第一图书网, tushu007.com

<<歌曲创作教程>>

图书基本信息

书名：<<歌曲创作教程>>

13位ISBN编号：9787544424646

10位ISBN编号：7544424642

出版时间：2009-7

出版时间：上海教育出版社

作者：龚耀年

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在强调赏美、创美的今天，歌曲创作是社会主义精神文明建设的一个组成部分。
它对培养人们尤其是青年、学生的创造性思维与动手能力，有积极的推动作用。
不少人对歌曲创作很感兴趣，但又有一些畏难情绪。
他们不知从何下手，对于作曲的事，颇有几分“ 神秘感 ”。
其实，作曲如同打乒乓球、下象棋一样，并不那么神秘。
大家都会打乒乓球，但要打出个水平，拿个奖牌，就需要花一番苦功夫。
同样，学写一首歌曲并不难，但要写好就不易了。
从不．会写——学着写——写得好，有一个知识积累的过程，多写多练，熟能生巧。
当然，认真地学习、钻研一定的创作技巧，是必不可少的。
它将使你更快更好地走上成功之路。

作者简介

龚耀年，1940年生于上海，著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家。
1963年毕业于上海音乐学院作曲系。
曾担任中国音乐家协会专业创作期刊《音乐创作》常务副主编，第五届中国音协理事、创作委员会副主任．中国儿童音乐学会副会长，中国电视文艺研究会常务理事等职。
1996年获

第一图书网, tushu007.com

<<歌曲创作教程>>

书籍目录

绪论第一章　怎样选择歌词　第一节　歌词的艺术风格与特点　第二节　怎样选好歌词第二章　歌曲音乐主题的写作　第一节　什么是歌曲音乐主题　第二节　歌曲音乐主题的构成要素　第三节　不同体裁风格的歌曲主题实例第三章　旋律的展开手法　第一节　什么是旋律　第二节　旋律的各种进行　第三节　重复式展开手法　第四节　变奏式展开手法　第五节　对比式展开手法第四章　常用的几种歌曲结构形式　第一节　乐汇、乐节　、乐句　第二节　乐段结构（一部曲式）　第三节　单二部曲式　第四节　单三部曲式第五章　前奏、间奏、尾声及高潮的布局与处理　第一节　前奏　第二节　间奏　第三节　尾声　第四节　高潮的布局与处理第六章　歌曲创作中衬词与衬句的运用　第一节　介绍几种歌曲创作中衬词与衬句的常用手法　第二节　衬词和衬句在歌曲结构中的作用　第三节　要善于灵活地运用衬词和衬句第七章　怎样处理好词曲的关系　第一节　“短词长谱”——短的词句可以放开拉长来谱曲　第二节　“长词短谱”——长的词句可以紧缩减短来谱曲　第三节　“散词整谱”——把比较自由、灵活的歌词用相对规整的乐句来谱曲　第四节　“整词散谱”——把过于方整的歌词句式用比较自由、开放的乐句来谱曲　第五节　怎样运用歌词的重复　第六节　善于处理好音乐曲调与歌词语调的辨证关系第八章　歌曲的声部划分及常用音域　第一节　女高音、女中音、女低音　第二节　男高音、男中音、男低音　第三节　童声第九章　二声部合唱写作　第一节　主调式二声部合唱写作　第二节　复调式二声部合唱写作　第三节　综合式二声部合唱写作第十章　儿童歌曲创作　第一节　幼儿歌曲创作概要　第二节　儿童歌曲创作概要　第三节　少年歌曲创作概要第十一章　通俗歌曲创作第十二章　艺术歌曲创作

章节摘录

第一章　怎样选择歌词　　歌词与音乐的关系，也就是人们常说的词、曲关系，是歌曲创作中最先遇到的课题。
歌曲这门艺术是诗歌与音乐的结合．顾名思义，“歌”占有很重要的位置，这个“歌”，可以理解为能唱的诗歌。
一首好的歌词无疑应是一首好的诗，它要有诗的意境，在艺术上应该有较高的品位。
歌词还应有它自身的美，虽然很多歌词是专为谱曲而写的，但它绝不是音乐的附属品，在谱曲之前和离开音乐以后，都应有其独立的艺术价值，能给人们美的享受。
因此，作曲者对于歌词切不可等闲视之，选好歌词，处理好词曲关系至关重要。
　　歌词本身还应具备歌唱性，如果歌词完全依赖于音乐的翅膀，那就把歌词的作用与品格降低了。
歌词是歌曲创作的依托与基础，上面提到的那些对歌词作品的美学要求，不仅是歌词作者所孜孜以求的，也是我们歌曲作者选择歌词时应该考虑的。
　　第一节　歌词的艺术风格与特点　　歌词的艺术风格，是歌词作品的重要艺术标志，它将直接影响歌曲的音乐风格和整体布局。
歌词的艺术风格，包括歌词的时代风格、语言风格及个性特点等。
　　1．歌词的时代风格　　每个时代的诗词创作，在其发展的历程中，都经历着时代的沧桑变迁，留下了时代的印迹，形成了它的时代风格。
　　周代诗歌是以《诗经》为代表的四言体，汉魏乐府诗又盛行五言体，隋唐则以七言体为特色。
就声韵方面的要求而言，唐朝之前的诗歌声韵较为自由，唐代的近体诗歌对声韵方面则有许多规则与考究。
而近古诗歌则以长短句渐成主流。
　　“五四”运动以来，随着白话文的推广，以自由体诗词为代表的现代歌词，渐成新一代诗词的先锋，并引导潮流，受到众多词家的青睐与喜爱。
现代歌词除了分行和要求歌词基本上押韵外，对歌词的格律上的要求相对宽松。
有时，同样的分行押韵，对诗句的平仄却不十分讲究，至于现今众多的通俗歌曲的歌词，在风格、语言及形式上，都更为自由而无拘束。
当然，歌词的时代风格不仅表现在艺术形式方面，也应表现在内容方面，歌词的时代风格同样也表现在反映时代的精神风貌。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com