

图书基本信息

书名：<<科雷利小提琴与通奏低音奏鸣曲Op.5-第一卷-中外文对照>>

13位ISBN编号：9787544444095

10位ISBN编号：7544444090

出版时间：2012-9

出版时间：上海教育出版社

作者：伯恩哈德·穆斯鲍尔，莱恩哈德·格贝尔，马丁·吉拉编订

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<科雷利小提琴与通奏低音奏鸣曲Op.5->>

内容概要

科雷利以对工作一丝不苟、近于挑剔著称。这使得他常常反复修改自己的作品，长达数年之久，直到把它们精炼到值得出版为止。从奏鸣曲集Op.6上我们看到，这个过程甚至长达数十年。

显然，科雷利自己出版了Op.5（罗马，1700年）的第一版，没有用出版商。在封面上出现的只有制版者加斯帕罗·彼得拉，桑塔的名字，他在当时的意大利出版界名不见经传，还有两位罗马书商的名字，菲利波，法里内利和伊诺森佐，马西米尼，他们获得许可（可能是从科雷利那里读这本谱子）。还有，在科雷利的遗物中发现了印刷版，标记着“Op.4的印制版”（几乎可以肯定是错误）。然而，考虑到Op.4和之前的作品都是用活字印刷的，没有使用在当时的意大利是新的铜版印刷技术，那么这些印刷版就只可能是Op.5的。

[译者注：在欧洲，铜版印刷出现较晚，其成本远高于活字印刷，但是可以印制精美的手写体，后者则较灵活，但是字体是固定不变的]他之所以决定自己出版的另一个原因可能是其Op.3和Op.4的出版商出了差错，Op.4被误印为题献给伊诺森佐·潘姆菲里奇，他是科雷利以前的赞助人贝内德托·潘姆菲里奇的侄儿，实际上应该是献给枢机主教皮埃特罗·奥托博尼。

另外，多亏科雷利的社会地位和经济状况使他可以承受自己出版作品的风险，尤其是他因此有了销售权的保障，而且可以期待的成功也足以抵消任何经济风险。

书籍目录

前言
演奏评注
通奏低音的演奏惯例
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>