

<<毛泽东诗词鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东诗词鉴赏>>

13位ISBN编号：9787544509145

10位ISBN编号：7544509141

出版时间：2009-11

出版时间：长春

作者：公木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<毛泽东诗词鉴赏>>

### 前言

《毛泽东诗词鉴赏》珍藏本与读者见面了。

这是为了满足广大读者珍藏的需要而精心推出的版本。

这个版本，在内容上增加了新发表的毛泽东十首诗的笺释，成为较为完备的鉴赏本。

珍藏本与普及本同时发行，广大读者可以根据自己的需要进行选择。

诗人、学者公木先生是研究毛泽东诗词的大家。

由他撰写的《毛泽东诗词鉴赏》一书，大气磅礴，意境高妙，美不胜收，久销不衰。

这是毛泽东诗词本身的魅力所在，也是公木先生对毛泽东诗词的深入研究、深刻理解、完美阐释的结果。

自20世纪30年代起，公木就活跃于中国文坛。

他经受过抗日前线枪林弹雨的洗礼，到达革命圣地延安后，和著名诗人萧三等人共同发起成立了延安诗社、主编《部队文艺》，参加过著名的延安文艺座谈会，创作了包括《东方红》、《八路军进行曲》在内的大量诗歌和歌词，被根据地的人们亲切地称为“八路歌手”。

特别是《八路军进行曲》，高扬民族之魂，洋溢着所向无敌的军威和摧枯拉朽的巨大力量，解放战争时期改为《中国人民解放军进行曲》，1988年定为《中国人民解放军军歌》。

一个国家的军歌，其重要性仅次于国歌。

这是辉煌华夏的不朽之作。

公木是战士，是诗人。

这样的经历，使他对毛泽东诗词的理解格外深刻。

## <<毛泽东诗词鉴赏>>

### 内容概要

《毛泽东诗词鉴赏(珍藏版)》内容简介：毛泽东诗词在世界文坛享有极高的声誉其思想性和艺术性达到了完美的统一。

为了便于人们对历史巨人毛泽东诗词的学习和鉴赏.我社出版了公木先生的《毛泽东诗词鉴赏》一书。

《毛泽东诗词鉴赏(珍藏版)》为著名诗人、学者公木先生30余年研究毛泽东诗词的成果，内容博大精深：高远淳美，思想性和艺术性达到完美统一。

自1994年出版以来，至今已再版30余次。

1999年12月被中国书刊发行业协会评为全国优秀畅销书。

书中对每一首毛泽东诗词的赏析都堪称是优美的散文，人称是“诗的鉴赏”，是“鉴赏的诗”。

《毛泽东诗词鉴赏(珍藏版)》原收有毛泽东诗词57首，1999年修订时，又加入1996年公开发表的诗10首，共67首。

分为毛泽东诗词讲稿、毛泽东诗词朴编、毛泽东诗词六首、毛泽东诗十首、学诗。

启示录五大部分。

其中前两部分按毛泽东诗词写作时间的先后编排。

在每首诗或词后面是[题解]、[笺注]、[赏析]三部分。

## &lt;&lt;毛泽东诗词鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

出版前言继承·借鉴·创新（代序言）毛泽东诗词讲稿序言——读诗札记沁园春 长沙菩萨蛮 黄鹤楼  
西江月 井冈山清平乐 蒋桂战争采桑子 重阳如梦令 元旦减字木兰花 广昌路上蝶恋花 从汀州向长沙渔家  
傲 反第一次大“围剿” 渔家傲 反第二次大“围剿” 菩萨蛮 大柏地清平乐 会昌忆秦娥 娄山关十六字令  
三首七律 长征念奴娇 昆仑清平乐 六盘山沁园春 雪七律 人民解放军占领南京七律 和柳亚子先生浣溪沙  
和柳亚子先生浪淘沙 北戴河水调歌头 游泳蝶恋花 答李淑七律 二首送瘟神七律 到韶山七律 登庐山七绝  
为女民兵题照七律 答友人七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照七律 和郭沫若同志卜算子 咏梅七律 冬  
云满江红 和郭沫若同志后记毛泽东诗词补编七古 送纵宇一郎东行贺新郎西江月 秋收起义六言诗 给彭  
德怀同志临江仙 给丁玲同志五律 海鸥将军千古浣溪沙 和柳亚子先生七律 和周世钊同志杂言诗 八连颂  
七律 吊罗荣桓同志贺新郎 读史水调歌头 重上井冈山念奴娇 井冈山念奴娇 鸟儿问答毛泽东诗词六首五  
律 看山七绝 莫干山七绝 五云山七绝 观潮虞美人 枕上七律 洪都毛泽东诗十首五古 挽易昌陶五律 张冠  
道中五律 喜闻捷报七绝 刘蕡七绝 屈原七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰七律 有所思七绝 贾谊七律 咏贾谊  
学诗启示录——诗要用形象思维诗的光辉典范与特殊规律（前言）一、文主发议论，诗主达性情二、  
浮想联翩与联翩浮想三、必然要接受世界观的制约和指导四、必然要以语言为工具五、必然要有逻辑  
性六、富有思想的形象与赋予思想以形象七、生产实践与美感活动八、抒情主人公的性格形象九、既  
是认识的途径，又是表现的方法（结论）后记追记跋

