

<<中国名画欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中国名画欣赏>>

13位ISBN编号：9787544515771

10位ISBN编号：754451577X

出版时间：2011-4

出版时间：长春

作者：颜海强 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国名画欣赏>>

内容概要

雕塑、绘画是最原生、最本真的艺术，乐曲也与之相近，它们都是现代影视、歌舞及一切综合艺术的基础。

但只有经历过万众的淘汰和岁月的剥蚀，仍旧流传不衰、光彩照人的名作，才堪称无价瑰宝、艺术奇葩。

颜海强主编的《中国名画欣赏》为“中小学生美学入门系列”丛书之一，萃集中国古今名画，并加以深入浅出的诠释和解读，展示其醇美内涵和佳妙境界。

能够成为广大青少年结缘艺术家庭的益友，引入真善美人生的良师。

<<中国名画欣赏>>

书籍目录

- 先秦、魏晋南北朝时期名画
- 中国帛画之祖
 - 《人物龙凤帛画》欣赏
- 以形写神的旷世名作
 - 《女史箴图》欣赏
- 伤情最是分别时
 - 《洛神赋图》欣赏
- 星宿神图窥古风
 - 《五星二十八宿神形图卷》欣赏
- 隋唐时期名画
- 千古名画，早春美景
 - 《游春图》欣赏
- 大唐明君的胸怀与威仪
 - 《步辇图》欣赏
- 中国山水画立宗开派的影像
 - 《江帆楼阁图》欣赏
- 写意传神，吴带当风
 - 《送子天王图》欣赏
- “态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀”
 - 《虢国夫人游春图》欣赏
- 曲眉丰颊，盛唐风采
 - 《捣练图》欣赏
- 唐代绮罗人物画代表作
 - 《簪花仕女图》欣赏
- 牛性通人性，牛图诚可亲
 - 《五牛图》欣赏
- 丹青难写魏晋风
 - 《高逸图》欣赏
- 五代、宋时期名画
- 院体渊源富贵图
 - 《写生珍禽图》欣赏
- 皇帝兄弟间的娱乐
 - 《重屏会棋图》欣赏
- 凭记忆画出的豪门歌舞宴乐图
 - 《韩熙载夜宴图》欣赏
- 气势宏大的古代全景山水画
 - 《匡庐图》欣赏
- 平远清淳，水深土厚
 - 《潇湘图》欣赏
- “为我一挥手，如听万壑松”
 - 《万壑松风图》欣赏
- 简劲雄奇，胸中丘壑
 - 《寒林平野图》欣赏
- 无与伦比的崇高美的赞歌
 - 《溪山行旅图》欣赏

<<中国名画欣赏>>

- 吴带当风，飘然飞升
——《朝元仙仗图》欣赏（含《八十七神仙卷》评介）
“春山淡冶而如笑”
——《早春图》欣赏
- 虬曲郁盘的视觉冲击力
——《古木怪石图》欣赏
- 名马姿容万古传
——《五马图》欣赏
- 原汁原味的宋京风俗
——《清明上河图》欣赏
“意匠惨淡经营中”
——《芙蓉锦鸡图》欣赏
- 天才少年画家，江山万古长存
——《千里江山图》欣赏
- 松枫不凋，高洁孤傲
——《采薇图》欣赏
- 剑削斧劈马家山，下庇踏歌丰乐年
——《踏歌图》欣赏
- 山高水远
——《溪山清远图》欣赏
- 亦庄亦谐，亦仙亦俗
——《泼墨仙人图》欣赏
- 元明清时期名画
- 唐风宋韵元鞍马
——《秋郊饮马图》欣赏
- 名山胜水大师笔
——《富春山居图》欣赏
“只留清气满乾坤”
——《墨梅图》欣赏
- 枯笔淡墨，林泉高逸
——《幽涧寒松图》欣赏
- 尊师的巍峨高山
——《庐山高图》欣赏
“柳眉桃脸不胜春”
——《王蜀宫妓图》欣赏
- 精致秀逸，神采飞动
——《修竹仕女图》欣赏
“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”
——《墨葡萄图》欣赏
- 轻型的青绿山水画
——《秋兴八景图》欣赏
- 亦笑亦哭花鸟知
——《荷花水鸟图》欣赏
“万山精粹一图禅，意匠胸襟海样宽”
——《搜尽奇峰打草稿》图卷欣赏
“何可一日无此君”
——《墨竹图》欣赏

