第一图书网, tushu007.com

<<月迷津渡>>

图书基本信息

书名：<<月迷津渡>>

13位ISBN编号：9787544430920

10位ISBN编号：7544430928

出版时间：2012-3

出版时间：上海教育

作者：孙绍振

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《月迷津渡——古典诗词个案微观分析》是孙绍振先生继《名作细读》之后的又一力作。

书中，孙先生针对近百篇经典诗词做微观分析，理论基础扎实，文本分析细致。
本书将《美国“新批评”细读批判》作为“自序之一”收入，不仅阐明了作者的经典细读理论体系，更为读者在理论上廓清了新批评派的历史贡献和局限。
同时，为了弥补个案分析在理论建构上的不足，本书特编撰“古典诗歌宏观解读发微”一章，为建构中国式微观解读诗学提供了学理基础。

作者简介

孙绍振，1960年毕业于北大中文系，1990年，德国特里尔大学进修，1992年，美国南俄勒冈大学英语系讲学，1995年香港岭南大学访问研究。
现任福建师大文学院教授、博士生导师，文学院教授委员会主任，中国文艺理论学会副会长。
福建省北大校友会副会长。

主要著作有《新的美学原则在崛起》《文学创作论》《美的结构》《论变异》《当代中国文学的艺术探险》《审美价值结构和情感逻辑》《孙绍振如是说》《挑剔文坛》《文学性讲演录》《名作细读》《孙绍振如是解读作品》《演说经典之美》《幽默逻辑探秘》《幽默理论基础》《漫话幽默谈吐》《幽默心理与幽默逻辑》；散文集有《面对陌生人》《灵魂的喜剧》《美女危险论》《满脸苍蝇》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自序之一
自序之二 美国新批评“细读”批判
第一章 经典诗词个案研究
《关雎》：“乐而不淫”——对于激情的节制
《蒹葭》：近而不可得的恋情——单一意境和多元象征
《迢迢牵牛星》：迢迢而又不迢迢
《短歌行》：九节连环的“意脉”
《孔雀东南飞》：情节的情感因果关系
附：古典诗歌中的情理矛盾和“痴”的范畴
《木兰诗》：花木兰是英勇善战的“英雄”吗
《敕勒歌》：民族文化的心理视野和近取譬
《春江花月夜》：突破宫体诗的意境
《蜀道难》：三个层次之“难”
《梦游天姥吟留别》：游仙中的人格创造
附：古典诗论中的“诗酒文饭”之说
《宣州谢眺楼饯别校书叔云》：无理而妙，妙在一个“乱”字上
《望庐山瀑布》：远近、动静和徐疾的转换
《早发白帝城》：绝句的结构和诗中的“动画”
《枫桥夜泊》：出世的钟声对落第者的抚慰
《长恨歌》：从美女的颂歌到超越帝妃身份的绝对的爱的悲歌
《琵琶行》：长调中的停顿之美
《悯农》：为什么是“谁知”，而不是“须知”
《题李凝幽居》：推敲的局部美和整体美
《李凭箜篌引》：突破和谐的诡谲之美
《锦瑟》：绝望的缠绵，缠绵的绝望
附：古典诗话中的情理矛盾和“无理而妙”的范畴
《山园小梅》：从“竹影”到“疏影”，从“桂香”到“暗香”
《念奴娇?赤壁怀古》：苏轼的赤壁豪杰风流和智者风流之梦
附：古典诗话情景矛盾中的宾主、有无、虚实、真假
第二章 古典诗词常见主题分析
边塞诗：苦寒美、动静制宜美、语气参差美、视听交替美
岑参《白雪歌送武判官归京》（北风卷地白草折）
王维《使至塞上》（单车欲问边）
王之涣《凉州词》（黄河远上白云间）
王昌龄《从军行》（青海长云暗雪山）
附：读王昌龄《出塞》（秦时明月汉时关）
田园诗：没有外物负担和心灵负担的境界
陶渊明《饮酒（其五）》（结庐在人境）
陶渊明《归园田居（其一）》（少无适俗韵）
孟浩然《过故人庄》（故人具鸡黍）
乡愁诗：隐曲情思
岑参《逢入京使》（故园东望路漫漫）
宋之问《渡汉江》（岭外音书断）
李商隐《夜雨寄北》（君问归期未有期）
送别诗：离情惜别

