

<<舞蹈组合>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈组合>>

13位ISBN编号：9787544425803

10位ISBN编号：7544425800

出版时间：2010-1

出版时间：上海教育出版社

作者：王月萍 主编

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈组合>>

前言

中小学的艺术课程以艺术课程的知识与技能为基础，以审美体验和创作设计为基本途径，通过多样化的艺术实践活动，帮助学生形成正确的审美观念与健康的审美情感，提高学生的艺术能力和综合素养。

它对于提高学生的艺术水平，丰富学生的生活，陶冶学生的情操，发展学生的思维，培养学生的创造力和想象力，整体提高学生的素质，具有重要意义。

中小学音乐课程目标要求学生能够具有丰富的审美情感，健康的审美观念，能够主动参与多种艺术体验和实践生活，具有基本的艺术表现、艺术鉴赏和艺术创作能力。

但纵观教育现状，众多基层音乐教师在实际教学过程中往往由于实践技能性参考资料不足或过于零散，针对性不强，而无法很好地完成课程目标，达到教学目的。

基于以上原因，上海教育出版社音乐出版中心邀请上海市的一线教师精英，共同编写完成了本套“中小学音乐教学专业指导丛书”。

该丛书有《歌曲伴奏》《舞蹈组合》、《打击乐配器》，共三本。

《歌曲伴奏》通过美化歌曲的伴奏带动学生的音乐情绪，帮助学生更有表现地诠释歌曲；《舞蹈组合》通过生动形象的舞蹈动作引发学生审美体验的需求，提高学生主动参与艺术实践的积极性；《打击乐配器》通过音响丰富的打击乐配器增强学生的合作精神，提高学生的艺术创作能力。

<<舞蹈组合>>

内容概要

本套“中小学音乐教学专业指导丛书”有《歌曲伴奏》、《舞蹈组合》、《打击乐配器》，共三本。《舞蹈组合》通过生动形象的舞蹈动作引发学生审美体验的需求，提高学生主动参与艺术实践的积极性。

本丛书选曲以上海中小学音乐教材为立足点，但充分考虑到全国各地的音乐教材使用需求，选其具有经典性、代表性的曲目进行讲解。

<<舞蹈组合>>

作者简介

王月萍，1956年1月生，中学高级教师，上海师范大学音乐系本科毕业。

现任上海市教育委员会教学研究室音乐学科教研员。

兼任上海市艺术教育委员会副秘书长，上海师范大学音乐学院兼职副教授，中国教育学会基础教育舞蹈学术委员会副主任，中国教育学会音乐教育专业委员会理事

<<舞蹈组合>>

书籍目录

第一部分 基本舞步组合 一、走步 二、碎步 三、小跑步 四、踵趾步 五、跑跳步 六、踏点步 七、踏踢步 八、交替步 第二部分 模仿动作组合 一、鸟 二、鸡 三、鸭 四、兔 五、熊 六、大象 七、蜜蜂 八、乌龟 九、采茶 十、学工 第三部分 歌表演 一、摇篮 二、猜冬猜 三、闪烁的小星 四、同唱一首歌 五、玩具进行曲 六、小红帽 七、小树快长高 八、小雨沙沙 九、新年好 第四部分 集体舞 一、叮咚圆圈舞 二、龙舞 三、伦敦桥 四、转圈圈 五、数高档 六、友谊舞步 第五部分 民族民间舞蹈组合 一、扭秧歌(汉族) 二、娃哈哈(新疆维吾尔族) 三、北京的金山上(藏族) 四、小牧民(蒙古族) 五、孔雀舞(傣族) 六、布依娃娃爱唱歌(布依族) 七、快乐的小噜苏(彝族) 八、桔梗谣(朝鲜族) 九、苗童乐(苗族) 后记 CD目录 DVD目录

<<舞蹈组合>>

章节摘录

左右旁点（A式）预备：双脚小八字位站立。

第1拍：右脚向右侧踏一步，身体重心移至右腿（见图1-1）。

第2拍：左脚前脚掌在右脚边点地，同时双腿屈蹲，身体重心仍然在右腿（见图1-2）。

第3~4拍：左脚向左侧做，动作同第1~2拍，方向相反。

前（后）进退点（B式）预备：双脚小八字位站立。

第1拍：右脚向前方（或后方）踏一步，身体重心移至右腿（见图2-1）。

第2拍：左脚前脚掌在右脚边点地，同时双腿屈蹲，身体重心仍在右腿（同图1-2）。

第3拍：左脚向后方（或前方）踏一步，身体重心移至左腿（见图2-2）。

第4拍：右脚前脚掌在左脚边点地，同时双腿屈蹲，身体重心仍在左腿。

小踏步蹲点（C式）预备：双脚小八字位站立。

第1拍：右脚向右侧踏一步，身体重心移至右腿（同图1-1）。

第2拍：左脚前脚掌在右脚的右后方点地，左腿在右腿后交叉，双腿微屈蹲，身体重心仍然在右腿。

（见图3-1）第3拍：左脚向左侧一步，身体重心移至左腿。

第4拍：右脚前脚掌在左脚的左后方点地，右腿在左腿后交叉，双腿微屈膝（见图3-2）。

一拍一步，四拍完成左右各一次踏点步。

<<舞蹈组合>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>