

<<现代主义绘画与中学美术教育>>

图书基本信息

书名：<<现代主义绘画与中学美术教育>>

13位ISBN编号：9787544426015

10位ISBN编号：7544426017

出版时间：2009-12

出版时间：上海教育出版社

作者：孙家祥 著

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代主义绘画与中学美术教育>>

内容概要

现代主义绘画的观念和形式都与传统美术有很大的区别，面对现代艺术多元、丰富的世界，青少年从眼花缭乱到熟视无睹，从无所适从到顺理成章。

如何引导青少年正确认识现代主义绘画的发展和演变过程，客观地进行评价和判断，是中学美术欣赏教学中不可回避的重要课题。

作者从中学美术教师的角度，以客观呈现资料为前提，以解决实际问题为切入点，采用比较的方式，发表作者具有个性的看法，引导学生解读、体验和探究现代主义绘画，从而使《成长文库·现代主义绘画与中学美术教育》成为现代主义绘画与青少年学生沟通的媒介。

<<现代主义绘画与中学美术教育>>

书籍目录

随物宛转与心徘徊（序言） 导言是“艺术创新”还是“皇帝新装” 一、艺术长河中的现代主义绘画 二、是“艺术创新”还是“皇帝新装” 三、现代主义绘画符合艺术发展的规律 四、仁者见仁、智者见智的现代艺术 五、现代主义绘画的视觉艺术语言 六、现代主义绘画的发展脉络

第一章 走近现代主义绘画 第一节 传统与现代的分水岭——印象主义 一、印象主义绘画是光与色的艺术 二、色彩空间混合的新印象主义 第二节 现代主义绘画的开端——后印象主义 一、现代主义绘画的开拓者——塞尚 二、激情燃烧的天才——凡·高 三、超凡脱俗的孤独者——高更 第二章 认识现代主义绘画 第一节 色彩和造型理念的革命 一、立体主义——分解与重构的表现 二、野兽主义——追求个性与视觉舒适 三、抽象主义——色彩与线条的乐章 四、未来主义——运动与未来的空间 第二节 表现与超越精神的挑战 一、表现主义——精神的呐喊与表达 二、达达主义——破坏与挑战的艺术 三、超现实主义——潜意识和梦幻的世界 四、抽象表现主义——以美国为中心的现代艺术 五、波普主义——流行与大众的艺术 第三节 通过杜尚——走进后现代主义 第四节 现代之后的后现代主义美术 一、后现代主义美术简介 二、后现代主义美术掠影 三、我国当代艺术一瞥 第三章 现代主义绘画的分析解读 第一节 现代主义绘画的解读方法 一、侧重于社会文化的解读 二、侧重于艺术形式的解读 三、侧重于审美心理的解读 第二节 现代主义绘画的视觉观念 一、现代主义绘画多元的视角 二、现代主义绘画变幻的空间 三、现代主义绘画抽象的造型 四、现代主义绘画独特的媒材 第三节 现代主义绘画的视觉语言 一、现代主义绘画的造型形态…… 参考文献 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>