第一图书网, tushu007.com

<<车尔尼钢琴快速练习曲>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴快速练习曲>>

13位ISBN编号：9787544419314

10位ISBN编号：7544419312

出版时间：2008-8

出版时间：上海教育出版社

作者：江晨　总审订

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<车尔尼钢琴快速练习曲>>

前言

巴赫(JohannSebastianBach，1685．1750)，德国作曲家、管风琴家。
他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界，是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。
《初级钢琴曲集》(安娜‘玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。
车尔尼(KarlCzemy，1791．1857)，奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。
他是伟大音乐家贝多芬的学生，又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。
其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验，编写了逾百种练习曲。
在近二百年漫长的岁月中，这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本!其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品599)、《钢琴流畅练习曲》(作品849)、《钢琴快速练习曲》(作品299)和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品740)了，就其训练的规范性、科学性和有效性，至今还令人叹服。
拜厄(FerdBeyer，1803．1863)，德国作曲家。
他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。
其《钢琴基础教程》(作品101)长期被用作入门教材，久盛不衰。
哈农(CharlesL．ouisHanon，1819．1900)，法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。
他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。
其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。
上述作品，已成为钢琴基础练习的常见组合教材。
改革开放三十年来，“钢琴热”持续升温，中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。
随着人民生活水平的提高和科技的发展，学钢琴的人更多、面更广。
从三四岁学龄前儿童，到正在学习、工作的青壮年，直至退休的老人，都在孜孜不倦地弹着，练着。
有的想成为音乐家，有的想加强修养，有的为益智，有的为健康，有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱，仅上述的常见组合教材就有多种版本，他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。
新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨，要求在原有的基础上继续改进。
经过反复磋商、研究，推出系列新版本。
其主要优点是：　一、关注视力健康一般琴谱的符头偏小，排列过密，纸张较薄、过白、易透。
低龄儿童的视力尚未发育健全，成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。
这次特将符头适度放大、拉宽，挑选更为合适的纸张，印得更为清晰，对保护儿童视力，减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。
其实，让人看谱轻松点，增加舒适度，对提高兴趣、增强效率也有裨益。
二、适应手的条件中国人的手相对较小，中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早2-3岁，学琴者又以女性居多，所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。
这样，可以让中国的大部分学琴者弹得顺手，而手大者的训练要求仍用括号保留。
三、力求合理正确将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理，对乐谱中的个别错音予以订正。
很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作，我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会，做了如上改进。
在此，我恳切地希望得到专家和朋友们的支持与帮助，让新版本日臻完善。
钢琴是起源于欧洲的西方乐器，沿用外国的练习曲与教材是很自然的。
除了根据中国的特点做相应的改进之外，我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现！

第一图书网, tushu007.com

<<车尔尼钢琴快速练习曲>>

内容概要

新成立的“ 世纪音乐 ”本着“ 适合中国国情 ”、“ 以人为本 ”的宗旨，要求在原有的基础上继续改进。
经过反复磋商、研究，推出系列新版本。
其主要优点是： 一、关注视力健康一般琴谱的符头偏小，排列过密，纸张较薄、过白、易透。
低龄儿童的视力尚未发育健全，成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。
这次特将符头适度放大、拉宽，挑选更为合适的纸张，印得更为清晰，对保护儿童视力，减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。
其实，让人看谱轻松点，增加舒适度，对提高兴趣、增强效率也有裨益。
二、适应手的条件中国人的手相对较小，中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早2—3岁，学琴者又以女性居多，所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。
这样，可以让中国的大部分学琴者弹得顺手，而手大者的训练要求仍用括号保留。
三、力求合理正确将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理，对乐谱中的个别错音予以订正。
很高兴“ 世纪音乐 ”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作，我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会，做了如上改进。
在此，我恳切地希望得到专家和朋友们的支持与帮助，让新版本日臻完善。
钢琴是起源于欧洲的西方乐器，沿用外国的练习曲与教材是很自然的。
除了根据中国的特点做相应的改进之外，我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现！

第一图书网, tushu007.com

作者简介

江晨，上海音乐学院钢琴系教授硕士生导师5岁学琴，1983年考入上海音乐学院附小，1992年，她以各科“全优”的成绩毕业于上海音乐学院附中，并以专业第一名的成绩考入巴黎国立高等音乐学院，先后获得钢琴、室内乐、艺术歌曲、钢琴伴奏硕士。
1998年在日内瓦高等音乐学院获得钢琴博士。

编辑推荐

关注视力健康，谱面将符头适度放大、拉宽，使人看谱轻松，增加舒适感。
适应手的条件，将跨度较大的指法做了调整，让中国的学琴者弹得顺利。
力求合理正确，对乐谱中的错音予以订正；对一些表情符号和分句，根据数个权威版本做了校订。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com