

<<简明萨克斯管教程（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<简明萨克斯管教程（上下册）>>

13位ISBN编号：9787544428170

10位ISBN编号：7544428176

出版时间：2010-3

出版时间：上海教育出版社

作者：李梅云

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简明萨克斯管教程（上下册）>>

### 前言

《简明萨克斯管教程》三易其稿、历时五年，今天终于与读者见面了。

本书宗旨是为萨克斯管爱好者提供一本较为全面、实用、易学的萨克斯管教材。

以帮助他们能更好地学习和掌握萨克斯管吹奏，为普及音乐尽一点力。

本教程是在吸收、借鉴了中外萨克斯管教材中的正确理念和行之有效的教学方法.及本人数十年积累的萨克斯管教学经验的基础上，精心构思、准确选材、合理布局而成。

特别要提的是，我在参加历届萨克斯管考级评审中所发现的部分学生在吹奏方面存在的问题.在本教程中都有重点地进行了深入、细致的讲解。

使用本教程，希望教师和学生注意以下几点：一、重视基础练习。

胸腹式呼吸练习、口形练习、发音练习、吐音练习，在初学阶段一定要认真、耐心、细致地按要求正确进行。

这些都是吹奏萨克斯管的基本技术，是学习能否成功的关键。

在掌握了这些技术后，每天都要坚持长音、音阶、练习曲等基础训练，通过大量的、不间断的练习来巩固。

如果忽视这些基础练习，就不能掌握正确的萨克斯管吹奏技术。

## <<简明萨克斯管教程（上下册）>>

### 内容概要

作者长期从事音乐理论研究，具有深厚的音乐理论知识；有30余年萨克斯管教学经验，且长期担任上海的“萨克斯管考级”的评委。

作者从方便入门、有利提高出发，精心构思、准确选材、合理布局，三易其稿，历时五年，完成本书。

技能、技巧配相应的练习曲、乐曲，同时与乐理知识有机结合，使教学既扎实，又具针对性。

本书练习曲、乐曲丰富；部分有难度的曲目附有练习提示，方便学生掌握技术要领，也有利于对音乐的理解。

乐谱行距适中，美观大方；中小练习曲、乐曲不翻页，方便练习。

<<简明萨克斯管教程（上下册）>>

作者简介

李梅云，上海艺术研究所音乐研究副研究员，《中国戏曲志·上海卷》编委、《中国越剧大典》编委

。1960年考入上海管乐团学馆，师从王承裕，1963年毕业后担任上海管乐团专业萨克斯管演奏员，1979年进上海艺术研究所从事音乐理论研究，同时开始萨克斯管教学。

20世纪90年代初起，担任上海音乐学院、上海音乐家协会的“萨克斯管考级”的评委。

著作有：《萨克斯管教程》（与人合作）、《袁雪芬唱腔选集》、《施银花唱腔选集》、《越剧艺术》（与人合作），参与《上海艺术史》、《中国越剧大典》等书的编撰工作，另有论文10余篇发表

<<简明萨克斯管教程（上下册）>>

书籍目录

一、萨克斯管基本知识（一）萨克斯管简介（二）萨克斯管的构造及音域 1.萨克斯管的构造 2.萨克斯管的音域二、入门训练 第一课 1.吹奏姿势 2.手形 3.呼吸（1）胸腹式呼吸练习法（2）吸气时应注意的事项（3）呼气时应注意的事项 4.换气 5.口形 6.练习 第二课 1.吹嘴发音练习（1）发音练习步骤（2）发音练习时应注意的事项 2.乐理常识（一）（1）五线谱（2）谱号（3）小节、小节线、终止线（4）音名、唱名和音程（5）音符的名称和时值（6）休止符的名称和时值（7）拍号 3.练习 第三课 1.中、低音区B、A、G、C音的发音及指法 2.练习 第四课 1.连音 2.练习 第五课 1.低音区F、E、D、C、B音的发音及指法 2.乐理常识（二）附 点二分音符 3.练习 第六课 1.中音区D、E、F、G音的发音及指法 2.练习 3.乐曲 轻舟荡漾 雪绒花 欢乐颂 第七课 1.中、高音区A、B、C、D音的发音及指法 2.乐理常识（三）（1）常用反复记号（2）延长音记号 3.练习 4.乐曲 小伙伴 歌剧《风流寡妇》、选段 奥拉丽 第八课 第九课 第十课 第一单元复习三、基本技术训练四、其他各调音阶练习五、总复习附录：指法表

<<简明萨克斯管教程（上下册）>>

章节摘录

发音前舌尖一定要抵住吹嘴哨片的顶部。

注意唇、气、舌三者的密切配合，否则就会出现气声和杂音。

下嘴唇肌肉放松，不可压住哨片；上下唇就像橡皮圈一样环绕裹住吹嘴；用力要均匀，发音的力度以腹部肌肉的力量来控制，不可太猛又不可太弱。

只要反复练习，细心体会，就能找到每个音应有的发音力度。

吹嘴放进嘴中不宜过多或过少，一般为吹嘴的二分之一，以吹嘴哨片振动最佳声音为准；过多了，哨片振幅过大，声音难听；过少了，哨片振动不够，声音狭窄。

吹嘴在口中呈45度角度，上下唇基本对齐，嘴缝呈一字平型。

吸气时喉部肌肉放松，且要充分张开呈开启式状态，犹如“啊”的发音。

吹奏时不可鼓腮，脸部两颊紧贴牙床。

吹奏时上牙稳固地抵住吹嘴的上端，以免吹嘴在吸气时在口中来回滑动。  
影响音准和音质。

初学者可以在吹嘴上粘上贴片，帮助上牙找到吹嘴上的固定位置。

<<简明萨克斯管教程（上下册）>>

编辑推荐

《简明萨克斯管教程(套装上下册)》由上海教育出版社出版。

<<简明萨克斯管教程（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>