第一图书网, tushu007.com

<<书法鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<书法鉴赏>>

13位ISBN编号：9787544424110

10位ISBN编号：7544424111

出版时间：2011-7

出版时间：上海教育

作者：路云亭

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

书法不只是一种艺术，还是一种社会现象，更是一种文化。
鉴赏是对书法艺术审美认知的过程，更是对书法文化的吸纳和认同的过程。

由路云亭编著的《书法鉴赏》图文并茂，语言表述浅显流畅，兼具趣味性和可读性。
全书总量为二十万字，字数分配强调突出重点的原则。
上篇十万字，下篇十万字。
内容为书法艺术的构成要素，书法艺术的形与质，书法的工具、材料与美学特征，书法鉴赏的心理机制。

第一图书网, tushu007.com

<<书法鉴赏>>

书籍目录

上篇书法概要与原理
第一章　书法艺术的构成要素
　第一节　汉字的特征和要素
　　一、汉字的性质
　　二、汉字的起源
　　三、汉字的构成
　　四、汉字的要素
　　五、构字的方式
　第二节　汉字与书法的关系
　　一、汉字是书法艺术发生与发展的根
　　二、书法对汉字的积极影响
　第三节　汉字字体和书法书体的演变发展
　　一、字体与书体的界说
　　二、字体与书体的历史流变
第二章　书法艺术的形与质
　第一节　书法艺术的本质
　　一、本体论理论探源
　　二、本体论历史探源
　第二节　书法艺术的形式要素
　　一、笔法
　　二、章法
第三章　书法的工具、材料与美学特征
　第一节　书法所需的工具和材料
　　一、笔
　　二、墨
　　三、纸
　　四、砚
　第二节　书法的审美风格
　　一、个性气质与审美取~
　　二、金石气与书卷气
　　三、刻意型与随意型
　第三节　工具、材料的使用与书法独特美学风格的形成
第四章　书法鉴赏的心理机制
　第一节　书法鉴赏对个性心理的积极影响
　　一、书法鉴赏与自我实现
　　二、书法鉴赏与个性气质
　第二节　书法鉴赏中的心理体验
　　一、书法鉴赏与心灵世界
　　二、书法鉴赏与宗教心理
　第三节　书法鉴赏的心理机制
　　一、内模仿学说与书法鉴赏
　　二、书法鉴赏与心理期待
　第四节　书法鉴赏对书法作品的二度阐释
　　一、书法鉴赏的心理流程
　　二、现代心理学对书法鉴赏的分析

第一图书网, tushu007.com

第五章　书法史略
　第一节　龙飞凤舞——书法始源
　　一、甲骨文的历史功能与审美特征
　　二、甲骨文的历史断代和书法风格
　第二节　青铜饕餮——金石线条
　　一、商代金文
　　二、周代金文
　第三节　燕尾蚕头——隶书与隶变
　　一、汉字隶变
　　二、秦简汉隶
　第四节　个性解放——魏晋行、草
　　一、汉魏章草
　　二、魏晋行、草
　第五节　法度森严一唐楷风范
　　一、初唐书法
　　二、盛、中唐书法
　　三、晚唐书法
　第六节　浪漫风流——宋元明诸体概述
　　一、宋代书法
　　二、元代书法
　　三、明代书法
　第七节　书坛新变——清代书法
　　一、清代的帖学书家
　　二、清代的碑派书法
　　三、碑派书法的多样化阶段
　　下篇历代名碑、书家名帖赏析
第六章　字体、书体规整型风范
　第一节　篆书与篆法
　　一、李斯《泰山刻石》与小篆初创
　　二、李阳冰《崔祐甫志》与篆法传承
　　三、邓石如、赵之谦与篆书中兴
　　四、罗振玉甲骨集字和吴昌硕草篆创新
　第二节　隶书与隶法
　　一、浑然古朴的《石门颂》和《张迁碑》
　　二、俊秀典雅的《曹全碑》和《史晨碑》
　　三、金农的漆书和伊秉绶隶书
　第三节　楷书与楷法
　　一、欧阳询和典雅庄重的《九成宫》
　　二、褚遂良和高正宽博的《孟法师碑》
　　三、钟绍京和经典小楷《灵飞经》
　　四、赵孟頫和宽绰流丽的《胆巴碑》\n第七章　刻意型和随意型风采
　第一节　意气、风韵与情致
　　一、王羲之与风流雅韵的“天下第一行书”《兰亭序》
　　二、颜真卿与悲情激郁的“天下第二行书”《祭侄稿》
　　三、杨凝式与真意率情的《韭花帖》
　　四、苏轼与才为意使的《寒食帖》
　第二节　纵情潇洒的意趣

一、陆机与翠墨古光的《平复帖》
二、张旭与浪漫豪迈的《古诗四帖》
三、怀素与孤篷惊沙的《自叙帖》
四、黄庭坚与妙悟禅心的《诸上座帖》
第八章　大漠孤烟小桥流水式的风情
第一节　雄浑苍劲的气韵
一、古貌肃穆的《石鼓文》和富有装饰风趣的《中山鼎》
二、　闲抛闲掷的徐渭和豪放跌宕的祝允明
三、　酣畅淋漓的王铎和悲愤反叛的傅山
四、鲁迅的魏晋书风和李叔同的朴拙书艺
第二节　婉约刻意的风尚
一、清逸孤高的林逋和清新流丽的张雨
二、拟古为尚的“三宋”与台阁体书法
三、隽永清秀的唐寅和空灵古淡的董其昌
四、　笔笔中锋的沈尹默和清润虚灵的林散之
第九章　群体书法气象
第一节　帝王将相的风采
一、汉章帝章草书和唐太宗行书
二、宋徽宗的瘦金体和引风流的康、乾二帝
三、文相风采
四、武将雅韵
第二节　草根书法与民间书风
一、魏晋写经体的风韵
二、竹木简帛书迹
三、吴门书派与尊碑书家
四、朱耷“八大体”与郑燮“六分半”书
第三节　家族、僧侣书法
一、家族书法
二、僧侣书法家
第四节　诗人、女性书法家
一、诗人书家
二、女性书法家
第十章　日韩书法要略
第一节　日本书法
一、日本书法史概述
二、三笔三迹
三、日本的现代书法
第二节　韩国书法
一、韩国书法简史
二、名碑、名家书法欣赏

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com