

<<指舞弦音>>

图书基本信息

书名：<<指舞弦音>>

13位ISBN编号：9787544424301

10位ISBN编号：7544424308

出版时间：2009-7

出版时间：上海教育出版社

作者：一面湖水

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<指舞弦音>>

### 内容概要

本书是一本学习民谣吉他的教材，适合广大初学吉他者、有初级基础的吉他爱好者以及吉他教师。除了介绍有关民谣吉他的弹奏方法外，在本书的每节课中都加入了基础乐理方面的知识，与吉他学习配合进行，所以本书也可作为学习与吉他相关乐理的教材。

书中歌曲及独奏曲均为精选曲目，编配精细，除适合自学及教学以外，也可用于舞台表演、比赛等文艺活动。

其中精选14首曲目制成CD，不仅起到示范作用，还可用来欣赏。

为了降低弹奏难度，难度较大的部分在乐谱中以阴影部分标注，初学者也可采用跨越学习的方法，以练习非阴影部分为主，待水平有一定提高后再对阴影部分进行练习。

练琴过程中，须制订好循序渐进的练习计划。

本书每一课的练习周期应该在一至二周以上为宜，每天练琴时间应不少于1—2个小时，才能扎实练好吉他弹奏的基本功。

# <<指舞弦音>>

## 书籍目录

前言

本书使用指南

吉他基础知识

第一课 基本训练

——认识简谱 调式与音阶 弹奏姿势 右手拔弦习 左手扩指练习

练习曲：《生日快乐》

《菊花台》（片段）

《美丽的神话》（片段）

第二课 六线谱

——音符 休止符 附点 节拍 小节 六线谱

吉他弹唱：《兰花草》

吉他独奏：《兰花草》

第三课 调式与和弦

——大调式 小调式 关系大小调 和弦 分步按弦法

吉他弹唱：《安静》

第四课 音的性质与吉他校音

——音的概念 音的种类 音的物理属性 吉他常用校音方法

吉他独奏：《爱的罗曼史》（主题节选）

《爱的罗曼史》（主题变奏）

第五课 节奏与吉他常用伴奏（一）

——基本节奏型 四分、八分、十六分节奏 扫弦伴奏

吉他弹唱：《知足》

吉他独奏：《KISS THE RAIN》

第六课 节奏与吉他常用伴奏（二）

——八分十六分组合节奏 附点节奏 三连音节奏 吉他伴奏常用节奏型

吉他弹唱：《爱很简单》

《不能说的秘密》

第七课 代理和弦的应用

——七和弦的分类 转位和弦 挂留和弦 加音和弦

吉他弹唱：《彩虹》

《爱我别走》

第八课 吉他常用调式及和弦（一）

——G大调和e小调 D大调和b小调

吉他弹唱：《温柔》

《旅行的意义》

第九课 流行音乐的常见符号与吉他常用技巧

——乐谱中常见符号 左手常用技巧 右手常用技巧

吉他弹唱：《天使》

《流沙》

第十课 吉他常用调式及和弦（二）

——A大调和#f小调 E大调和#c小调 F大调和d小调

吉他弹唱：《专属天使》

《缺氧》

第十一课 调性与吉他的变调

——调性的概念 吉他的变调 变调夹的使用

<<指舞弦音>>

吉他弹唱：《亲亲》

《小宇》

第十二课 流行音乐的曲式结构与吉他的转调  
——常用曲式结构 调的转换 转调的应用

吉他弹唱：《非你莫属》

《两只恋人》

后记

## &lt;&lt;指舞弦音&gt;&gt;

## 章节摘录

第一课 基本训练 ——认识简谱 调式与音阶 弹奏姿势 右手拨弦练习 左手扩指练习  
乐理课堂 乐理即关于音乐的理论知识，包括音的特性、节拍、音程、和弦、调式、调性关系、曲式结构以及记谱法等内容。

它可以帮助我们深入、准确地了解音乐，就像是一把钥匙，帮助我们打开音乐的大门。

所以说，学好乐理知识对弹好吉他有着非常重要的意义。

本书将在每一课开设“乐理课堂”，主要是让大家了解一些学习吉他必须要掌握的乐理知识，同时配合吉他弹奏的学习，从而帮助早日掌握吉他的弹奏方法，演奏出美妙悠扬的吉他音乐。

音乐是时间的艺术，为记录、保留和传播转瞬即逝的音乐，人们创造了乐谱。  
用一些符号把音乐中的高低、长短、强弱及声部等组织记录下来的方法叫做记谱法。  
在民谣吉他的演奏中，使用比较多的是简谱和六线谱。

认识简谱 简谱是一种简易的记谱法，是用简单的数字表示音符，所以又叫数字简谱。  
最早起源于十六世纪的欧洲。

十八世纪中叶，法国思想家卢梭曾对其进行改进和倡导。

十九世纪末，简谱传到日本，然后进入中国。

简谱的特点是简单明了，通俗易懂，记谱和读谱都比较方便。

在今后的乐理学习中，我们将主要使用简谱进行讲解。

简谱是由左至右横行书写的。

它的基本格式是： 1. 最上行正中间书写曲名。

2. 曲名下空一行，在下一行左前端依次书写调号和拍号；右端书作者名，一般词作者在上，曲作者在下。

3. 调号下一行书写速度记号，前端与调号对齐，通常也可以不表示出来。

4. 歌曲的前奏、间奏、尾奏要用小括号括起来，以区别于演唱部分。

5. 每一行的第一小节前面不用画小节线（该小节和上一行的最后一个小节共用一条小节线）。

6. 同一小节不能分开两行书写。

.....

<<指舞弦音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>