

<<中国现代文论选>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文论选>>

13位ISBN编号：9787544427289

10位ISBN编号：7544427285

出版时间：2010-12

出版时间：上海教育出版社

作者：陈思和 编

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文论选>>

内容概要

本书所选，乃中国现代文学理论批评论文(1917—1949)。

全书分为上中下三篇：上篇文学本体论、中篇文学文体论和下篇文学创作谈与作品论。

上篇含5单元30篇，中篇含4单元25篇，下篇含8篇。

每单元前有一介绍，正文后有““注释””“导读”和“链接”；本书选文一般选自初刊本、初版本或权威的全集、文集；每单元前的介绍，主要是介绍该单元文论产生的时代背景和文化特征以及单元主题。

作者简介

陈思和，1954年生于上海，原籍广东番禺。

现为教育部“长江学者”特聘教授、教育部高等学校教学名师、复旦大学中文系教授、博士生导师，兼任上海市作家协会副主席、中国作家协会全委会委员、中国现代文学学会副会长、中国当代文学学会副会长等。

代表性著作有《陈思和自选集》《中国当代文学史教程》《巴金图传》《中国现当代文学名篇十五讲》《中国新文学整体观》等。

曾在日本早稻田大学、韩国首尔大学、美国芝加哥大学、德国特里尔大学、波恩大学以及香港岭南大学等担任访问研究员或客座教授。

<<中国现代文论选>>

书籍目录

前言凡例上篇 文学本体论一 文学观念文学改良刍议文学革命论人的文学文学研究会宣言新文学之使命对于左翼作家联盟的意见——三月二日在左翼作家联盟成立大会讲文学的美文学与人生在延安文艺座谈会上的讲话置身在为民主的斗争里面二 文学思潮文学上的俄国与中国——一九二〇年十一月在北京师范学校及协和医学校所讲自然主义与中国现代小说批评与梦现代中国文学之浪漫的趋势关于革命文学现实主义在今天的问题三 文学论争评提倡新文化者论“海派”论民族形式问题(节选)五四运动之文化的意义及其评价自由主义与文艺四 文学与语言建设的文学革命论怎样做白话文鬼门关以外的战争门外文谈五 文学的雅俗论《啼笑因缘》序言谈侦探小说通俗文学运动武侠小说在下层社会论雅俗共赏中篇 文学文体论一 小说论短篇小说日本近三十年小说之发达——一九一八年四月十九日在北京大学文科研究所讲演谈中国小说谈写实的小说与第一人称写法论情调二 诗歌谈新诗——八年来一件大事诗的格律望舒诗论长篇诗在中国何以不发达谈诗(节选)新诗问答《中国新文学大系·诗集》导言诗论(节选)新诗现代化——新传统的寻求三 散文美文絮语散文小品文的危机《中国新文学大系·散文二集》导言报告文学简论四 戏剧与电影戏剧改良各面观我的中国旧戏观《少奶奶的扇子》改译序录影片艺术论话剧民族化与旧剧现代化《权势与荣誉》的叙述法及其他下篇 文学创作谈与作品论《呐喊》自序《女神》之时代精神习作选集代序《雷雨》序爱情的三部曲——巴金先生作论张爱玲的小说论赵树理的创作穆旦论作者小传

<<中国现代文论选>>

章节摘录

陶渊明有“奇文共欣赏，疑义相与析”的诗句，那是一些“素心人”的乐事，“素心人”当然是雅人，也就是士大夫。

这两句诗后来凝结成“赏奇析疑”一个成语，“赏奇析疑”是一种雅事，俗人的小市民和农家子弟是没有份儿的。

然而又出现了“雅俗共赏”这一个成语，“共赏”显然是“共欣赏”的简化，可是这是雅人和俗人或俗人跟雅人一同在欣赏，那欣赏的大概不会还是“奇文”罢。

这句成语不知道起于什么时代，从语气看来，似乎雅人多少得理会到甚至迁就着俗人的样子，这大概是在宋朝或者更后罢。

原来唐朝的安史之乱。

可以说是我们社会变迁的一条分水岭。

在这之后，门第迅速的垮了台，社会的等级不象先前那样固定了，“士”和“民”这两个等级的分界不象先前的严格和清楚了，彼此的分子在流通着，上下着。

而上去的比下来的多，士人流落民间的究竟少，老百姓加入士流的却渐渐多起来。

王侯将相早就没有种了，读书人到了这时候也没有种了；只要家里能够勉强供给一些，自己有些天分，又肯用功，就是个“读书种子”；去参加那些公开的考试，考中了就有官做，至少也落个绅士。

这种进展经过唐末跟五代的长期的变乱加了速度，到宋朝又加上印刷术的发达，学校多起来了，士人也多起来了，士人的地位加强，责任也加重了。

这些士人多数是来自民间的新的分子，他们多少保留着民间的生活方式和生活态度。

他们一面学习和享受那些雅的，一面却还不能摆脱或蜕变那些俗的。

人既然很多，大家是这样，也就不觉其寒尘；不但不觉其寒尘，还要重新估定价值，至少也得调整那旧来的标准与尺度。

“雅俗共赏”似乎就是新提出的尺度或标准，这里并非打倒旧标准，只是要求那些雅士理会到或迁就些俗士的趣味，好让大家打成一片。

当然，所谓“提出”和“要求”，都只是不自觉的看来是自然而然的趋势。

中唐的时期，比安史之乱还早些，禅宗的和尚就开始用口语记录大师的说教。

用口语为的是求真与化俗，化俗就是争取群众。

安史乱后，和尚的口语记录更其流行，于是乎有了“语录”这个名称，“语录”就成为一种著述体了。

到了宋朝，道学家讲学，更广泛的留下了许多语录；他们用语录，也还是为了求真与化俗，还是为了争取群众。

所谓求真的“真”，一面是如实和直接的意思。

禅家认为第一义是不可说的，语言文字都不能表达那无限的可能，所以是虚妄的。

然而实际上语言文字究竟是不免要用的一种“方便”，记录的文字自然越近实际的、直接的说话越好。

在另一面这“真”又是自然的意思，自然才亲切，才让人容易懂，也就是更能收到化俗的功效，更能获得广大的群众。

道学主要的是中国的正统的思想，道学家用了语录做工具，大大的增强了这种新的文体的地位，语录就成为一种传统了。

比语录体稍稍晚些，还出现了一种宋朝叫做“笔记”的东西。

这种作品记述有趣味的杂事，范围很宽，一方面发表作者自己的意见，所谓议论，也就是批评，这些批评往往也很有趣味。

作者写这种书，只当做对客闲谈，并非一本正经，虽然以文言为主，可是很接近说话。

这也是给大家看的，看了可以当做“谈助”，增加趣味。

宋朝的笔记最发达，当时盛行，流传下来的也很多。

目录家将这种笔记归在“小说”项下，近代书店汇印这些笔记，更直题为“笔记小说”；中国古代所

谓“小说”，原是指记述杂事的趣味作品而言的。
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>