

<<巴赫小前奏曲与赋格曲>>

图书基本信息

书名：<<巴赫小前奏曲与赋格曲>>

13位ISBN编号：9787544422369

10位ISBN编号：7544422364

出版时间：2009-4

出版时间：上海教育

作者：巴赫

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴赫小前奏曲与赋格曲>>

内容概要

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685. 1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791. 1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品599)、《钢琴流畅练习曲》(作品849)、《钢琴快速练习曲》(作品299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803. 1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农 (Charles Louis Hanon, 1819. 1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。

从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。

经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。

其主要优点是: 一、关注视力健康一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。

低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。

这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。

其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、适应手的条件中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早2. 3岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。

这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、力求合理正确将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。

在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

<<巴赫小前奏曲与赋格曲>>

作者简介

作者：(德国)巴赫

<<巴赫小前奏曲与赋格曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>