

<<艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术导论>>

13位ISBN编号：9787544424059

10位ISBN编号：7544424057

出版时间：2009-8

出版时间：上海教育出版社

作者：唐玉琴，徐进 主编

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术导论>>

内容概要

本书是普通高校各个专业学生的一门文化素质教育课程，是一门系统概述艺术、研究艺术的一般规律的科学，目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高大学生基本的审美品质和艺术理论水平。

<<艺术导论>>

书籍目录

绪论第一章 艺术的本质与特征 第一节 艺术的本质 第二节 艺术的特征第二章 艺术的起源 第一节 关于艺术起源的几种观点 第二节 人类实践与艺术的起源第三章 艺术的社会功用 第一节 艺术与其他社会文化的关系 第二节 艺术的社会功能与作用第四章 艺术创作与作品 第一节 艺术创作 第二节 艺术作品第五章 艺术鉴赏与批评 第一节 艺术鉴赏 第二节 艺术批评第六章 实用艺术 第一节 实用艺术的主要种类 第二节 实用艺术的审美特征第七章 造型艺术 第一节 造型艺术的主要种类 第二节 造型艺术的审美特征第八章 表情艺术 第一节 表情艺术的主要种类 第二节 表情艺术的审美特征第九章 综合艺术 第一节 综合艺术的主要种类 第二节 综合艺术的审美特征第十章 语言艺术 第一节 语言艺术的主要体裁 第二节 语言艺术的审美特征参考文献

<<艺术导论>>

章节摘录

第一章 艺术的本质与特征 第一节 艺术的本质 一、艺术本质意义的探寻 究竟什么是艺术？

它具有哪些基本性质和特点？

这些问题答案涉及到对艺术作品、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评、艺术的起源和发展等一系列根本问题的看法。

不过要界定艺术的概念，却是相当复杂而困难的，因为艺术是具体的历史现象，又是流动的文化形态。

而历史上的各种艺术现象和艺术形态都是非常复杂的。

艺术的创作和欣赏更是一种复杂的精神活动，艺术的各种属性条件以及它与其他事物的关系也都是无法用简单的定义能说清楚的。

历来的艺术家和艺术理论家为了界定艺术，从不同的角度做出了许多不同的解释和回答，至今没有一个公认的结论。

据不完全统计，从中国先秦时期和古希腊时代开始，给艺术下的定义迄今已有上百种。

他们的解答包含了一些有价值 and 深刻的理论成分，对于帮助我们界定艺术，提供了可以借鉴的资料。

但由于理论本身的限制、艺术实践的不断发展和新的艺术的不断涌现，这些理论又都有局限和缺陷，我们应予以批判地分析。

关于艺术的本质这个艺术学的根本问题，艺术史上主要有“客观精神说”、“自我表现说”、“模仿说”、“有意味的形式说”等几种看法。

.....

<<艺术导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>