第一图书网, tushu007.com

王勃《送杜少府之任蜀州》（城阙辅三秦）
王维《送元二使安西》（渭城朝雨泡轻尘）
高适《别董大》（千里黄云白日曛）
春季的古典诗情：喜春、惜春和伤春
宋祁《玉楼春》（东城渐觉风光好）
辛弃疾《鹧鸪天?代人赋》（陌上柔桑破嫩芽）
白居易《钱塘湖春行》（孤山寺北贾亭西）
辛弃疾《祝英台近?晚春》（宝钗分）
秋日的古典诗情：悲秋和颂秋
杜牧《山行》（远上寒山石径斜）
范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）
范仲淹《苏幕遮》（碧云天）
马致远《天净沙?秋思》（枯藤老树昏鸦）
刘禹锡《秋词》（自古逢秋悲寂寥）
一种秋天的当代诗意
毛泽东《采桑子?重阳》（人生易老天难老）
两种不同的冬天的美：严酷美感
毛泽东《卜算子?咏梅》（风雨送春归）
毛泽东《沁园春?雪》（北国风光）
第三章 古典诗词常见意象分析
月：超越时空的悲欢离合和生命的短暂与孤独
李白《把酒问月》（青天有月来几时）
李白《月下独酌》（花间一壶酒）
杜甫《月夜》（今夜部州月）
苏轼《水调歌头》（明月几时有）
李白《关山月》（明月出天山）
李益《夜上受降城闻笛》（回乐峰前沙似雪）
王维《鸟鸣涧》（人闲桂花落）
附1：《记承天寺夜游》：美景与闲心的遇合
附2：围绕着月亮的想象的竞赛
花：心灵渗透、超越物象
王昌龄《采莲曲》（荷叶罗裙一色裁）
杨万里《晓出净慈寺送林子方》（毕竟西湖六月中）
周邦彦《苏幕遮》（燎沉香）
方千里《苏幕遮》（扇留风）
附：苏轼《水龙吟》和章质夫《水龙吟》：变形、变质和陌生化、自动化
岳阳楼和洞庭湖：沉郁之美与豪放之美的载体
杜甫《登岳阳楼》（昔闻洞庭水）
李白《陪侍郎叔游洞庭湖醉后（其三）》（划却君山好）
孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》（八月湖水平）
附：散文家笔下的洞庭湖
范仲淹《岳阳楼记》
袁中道《游岳阳楼记》
渔父：潇洒自如的风度和天人合一的生存状态
张志和《渔父》（西塞山前白鹭飞）
柳宗元《渔翁》（渔翁夜傍西岩宿）
第四章 古典诗词常见主体情感体验分析

享受孤独
李白《独坐敬亭山》（众鸟高飞尽）
柳宗元《江雪》（千山鸟飞绝）
悲愤：以喜剧性动作抒情
辛弃疾《西江月?遣兴》（醉里且贪欢笑）
女性的隐忧
李清照《如梦令》（昨夜雨疏风骤）
李清照《声声慢》（寻寻觅觅）
第五章 古典诗词美学品评
沉郁顿挫与精微潜隐
杜甫《登高》（风急天高猿啸哀）
杜甫《春夜喜雨》（好雨知时节）
杜甫《望岳》（岱宗夫如何）
崇高的三种趣味：情趣、谐趣和智趣
文天祥《过零丁洋》（辛苦遭逢起一经）
陈毅《梅岭三章》（断头今日意如何）
鲁迅《自嘲》（运交华益欲何求）
诗中有画：“ 动画 ”
苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》（黑云翻墨未遮山）
刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》（日暮苍山远）
第六章 古典诗歌宏观解读发微
唐人绝句何诗最优
唐人七律何诗最优
我国古典诗歌的三言结构和双言结构

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com