第一图书网, tushu007.com

<<中国当代文论选>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文论选>>

13位ISBN编号：9787544431699

10位ISBN编号：754443169X

出版时间：2010-12

出版时间：上海教育出版社

作者：陈思和 编

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书定位为高校文科高年级教材和研究生教材。
由陈思和教授主编，由江西、安徽、上海、浙江等四省市的六位教授参编。
本教材将精选60余篇现当代文学史上的著名文论，分单元进行分析和阐释。
因为目前无同类书，所以本教材的编写宗旨是开风气之先，打造深度出版的精品教材。

书籍目录

文学思潮
一文学观念
论阿Q
一以当十
试论形象思维(节选)
文学的真实性和倾向性
二文学中的人与政治
关于解放以来的文艺实践情况的报告(节选)
论“ 文学是人学 ”(节选)
关于马克思主义的几个理论问题的探讨(节选)
论文学的主体性(节选)
旷野上的废墟——文学和人文精神的危机
三“ 文革 ”后的创作思潮
漫评西方现代派文学
寻根：回到事物本身
无望的救赎——论先锋派从形式向“ 历史 ”的转化
碎片中的世界与碎片中的历史——《逼近世纪末小说选(卷三，1995)》序
四文学与语言问题
中国文学的语言问题——在耶鲁和哈佛的演讲
语言观念必须革新：重新认识汉语的审美功能与
诗意价值
汉语形象与文化现代性问题
母语的陷落
五文学与文化
大众文艺：世俗的文本与解读——关于当代大众文艺
研究的一些想法
中国当代文化反抗的流变——从北岛到崔健到壬朔
文化研究：西方话语与中国语境
变形的意义：对《大话西游》热的跨艺术解读
文体批评
一小说论
论“ 各式各样的小说 ”
论中国当代短篇小说的艺术发展
现代小说艺术形态和语象的流变(节选)
二诗歌论
在新的崛起面前
诗歌之舌的硬与软：关于当代诗歌的两类语言向度
从一场潆潆细雨开始
三散文论
情感的生命——我看散文
对当今散文的一些看法——在北京大学的演讲
散文：从审美、审丑(亚审丑)到审智——兼谈当代
散文理论建构中历史的和逻辑的统一(节选)
四戏剧论
漫谈“ 戏剧观 ”

第一图书网, tushu007.com

实验戏剧和我们的选择
五电影论
论谢晋的“政治／伦理情节剧”模式——兼论谢晋
九十年代以来的电影
第五代与电影意象造型
雾中风景：初读“第六代”
作者小传

章节摘录

一　文学观念　　总体而言，当代文学以同政治的关系而在文学史上确立自身，这是一种范围广大的历史事实，而非一般的文学观念。
1949-1976年间固然如此，“文革”后相当长时间内仍延续了这一特点，文学在反叛、逃逸，或迂回、旋闪中展开自身。
以1979年第四次全国文代会为界，此后的文学观念在更大场域里发生种种剧变。
1984年以“科学”为主导的“方法”革命、随后以”人文”为指向的“主体”建构，都使审美成为时代的文学旗帜，推动当代文论走向文学本体。
在纯文学理论预设下，从心理、生命到形式、语言，种种本体论述显示了百年文学不曾有的历史机遇。
但这样的纷繁，因同处于与反映论相反的方向而显出内部的单一。
1989年后，随着当代史上更为巨大的历史转变，当代文论开始进入以“现代性”为总名的巨大知识场域，曾预设了“本体”的文学理论，被作为方法的文化研究逐渐取代。
后者主要以现代性知识为直接理论来源，而曾经伴行半个世纪的当代文学创作，因此偏离了当代文论的中心。
这在以“五四”为传统的新文学史上也属首次。
　　但在这种转变的背后，仍显示出文学与政治总体理论框架撤离后留下的理论空洞，而审美本体的失陷恰恰在于，此前对反映论的批判，并未在理论上对文学与政治的关系做更深的把握。
在文学与政治关系理论框架下，现实主义的反映论曾在当代文论领域独占鳌头30年。
在“客观生活”与作品“反映”之间的创作实践，一方面指示了“典型”艺术的”这一个”与“那许多”之间的二元关系，另一方面在“真实性”与“倾向性”等种种相生相掣的概念之间，最终被导向“一个阶级，一个典型，一种本质”的本质论。
这里的确显示了政治的绝对主导力量。
以这一本质论为总体方向的当代文论最终形成了坚固的体系，其基座在大学课堂迄今难移，这一点却不是政治所能完全解释的。
所以，真正有理论意味的是，在不断衍生的概念群所形成的极其狭窄的理论空间内，当代文论对文学所做的种种阐释努力，是集聚当代文学能量的真正所在。
1956年毛泽东提出“百花齐放，百家争鸣”方针后，文艺界开展了建国后第一次大规模的学术讨论，典型、形象思维、美学等文艺问题都得以正式提出，并在其后的历史条件下得以展开。
这些与文学直接相关的论题，虽与其他政治概念相纠缠，但其间的张力恰恰多向度地开启了论题以外的理论空间。
比如典型创造中的虚构概念，形象思维所包含的情感、审美因素及总体思维性质、文学研究中的多层次文化视野等，如本单元选文所呈现的，都在后来直接、间接地启示甚至引领了“文革”后的文论建构。
其中最具文学阐释力的属“典型”范畴。
它直接扩充着反映论的内部空间，至少对处于文学与政治关系之下极易转化为教条主义的现实主义理论起着延宕作用。
而当代文论对“黑暗面”、“暴露”等问题强烈排斥，或者能够喻示典型理论和反映论的有限性。
事实上，所谓“黑暗面”，正与真实性、倾向性等范畴紧密相联，并在“文革”后的人道主义思潮中充分释放其理论诉求。
其后的审美理论建构在何种程度、何种方向上容纳之，虽迄今没能作出充分解释，但其间明显存在着一条理论线索，即随着现实主义独尊地位的动摇和反映论的迅速瓦解，此前由政治确保其本质意义的“真实”范畴亦开始消解，在这个意义上，当代文论的种种文学观念，又都是未完成的。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com