第一图书网, tushu007.com

<<中国历代文论选新编（晚清卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代文论选新编（晚清卷）>>

13位ISBN编号：9787544414982

10位ISBN编号：7544414981

出版时间：2008-3

出版时间：上海教育出版社

作者：黄霖，蒋凡　主编

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本套书是复旦大学郭绍虞先生主编的高校统编教材《中国历代文论选》的新编，由复旦大学中国语言文学研究所集体编写。
本书是学习中国古代文学理论的最基础的教材，也是学习中国古代文学批评史和中国文学史的配套工程。
长期作为高校教材，为每届学生所必修。

书籍目录

长短言自序书汤海秋诗集后定盦文录叙答潘彦辅书复庄卫生书射鹰楼诗话（选录）戒浮文巧言谕姚石甫文集序与杨季子论文书与吴岳卿书李芝龄先生诗集后跋与田叔子论古文第三书欧阳生文集序与刘霞仙书古微堂诗集序答吴挚甫书续古文辞类纂序寄龛文存序与姚仲实桐花凤阁评红楼梦（选录）新译红楼梦回评（选录）金瓶梅回评（选录）藤花亭曲话（选录）庶几堂今乐自序使黔草自序论诗示诸生时代者将至巢经巢诗钞序诗经·芣苢总评艺概（选录）古谣谚序辅轩语·语文第三（选录）瞍园文录外编自序花月痕后序七侠五义序越缦堂诗话（选录）论诗法答唐凤廷问筱园诗话（选录）赌棋山庄词话（选录）复堂词话（选录）蒿庵论词（选录）白雨斋词话自叙与金甸丞太守论诗书漫题豫章四贤像拓本瘿庵诗叙何心与诗叙日本国志学术志二文学（选录）人境庐诗草自序与菽园论诗，兼寄任公、孺博、曼宣论诗次铁庐韵昕夕闲谈小叙海上花列传例言时新小说出案启（选录）论白话为维新之本泽天演论例言（选录）本馆附印说部缘起（选录）小说原理译印政治小说序夏威夷游记（选录）论小说与群治之关系小说丛话（选录）中国唯一之文学报《新小说》自由结婚弁言论文学上小说之位置官场现形记（选录）杂说孝女耐儿传序春觉斋论文·应知八则（选录）序革命军国故论衡·文学总略论近世文学之变迁论戏剧之有益二十世纪大舞台发刊辞胡寄尘诗序南社启论戏曲中国之演剧界维朗氏诗学论按语（选录）春柳社演艺部专章余之文学观小说林缘起余之小说观中国历代小说史沦小说风尚之进步以翻译说部为风气之先小说林发刊词中国文学史·总沦（选录）红楼梦评论人间词话（选录）元剧之文章蕙风词话（选录）摩罗诗力说（选录）论文章之意义暨其使命因及中国近来论文之失说戏（选录）观剧建言（选录）述旨新剧杂论后记

章节摘录

长短言自序：　　垄自珍：　　作者简介：　　龚自珍（1792—1841），字尔玉，又字璱人，号定盒；一名易简，字伯定，更名巩祚，晚年自号羽琌山民，浙江仁和（今杭州）人。
早岁从外祖父段玉裁学《说文》。
嘉庆二十三年中举，留京师从刘逢禄学习《春秋公羊》，后官内阁中书。
在京师与陈沆、徐宝善、黄爵滋、汤鹏、魏源等往来唱酬，和魏源齐名，世称“龚魏”。
道光九年成进士，仍归中书原班，后充礼部主客司主事、宗人府主事。
十九年辞官南归，次年春，就丹阳云阳书院讲席，未几暴卒。
龚自珍是中国近代杰出的思想家和文学家。
处在黑暗腐朽的清王朝晚期，他提出了改革内政、坚决抵抗外国侵略者等政治主张。
其文以朝章国故、世情民隐为质干，揭露现实，批判社会，呼唤个性解放，恣肆跌宕，独造深峻；其诗多表现对黑暗现实的不满，追求理想，呼唤风雷，意境奇肆，辞采富赡，开拓了诗歌新宇。
其词合豪放、婉约为一，绵丽飞扬，别开生面。
龚自珍的文学思想具有鲜明的时代特征和个性色彩。
首先，提倡经世致用的文学观，要求文学创作通乎当世之务，以有用为主；其次，以“尊情”说为核心，要求在“尊心”基础上写真情，特别强调泄衰世哀怨拗怒之情；第三，在当时虚伪文风盛行的情况下，提出了“完”这一人与诗相统一的美学原则；第四，推崇《庄》《骚》所表现出的浪漫主义艺术风格，同时反对万喙相因的模仿，主张创新。
诚如龚自珍自己所说，“但开风气不为师”，他的思想、创作及文学主张，对中国近代社会都具有启蒙意义。
其著作今人辑为《龚自珍全集》。
　　情之为物也，亦尝有意乎锄之矣；锄之不能，而反宥之’；宥之不已，而反尊之。
龚子之为《长短言》何为者耶2？
其殆尊情者耶？
情孰为尊？
无住为尊3，无寄为尊，无境而有境为尊，无指而有指为尊，无哀乐而有哀乐为尊。
情孰为畅？
畅于声音。
声音如何？
消瞀以终之4。
如之何其消瞀以终之？
曰：先小咽之，乃小飞之，又大挫之，乃大飞之，始孤盘之5，闷闷以柔之，空阔以纵游之，而极于哀，哀而极于瞀，则散矣毕矣。
人之闲居也，泊然以和，顽然以无恩仇；闻是声也，忽然而起，非乐非怨6，上九天，下九渊，将使巫求之，而卒不自喻其所以然。
畴昔之年，凡予求为声音之妙盖如是。
是非欲尊情者耶？
且惟其尊之，是以为《宥情》之书一通7；且惟其宥之，是以十五年锄之而卒不克。
请问之，是声音之所引如何？
则曰：悲哉!予岂不自知？
凡声音之性，引而上者为道，引而下者为非道；引而之于旦阳者为道，引而之于暮夜者为非道；道则有出离之乐，非道则有沉沦陷溺之患。
虽日无住，予之住也大矣；虽日无寄，予之寄也将不出矣。
然则昔之年，为此长短言也何为？
今之年，序之又何为？
曰：爰书而已矣8。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。
五代、北宋之词所以独绝者在此。
有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。
然二者颇难分别。
因大诗人所造之境，必合乎自然；所写之境，亦必邻于理想故也。
——王国维《人间词话》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com