

<<上海名师课堂（马翥卷）>>

图书基本信息

书名：<<上海名师课堂（马翥卷）>>

13位ISBN编号：9787544425315

10位ISBN编号：7544425312

出版时间：2009-9

出版时间：上海教育

作者：马翥

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海名师课堂（马翥卷）>>

前言

十多年前第一次见到马翥的时候，他就说要拜我为师，当时以为他不过是出于自谦而随口说说而已，因为我只是个浪得了一些虚名的普通教师，无官无位，拜我这个老师，对他的“前途”不可能有任何帮助。

但在其后的交往中，他始终对我“执弟子礼”，我这才知道他是认真的，同时也感到自己以功利之心去测度他“拜师”的动机有些可笑。

不过，在我的心目中，他一直是我的志同道合的朋友，一位忘年之交。

我有机会听过他几堂语文课，我发现，我们两人在对语文教学的理解和追求上，十分接近，甚至一致，因此我又一直把他引为同道、视为知己。

前些日子，他告诉我他的课堂实录要结集出版，我由衷地替他高兴；后来他又把好几篇课堂实录发到我的电子邮箱里，要我为他的这本书写一篇序，我当然欣然从命。

过去听马翥上课，总觉得他的课有一种让我感到特别亲切、引起我内心共鸣的东西，但那是什么，一时却说不清。

现在读他的课堂实录，与现场听课相比，可以更从容地思考、品味，于是忽然悟出，那种引起我共鸣却又无以名之的东西，是马翥在教学中所显现出来的某种打上他个人印记的格调和气度。

在美学、文学、艺术等领域，人们通常把作家或艺术家在创作中所展现的这种格调和气度，叫做“风格”。

马翥的课引起我共鸣的，正是他教学的风格。

<<上海名师课堂（马翥卷）>>

内容概要

本书旨在反映新课标实施后上海名师语文课堂的教学方法和教学现状。
内容为语文课堂教学实录，课后教学随笔，同行对该课教学的见解以及专家点评等。
本书对一线语文教师具有很大启发，可使他们举一反三，提升教学水平。
(附DVD光盘)

<<上海名师课堂（马翥卷）>>

作者简介

马翥，1963年生，浙江宁波人，上海市虹口区教师进修学院副院长，语文特级教师，全国青年语文教师课堂教学比赛一等奖获得者，上海市优秀园丁，上海市浦东新区“马翥初中语言语教师培训基地”导师，上海市虹口区政协常委，虹口区中青年知识分子联谊会副会长。
长期践行的语文

书籍目录

1、背影2、风筝3、陈毅市长4、河豚子5、不称心的强盗6、离别的礼物7、聘任8、荷花淀9、药10、老王11、一碗阳春面12、邂逅霍金13、项脊轩志

章节摘录

生：我选择第一次来分析。

作者第一次流的泪，是悲哀的泪，伤心的泪。

因为家里发生了这么多不幸事，作者特别伤心。

生：“满院狼藉”一词形象地写出了当时家庭的破败，作者既为祖母的离世而伤心，也为家庭以后的出路而担忧，为父亲以后如何承担这个家庭的责任担忧。

师：大家的分析愈发深入了，愈发细致了，真不错。

尤其是对“满院狼藉”一词的分析，说是反映了“家庭的破败”，有些超龄了，让我惊讶。

生：我来分析作者的第二次流泪。

看到父亲爬月台这么艰难，这么不容易，作者自然被感动，这点好理解。

我倒是要说说作者这句话后面的两句话了，即“我赶紧拭干了泪。

怕他看见，也怕别人看见”。

我觉得作者的“赶紧拭干了泪”这一动作说明了作者对父亲的真爱。

师：你的眼界开阔。

那为什么这一动作说明了作者对父亲真心的爱？

谁来帮他说明理由？

生：这很简单，作者是因为怕父亲看到“我”流泪而难受，所以赶紧拭干的，这也表达了儿子对父亲真心的爱。

师：儿子已被父亲的“背影”深深打动了，但分别是必需的，“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了”。

这次流泪又有怎样的意味呢？

生：这次的流泪相对比前两次复杂了些。

既有依依不舍的留恋，还有对父亲的感激。

师：请你从这句中找找“依依不舍”的依据。

生：“混入”一词说明父亲的身影已经看不见了。

生：“再找不着了”这句话非常打动人的。

师：这句看上去没啥意味啊，你有发现？

生：老师，我觉得“再”字说明作者一直看着父亲离去，“找”字说明父亲已经看不见了，作者还在找，很努力，“找不着了”说明作者内心失望极了，留恋极了。

师：你的细致入微的分析令我自叹不如，你已经透彻领会作者的写作意图了，向你学习！

师：作者最后“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>