<<中国名画欣赏>>

近现代名画

无声笔墨有声诗

——《蛙声十里出山泉》欣赏

画中虾胜水中虾

——《墨虾》欣赏

“一洗万古凡马空”

——《群奔图》欣赏

映印着华夏文明，奔流在亿万人民心中

——《长江万里图》欣赏

控诉日寇侵华罪行的水墨丹青

——《流民图》欣赏

武松就是这个样子

——《武松打虎》组画欣赏

“辛劳终生，憨态痴绝”

——《群驴图》欣赏

不倦的精神，光辉的思想

——《不灭的明灯》欣赏

现代中国的“新古典”风范

——《侧光人体》欣赏

<<中国名画欣赏>>

章节摘录

版权页：插图：《人物龙凤帛画》是我国目前发现的最古老的帛画之一，是战国时代（公元前475～公元前221）的作品。

它代表着战国绘画艺术的高超水平，它昭示世人，中国绘画艺术的某些传统特征可以追溯到战国时期。

因而，可以把它视作中国绘画史上的重要里程碑。

《人物龙凤帛画》又被称作《晚周帛画》、《夔（kui）凤美女图》。

“帛画”是指古代绘在丝织物上的图画。

如果把画面用“井”字来分割的话，可以说，女主角身体的中线正处于右竖的下半部，她的头则在此竖与下横的交叉点略上的位置。

她侧身左向站立，丰发挽成堆云似的垂髻并插有头饰，身穿绣卷云纹的曳地宽袖长袍，看她脚下曲线，可能立于船上。

纤细的腰身上，系着宽宽的白带。

她身在“楚王好细腰”的楚国，具备美女的条件，很可能是一位贵妇。

妇人前上方画着一只腾飞的凤鸟，鸟头处在“井”字上横与左竖的交叉点上。

两根长可及身的尾羽向上卷扬，直至头顶。

左上方是一条弯曲扭动的龙，有一只脚已脱落，看上去仿佛只有一只脚，因而清人曾补认为是夔。

画面省略了一切背景，只着力表现这三个形象：凤鸟昂首奋翼，腾跳迈进，应当是与前方小龙扑斗胜出的飞扬姿态。

而小龙则屈曲悬垂，如颤如栗，一副落败身边有人给他打伞遮阳，他身前身后各有一个随行人员。

两位船工则分立船头船尾持篙摇橹，驶船靠岸。

看来，这里展示的应该是当时的达官显贵泛舟归来，受到家人亲友欢迎的一幕。

在这群人的上方，洲渚之间的狭窄江面上，浮泛着六只小舟，每舟均只一人驾馭，而迎风破浪，应付裕如。

画卷左端，接近对岸的江上划出一条小船，船工摇橹，载着一位衣冠体面、气宇轩昂的游客，显然也是乘兴而来。

在他们右侧几船远的江边，有十位渔夫在协力拉网捕鱼。

网形成了一个半圆形，四个人在岸上，六个人已下到水里，可以看出他们的艰难辛苦。

这些人物都经过精细的勾描，然后施以青、红、白等厚重鲜明的颜色，表现的又是当时贫富对照、反差强烈的现实生活，所以很引人注目。

但是，在依照“丈山尺树，寸马分人”的比例画出的恢宏景观中，人物还是微乎其微，不足以与山水争衡。

图卷中山水景物的画法也独具特色。

峦头树木主要用点子皴，山脚和坡岸主要用长披麻皴，用笔舒展，所绘山势平缓起伏。

墨点浓淡变化自然，淡点如染，山水之间似笼有一层烟云温润之气，恰到好处地再现了江南秀色。

宋代沈括《梦溪笔谈》卷十七曾评论董源的山水画曰“其用笔甚草草。”

近视之几不类物象，远观则景物粲然”。

的确，董源水墨画近看笔墨不分，似乎杂乱无章；而远看则见近山远水，景物粲然，历历在目，被誉为“粗头乱服之中出章法”的妙技画家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>