<<莎士比亚新论>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚新论>>

13位ISBN编号：9787544604451

10位ISBN编号：7544604454

出版时间：2007-6

出版时间：上海外语教育出版社

作者：华泉坤,洪增流,田朝

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚新论>>

内容概要

《莎士比亚新论：新世纪，新莎士比亚》在对各个时期莎士比亚评论的不同流派作了综述之后，着重对莎士比亚的主要剧作《哈姆雷特》、《李尔王》、《麦克白》、《奥瑟罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《暴风雨》等戏剧的丰富戏剧思想和不同的艺术表现形式作了深入的剖析。

此外，该书还对莎士比亚戏剧语言艺术和人物塑造手法进行了剖析并对相关莎研成果进行了对比研究。

其中不乏运用现代理论，以新的视角对莎剧进行再思考和作出新评论的尝试。

这无疑是对莎士比亚研究的丰富，广大的莎士比亚研究者和文学爱好者将从中获益。

《莎士比亚新论：新世纪，新莎士比亚》的研究涉及五个方面的内容：莎士比亚戏剧评论；莎士比亚戏剧的思想与表现形式；莎士比亚戏剧的语言艺术；莎士比亚戏剧人物塑造的艺术手法；莎士比亚戏剧的比较研究。

涉及的学科包括哲学、文学、心理学、语言学、文艺理论；涉及的流派和理论包括意象派、新批评、结构主义、解构主义、女性主义、东方主义，新历史主义、后殖民主义；涉及的审视角度包括莎剧的主流和逆主流思考、莎士比亚人文困惑和反思、二元对立形式、悖论手法、矛盾的对立统一。

<<莎士比亚新论>>

书籍目录

序前言第一章 莎士比亚戏剧评论第一节 20世纪前莎士比亚评论的不同流派一、新古典主义莎评二、浪漫主义莎评和现实主义莎评第二节 20世纪莎士比亚评论的不同流派一、历史评论 (Historical Criticism) 二、“新”评论 (“New” Criticism) 三、心理分析评论 (Psychological Criticism) 四、神话评论 (Mythological Criticism) 五、原型评论 (Typological Criticism) 六、多元评论 (Pluralism) 第三节 20世纪末和21世纪初的莎士比亚评论流派一、精神分析依然“精神”？
--对心理分析评论的新解二、谁刺伤了谁？
现代主义莎评的两把利剑--结构主义和解构主义三、谁说女子不如男？
--对女性主义莎评的观照四、我的符号，听我的--符号学莎评浅探五、“新”新历史主义六、文化批评七、后殖民主批评八、后戏剧评论第二章 莎士比亚戏剧的思想与表现形式第一节 莎士比亚人文主义思想的再思考一、重读《李尔王》--莎士比亚人文困惑的反思二、人文主义还是殖民主义？
--《暴风雨》的后殖民主主义解读第二节 莎士比亚戏剧女性主义的新解读一、从女性形象的塑造看莎士比亚的性别观二、从女性主义视角看《哈姆雷特》三、《哈姆雷特》中的“珀涅罗珀情结”四、苔丝狄蒙娜之死的外因和内因五、麦克白夫人的女性主义解读第三节 莎士比亚戏剧中非传统因素的探索一、莎士比亚戏剧中的超自然描写二、莎士比亚戏剧中的“绿色世界”第四节 莎士比亚戏剧表现形式的评析一、莎士比亚喜剧中悲剧因素的表现形式和意义二、《李尔王》中的二元对立形式三、《哈姆雷特》“宏观延宕”喻指主题的建构第三章 莎士比亚戏剧的语言艺术第一节 莎士比亚戏剧的语言第二节 莎士比亚戏剧中的独白一、莎士比亚戏剧独白述评二、哈姆雷特的独白与对话新解三、对哈姆雷特“Tobe, ornottobe”独白的逆主流思索第三节 莎士比亚的修辞一、概述二、莎剧中隐喻与明喻的运用三、《麦克白》中的时态和语气四、《罗密欧与朱丽叶》中的双关谐语五、《李尔王》中的象征六、《李尔王》中的意象七、《李尔王》中的悖论手法第四章 莎士比亚戏剧人物塑造的艺术手法第一节 莎士比亚塑造悲剧主人公的艺术手法一、反衬人物 (Foil) 二、旅行三、疯癫四、对比衬托手法与哈姆雷特的形象塑造第二节 悲剧主人公的性格分析一、一个“正大光明的凶手”--奥瑟罗人物形象面面观二、一个大写的人--哈姆雷特的悲剧性格第三节 女性人物性格分析一、《奥瑟罗》中苔丝狄蒙娜性格的矛盾与统一二、奥菲利娅的悲剧人生三、乔特鲁德：一个悲剧性人物第四节 反面、陪衬人物分析一、“顶着人头的恶魔”--伊阿古艺术形象分析二、《李尔王》中的弄人和他的“跷跷板”三、另一个肯特--《李尔王》中鄂斯华特艺术形象分析第五章 莎士比亚戏剧的比较研究第一节 《李尔王》3种汉译本之比较第二节 复仇的情节背后：《哈姆雷特》与《赵氏孤儿》之比较参考文献

<<莎士比亚新论>>

编辑推荐

《莎士比亚新论：新世纪，新莎士比亚》对各个时期莎士比亚评论的不同流派作了综述，着重对莎士比亚的主要剧作《哈姆雷特》、《李尔王》、《麦克白》、《奥瑟罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《暴风雨》等戏剧的丰富思想内涵和不同的艺术表现形式作了深入的剖析。此外，《莎士比亚新论：新世纪，新莎士比亚》还对莎士比亚戏剧语言艺术和人物塑造手法进行了剖析并对相关莎研成果进行了对比研究。其中不乏运用现代理论，以新的视角对莎剧进行再思考和作出新评论的尝试。这无疑是对莎士比亚研究的丰富，广大莎士比亚研究者和文学爱好者将从中获益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>