

<<语文教材建设新探>>

图书基本信息

书名：<<语文教材建设新探>>

13位ISBN编号：9787544416856

10位ISBN编号：7544416852

出版时间：2008-8

出版时间：上海教育出版社

作者：王荣生，郑桂华 编

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文教材建设新探>>

前言

经过两年多的艰苦工作，由上海教育出版社组织编写的《国家课程标准高中语文实验课本(试编本)》必修模块五册，以及选修系列的《语言理解与语言表达》和《新闻阅读与写作》，将逐步进入试教阶段。

为及时总结试编工作的经验和教训，为帮助教师理解和使用试编本，我们编写了配套“语文教师手册”丛书。

这套丛书试图兼顾两个方面：(1)从课本编撰的角度探索语文课程、教材、教学。

(2)为创造性地编写与试编本分册对应的“教师教学参考书”做好前期工作。

前一个定位，表明丛书具有相对独立性，它着眼于语文课程、教材、教学的理论与实践的“新探”，供语文教育研究者和中小学语文教师参考。

后一个定位，显示丛书与试编本的密切联系，它着眼于试编本的修正与改善，摸索“教师教学参考书”的新模式，供试教学校的高中语文教师使用，有的还将与试教学校合作编撰。

丛书拟包括以下几种：《语文课程与教学理论新探·学理基础》分“语文课程理论新探”、“语文教材理论新探”、“语文教学理论新探”三个部分，陈述试编本的合编者对语文课程、教材和教学的基本认识。

《语文教材建设新探·试教交流》包括试编本的单元说明、试教的实录及讨论、对相关课例的研究等。

共三辑，每辑分“语文课本编撰试验”、“试教反思与交流”、“教材篇目的课例研究”三个部分，其中第二、三辑将与试教学校合作编撰。

《文学阅读教学新探·课程开发》包括试编本七个文学单元和两个古代诗歌单元的“课文”解读，文学阅读知识的梳理与开发，“课文”教材设计的说明及教学建议，相关的课程资源等，并对文学阅读教学作进一步的探索。

《实用文章阅读教学新探·课程开发》包括试编本六个实用文章单元的“课文”解读，实用文章阅读知识的梳理与开发，“课文”教材设计的说明及教学建议。

<<语文教材建设新探>>

内容概要

《语文教材建设新探：试教交流(第1辑)》分三个部分：第一部分“语文课本编撰试验”。这部分内容是试编本编写者的言说，陈述对有关问题的认识，解说课本的单元构成和编撰思想，期待试教教师的理解，也与语文教育研究者和语文教师商讨。

第二部分“试教反思与交流”。

由于试编本的试教刚起步，试教交流受到客观条件的制约，第一辑的这部分主要是编写组成员的教学实录与反思，以及在试编本编写过程中曾参考过的课例(有的执教者还直接参与了试编本相关部分的讨论)，相信在《语文教材建设新探》的第二、三辑中，这部分的内容将更加丰富并具有挑战性。

第三部分“教材篇目的课例研究”。

这部分内容汇集了对相关课文的课例评议和课例综述，这是我们在试编本编写过程中同步进行的工作，不妨看成是研究人员与一线语文教师的对话。

<<语文教材建设新探>>

书籍目录

总序前言语文课本编撰试验高中语文课本（试编本）简介“想象与移情”单元说明及编后小记“诗歌”单元说明“散文”单元说明“理解性阅读”单元说明及编后小记“新闻报道和言论文章阅读”单元说明“古典诗词”单元说明“文言文”单元说明“写作”单元说明“语文综合性学习”单元说明试教反思与交流《想北平》教学实录《荷塘月色》教学实录《双桅船》教学实录《人生的境界》教学实录《季氏将伐颛臾》教学实录《庄子寓言三则》教学设计《项脊轩志》教学实录《项链》的设计与试教的对话与思考教材篇目的课例研究《哦，香雪》课例评议《道士塔》两则课例的评议《别了，“不列颠尼亚”》课例综述《米洛斯的维纳斯》课例综述《拿来主义》课例综述《人生的境界》课例综述《祝福》课例综述

<<语文教材建设新探>>

章节摘录

语文课本编撰试验 高中语文课本（试编本）简介 由上海教育出版社组织编写的《国家课程标准高中语文实验课本（试编本）》，包括必修模块五册，选修系列《语言理解与语言表达》和《新闻阅读与写作》两种。

试编本主要在三个方面进行了努力：（1）课程内容的开发，提供比较切实的课程与教学内容。

（2）教材呈现方式的变革，使语文课程内容通过种种资源的运用和语文实践活动的组织，得以具体的显现。

（3）教学方案的研制，提供比较完整的、教师可据以教学的教材设计。

试编本的必修模块，沿用文选型的教材模式，计有文学阅读七个单元、实用文阅读六个单元、古典诗文阅读七个单元、写作与综合性学习各五个单元。

文学阅读和实用文阅读，注重程序性知识与策略性知识的开发，从两个方面组织架构：一是着眼于阅读的主体，不同的阅读目的和阅读态度有不同的阅读方式。

二是着眼于阅读的对象，不同体式的作品需要相适应的阅读方法。

在文学阅读的七个单元中，“想象与移情”、“认知与情感”两个单元侧重阅读的主体，“诗歌”、“散文”、“小说”、“戏剧”和跨文类的“意象与意境”等五个单元侧重阅读的对象。

在实用文阅读的六个单元中，“理解性阅读”、“批判性（反思性）阅读”侧重阅读的主体，“新闻与言论文章阅读”、“科学普及文章阅读”侧重阅读的对象，“操作性阅读”与“研究性阅读”则试图兼顾主体与对象两个方面。

古典诗文阅读，有两个古典诗词单元和五个文言文单元。

古典诗词教学，提供可选用的A、B两个方案，A方案侧重文学欣赏，B方案侧重文化意蕴的探究。

文言文教学，兼顾文字、文章、文学等要素，侧重民族文化的传承与反思。

写作部分的五个单元，分别为“写实”、“虚构”、“阐释”、“论证”以及“抒情”，是从言语方式角度来构建写作课程的初步尝试。

与写作一样，综合性学习也强调教学的过程化，五个单元分别是“广告语研究”、“文学名著研读”、“节日民俗研究”、“高中生阅读现状调查”和“语文教材研究”。

<<语文教材建设新探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>