则以山水风光秀丽而著称。

蔡元培在《自写年谱》中曾自述：“我在来比锡三年，暑假中常出去旅行。

德国境内，曾到特来斯顿。

”1908年底，蔡元培写信给陈介，约学友们在假期同游特来斯顿。

次年夏，应约前行的除了夏元琛，还有一位“贝君”，此即中国最早到西方学习建筑的贝寿同。

贝家与建筑极有缘分，当今世界建筑大师贝聿铭即贝寿同的侄孙。

贝寿同当时也在德国留学，毕业于夏洛顿盘工科大学，回国后执教于苏南工专及南京中央大学，并在两校创办建筑系，是我国建筑界的前辈。

和陈介一样未曾前往的“胡君”是胡仁源。

他早年留日，后转学英国，毕业于待尔模大学。

回国后曾在蔡元培之后出任北京大学校长，译有《投影几何》、《圣女贞德》等。

<<满纸烟岚>>

后记

这本《满纸烟岚》，除个别文章外，皆为我近年来所写“零筒断篇”之汇总。

根据内容，我将它们大致分成几类。

第一辑的文章都和明信片有关。

别看这薄薄一张纸片，在发明至今的一百多年间曾在世界各国红火过好几阵子，特别是1900年前后的那几十年间，这张硬纸卡片曾经是很多人交流思想、联络问候的主要桥梁，它也因此和很多重要事件、重要人物连着关系。

这几年图文书盛行，明信片上的老照片奇货可居，成为见证那个年代的重要文献。

我对老明信片情有独钟，不单喜欢那些图像，对片上书写的文人墨迹尤其偏好，如果这些笔墨痕迹和某些历史事件和人物有关，那就更能引起我的浓厚兴趣。

这里的几篇文章，是对我的一些藏品的粗浅诠释。

这方面的工作，只要时间允许，我还会继续做下去。

藏书票在国外有几百年的历史了，它流行的范围虽然不广，却和很多显赫家族和一千文人骚客有着密切关系，藏书票究竟是何时传入中国的？

目前还无法确切回答，但大体在19世纪末，它就在中国大地扎下了根，却是可以肯定的。

我一直对藏书票传入中国的历史感兴趣，认为此虽小道，但也多少折射出一些社会景象。

<<满纸烟岚>>

编辑推荐

《满纸烟岚》从明信片、藏书票、戏剧、电影等中发掘文化史上被人遗忘，然而却又意味深长的故事，内容包括蔡元培留德生涯之一瞥、谁人识得郑相衡、中国近代翻译文学探源和珍贵电影剧照的发现等。

其中胡适、蔡元培、陈寅恪等人的收藏为作者仅有，之前各人的文集中都不曾收录，具有极高的文献和史料价值。

人物·书刊·电影

<<满纸烟岚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>