## &lt;&lt;毛泽东诗词鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

上片写景：登楼纵目，茫茫沉沉，莽莽苍苍，自远而近，宏伟壮彩。

一个“锁”字，连结双山大江，不但形象地描绘了龟蛇夹峙的形势，而且暗写出乱石崩云、惊涛掠岸的一段江景。

设象意中，而象在意外。

蕴藉无穷，引人入胜。

下片言情：倚危把酒，怀古思今，应物斯感，由境及心，豪放深沉。

一个“逐”字，绾合心潮江浪，不但生动地写出了浪花的滚滚催进，而且隐喻汹涌澎湃、如火如荼的革命高潮。

设意象中，而意在象外。

含蓄不尽，耐人寻味。

合上下两片通读，闭目遐想，宛然如见：诗人以酒后豪兴，挥如椽大笔，略作点画，便勾勒出一副雄浑高华的境界。

它不仅把黄鹤楼的胜概，把武汉镇的景色，以及祖国山川壮丽寥廓的风光，具有特征性地烘托了出来；而且也把诗人崇高的抱负与激情，把民族伟大的气魄与力量，以及时代风雨和革命精神，都生动地展示在我们面前。

诗篇正作于“四·一二”大屠杀的前夕，革命像一艘巨轮，在右倾机会主义者的舵手盲目驾驶下，眼看就触到露出水面的礁石上了。

诗人清醒地看到这种形势，而进言不听，正确意见不被采纳。

心情怎能不沉重？

可是却决不曾绝望。

他高扬着超出时代藩篱的头颅，以巨人的双目瞩望着未来。

这就是诗篇中所显现的抒情主人公的形象。

反复讽诵，不知不觉之中，就开拓了心胸，扩大了眼界，仿佛受到一种感染，而分得一些诗人所特有的那种高瞻远瞩的气概与恢恢有容的风度。

这就远远超出一般的写景、一般的言情，而是伟大诗人的主观思想感情和特定环境中客观现实景物谐和交融的艺术精英。

虽然仅仅是一首短诗，一阕小令，而收摄风云，囊括古今，它的包容量却是无限辽阔宏大的，实在具有尺幅千里的壮观。

本来像《菩萨蛮》这样小令短诗，只有短短8句，寥寥44字，正如文章中的小品，绘画中的条幅，仅仅适宜于写些小场面，抒宛转、发片断、记零星，才是它的本色。

历史上号称豪放词人如辛弃疾，在《稼轩词》中共收此调22首，也只有《书江西造口壁》一首，略较宏阔，博得《艺蘅馆词选》评说：“《菩萨蛮》如此大声镗鞳，未曾有也。”

其词曰：郁孤台下清江水，中间多少行人泪？

西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁予，山深闻鹧鸪。

看来确是宕逸深练，别开生面。

不过，亦只是抒感慨、寄忧愤而已。

若毛泽东此词，虽是小令，而气象意境，雄深雅健，一如长调；不愧黄钟大吕，禁得引吭高歌。

这才真是“器大者声必闳，志高者意必远。”

（范开《稼轩词序》）前人拿这两句话称颂辛词，今合转让。

太阳出来了，篝火还能发亮吗？

“器大志高”之材，“声宏意远”之誉，有毛泽东和毛泽东词在，谁人犹能当之？

这论断并非根据我们的偏爱，实取决于公平的比较。

毛泽东词不但可与辛词比，亦且可与崔诗比；不但远胜辛词，亦且远胜崔诗。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

黄鹤楼是历史上的名胜，自古以来，不知有多少人登临过，歌咏过；可是自从崔颢题诗之后，许多人都搁笔不敢再题，就连伟大诗人李白也叹服地说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

## <<毛泽东诗词鉴赏>>

### 后记

《毛主席诗词》作为一门专题课，从1965年到1978年，在吉林大学中文系课堂上，我前前后后曾讲过五遍，讲义也改写过五稿。

现在这一稿，便是最后一次给76级同学授课的补充讲稿，基本上是1978年春天写成的，可以看作是我讲授这门“课程”的总结，论点也大都是从五次讲稿中抽绎出来的。

不过，由于当时刚刚公布了毛泽东《给陈毅同志谈诗的一封信》，“形象思维”被禁闭十有二载，至此才时来运转，重见天日，我怀着一种预感，以近似祝贺“改正”的心境，遂将札记命名《诗要用形象思维》。

实际上也正是在毛泽东同志提出的这一警语的启迪之下，来着手写这部书稿的。

尔后，《毛主席诗词》这门课程便停开了，但“诗要用形象思维”这个问题，却随着全国文坛的重建一再被提出讨论。

经过删补，初稿曾编进《吉林大学文学论丛》。

1978年冬赴京参加由《诗刊》社主持的诗歌座谈会，《论丛》为田间同志看到，说是还不无参考价值，遂取去作为春光文艺丛书之一，交河北人民出版社出了一本名为《诗要用形象思维》的小册子。

从此便不断接到相识与不相识的同志函索，或相与讨论其中的问题，这就使我放手不下，不免修修补补，日积月累，直到1980年春似乎又变成了这样一个修订本。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

编辑推荐

《毛泽东诗词鉴赏(珍藏版)》是由长春出版社出版的。



<<毛泽东诗词鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>