第一图书网, tushu007.com

<<浙江省高等教育学会艺术教育专业委员>>

图书基本信息

书名：<<浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会首届学术研讨会获奖论文集>>

13位ISBN编号：9787544437042

10位ISBN编号：7544437043

出版时间：2012-1

出版时间：浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会 上海教育出版社 (2012-01出版)

作者：浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

公共艺术教育是普通高等学校开展美育的主要途径，教育部高度重视该项工作的深入推进及实施成效，早在2006年就制定、印发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，明确要求普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业教学计划之中，每个学生至少要通过艺术教育限定性选修课程的学习取得2个学分方可毕业。
我认为这种刚性的教学要求不仅将公共艺术课提升到了与其他专业课程一样的高度，更进一步强调了艺术素养在大学生综合素质构成中的必要性和重要性。

书籍目录

特约类教育规划纲要视域下的大学艺术教育审美教育视野中的戏曲鉴赏艺术与技术相融是工科高职院校艺术教育的特色　音乐类地方高校应用型音乐教育人才培养模式的研究与实践音乐教学质量双向综合评价的集对分析模型及其应用综合性大学音乐通识课程中中国本土音乐元素缺位问题的调查研究与对策高师音乐学专业弱势学生的声乐学习问题及对策高等旅游职业学院表演艺术专业课程设置探析高师视唱练耳研究性学习探究嵊州吹打现状调查与研究立足地方培育特色——对音乐艺术实践教学的再审视高校音乐艺术教育与复合型音乐人才培养模式探究一以浙江外国语学院为例张开歌声的翅膀——综合性大学“歌唱艺术”教学利用互联网进行钢琴课的课后辅导略论高职院校开设舞蹈形体选修课的意义基于农林院校学科专业特色的舞台艺术教育关于大学生音乐素质现状的分析与思考试论音乐艺术教育在培养各类高素质技能型专业人才中的特殊作用论新媒体背景下音乐表演的新趋势音乐学科整合模式探究与思考一基础音乐教育学科整合对高师人才培养模式改革的启示高校公共音乐课的教学现状分析与对策研究　美术类当前高职院校公共书法教学的改革与实践论“奥卡姆剃刀”理论在艺术设计中的应用笔墨秩序——从西方构成艺术看中国当代水墨教学体系的建构对艺术设计教育现状的思考基于“非遗”的复合型工艺美术人才培养模式的研究与实践美术教育与人文素质培养高等院校美术专业教育与美术素质教育互动策略研究设计教学中言语系统的构建新背景下高等设计艺术教育的发展初探论现代技术在艺术（书法）教育中的价值——以书法动态模拟系统在书法艺术教学中的应用为例黑白视界取其“沉”、“静”——浅议高校书法教育创新型人才培养视野下高校美术教育创新研究书法艺术育人价值新论将个性化教育引入高校公共美术课堂艺术设计史类教学的问题与探讨——以《广告史》为例　综合类大学公共艺术教育的定位、发展与改革浙江两级师范学堂艺术教育对当代高校艺术通识教育之启示打破讲台幻觉的大学教室剧场模式初探一教育戏剧《校园戏剧理论与实践》公共艺术选修课程实验报告普通高等学校公共艺术教育现状的归因分析当代大学生审美教育中价值取向的导向研究充分认识艺术教育在普通高校中的重要价值培养“艺术与科学”相结合的创新型人才——普通高校音乐学副修专业办学模式的价值初探依托本土诗性文化资源的美育模式创新初探一以浙江经济职业技术学院诗教美育实践为例通识教育背景下公共艺术课程的困境和出路高校公共艺术教育现状浅析与发展构想创意产业背景下艺术设计人才培养目标、路线研究当代艺术与中国艺术基础教育校园戏剧：修正应试教育弊端的诸种可能性论音乐审美教育与人文精神农村公共艺术师资培养的再认识林风眠艺术教育思想浅析DIBAE理论对理工院校公共艺术课程设置的启示艺术教育整合的理论求实倡导、实践、参与——戏曲艺术融入高校选修课教学的研究“技艺为道”：中国现代艺术设计教育先驱郑可教育理念刍论当前艺术教育的问题分析与对策研究

章节摘录

没有针对公共艺术教育的独有的评估体系，没有特地为公共艺术教育而制订的工作指标，我们的教师们始终只能是处于弱势地位而无法主动掌握自己的发展命运。

与专业教育不分彼此，固然会大大有害于公共艺术教育的独立性与自主性，那么将公共艺术教育置身于公共课的环境中，它的境遇又如何呢？

令人遗憾的是，我们在一个公共艺术教育（而非专业教育）的范围里，同样找不到从事公共艺术教育的教师们生存的必须空间。

大学的公共课教学，一般分为必修课与选修课两大类。

必修课是硬指标，无论什么专业的学生，必须过必修课的关，不然就修不到必须的学分，就不能毕业。

而选修课却是软指标，在几十门课中选几门，只要学分够即可。

遍观国内各大学，即便是北大、清华这样的大学，公共艺术教育的课程，也都是选修课。

学生可选可不选，只要其他课学分够了，四年间一门艺术课也不选，丝毫无碍于其毕业。

但看看其他公共课，无论是大学语文、政治、数学、体育乃至计算机，却是属于必修课系列。

于是，一个大学生可以不学艺术课，但却不得不选语文、政治、体育等公共课，并依此拿到规定的学分。

前者是可有可无，凭兴趣而定的，后者却是必须的，不选是过不了关的--同样是公共课，艺术类课程仍然处于极度的弱势而且普遍不受重视，并且缺乏制度上的保障。

没有学分的指标，没有作为正常大学课程的硬性必修规定，对一个并不热心艺术的大学生而言，当然可以弃若敝屣。

而在每个大学中，喜欢艺术的一定是学生中极少的部分，于是牵涉到教师的开课率、教务部门的排课方式以及专用教室安排（很多艺术类课程是需要专用教室的），当然还有选修课学分的不到位（有些大学唯有选艺术课学分少于其他公选课），使大学的公共艺术教育在表面上与公共外语、公共语文、公共数学、公共体育处于同一系列但在实际上却远远达不到一般公共课所具有的水平，而不得不处于极大的劣势。

从事公共艺术教育的教师们，也就自然而然，不知不觉地成了大学里被人遗忘、被人忽视的弱势群体。

既不能像专业课教师那样，有_整套针对专业学科的从助教到教授的职位保障、从学士到博士的学历保障、从展演到著作论文的成果评估体系保障，以及为公共艺术教育专设的岗位制度保障；又不能像公共课教师那样，同样有一整套从开课、课程设置、学分、学时、教务配置、教学评估的教学制度保障。

……

编辑推荐

浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会编著的《浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会首届学术研讨会获奖论文集》分为：特约类、音乐类、美术类、综合类四部分，收录了《教育规划纲要视域下的大学艺术教育》、《地方高校应用型音乐教育人才培养模式的研究与实践》、《当前高职院校公共书法教学的改革与实践》、《大学公共艺术教育的定位、发展与改革》等论文。

第一图书网, tushu007.com
<<浙江省高等教育学会艺术教育专业委员>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com