

<<20世纪中欧.东南欧文学史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中欧.东南欧文学史>>

13位ISBN编号：9787544605625

10位ISBN编号：7544605620

出版时间：2008-5

出版时间：冯植生 上海外语教育出版社 (2008-05出版)

作者：冯植生 著

页数：628

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中欧.东南欧文学史>>

内容概要

《20世纪中欧、东南欧文学史》论述的是20世纪波兰、捷克斯洛伐克、匈牙利、罗马尼亚、保加利亚、南斯拉夫和阿尔巴尼亚等7个国家的文学史。

由于地处贯通欧亚两大洲的咽喉要道，因此，历史上这7个国家一直是诸多大国争夺和企图占领并加以同化的对象。

在长期的、艰苦的斗争中，这些国家无论在什么情况下都始终如一地保持着自己民族语言文字的独立性。

在20世纪，虽然各自政治、经济发展不同，它们的文化、文学发展进程也有所不同，但共同之处是都在不同程度上接受西欧和苏俄文化、文学的影响和导向，同时又顽强地保持住自己民族的历史文化、文学传统和特点。

<<20世纪中欧.东南欧文学史>>

作者简介

冯植生，广西百色人。

中共党员。

1959年毕业于匈牙利布达佩斯大学语言文学系。

历任中国科学院哲学社会科学部文学所研究人员，中国社会科学院外国文学研究所东欧室副主任、主任，研究员。

享受政府特殊津贴。

1985年加入中国作家协会。

<<20世纪中欧.东南欧文学史>>

书籍目录

导言波兰文学第一章“青年波兰”时期的文学第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第二章两次世界大战之间的文学第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第三章二战后的文学发展第一节战争期间到1956年之前的文学发展第二节1956年以前的诗歌创作第三节1956年以前的小说创作第四节1956年以前的戏剧创作第五节1956年到1989年之间的文学发展道路第六节20世纪90年代的文学概况捷克斯洛伐克文学第一章世纪之交的文学(19世纪90年代至第一次世界大战)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第五节理论与批评第二章两次世界大战之间的文学(1914年—1945年)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第五节理论与批评第三章二战后至1968年的文学第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第五节理论与批评第四章1968年后的文学第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第五节理论与批评匈牙利文学第一章世纪之交的文学(19世纪70年代、80年代至20世纪初)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第二章两次世界大战之间的文学(20世纪20年代至40年代中期)第一节概述第二节《西方》和西方派作家第三节现实主义作家莫里兹·日格蒙德第四节“民粹派”作家运动第五节无产阶级文学派第六节现实主义文学第三章二战后的文学(1945年—1956年)第一节概述第二节诗歌第三节小说与文艺理论第四节戏剧第四章改革时期及其后的文学(20世纪60年代及其后的文学)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第五节克尔蒂斯·伊姆雷罗马尼亚文学第一章两次世界大战之间的文学(1919年—1944年)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第二章1944年后的文学第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧保加利亚文学第一章世纪之交的文学(19世纪末至1918年)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第二章两次世界大战之间的文学(1918年至1944年)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第三章第二次世界大战未至“四月全会”时期的文学(1944年至1956年)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧第四章“解冻”时期至剧变前的文学(1956年至1980年末)第一节概述第二节诗歌第三节小说第四节戏剧南斯拉夫文学第一章世纪之交的文学(19世纪80年代至20世纪初)第一节概述第二节塞尔维亚文学第三节克罗地亚文学第四节斯洛文尼亚文学第二章巴尔干战争结束(1912年)至30年代末的文学第一节概述第二节塞尔维亚文学第三节克罗地亚文学第四节斯洛文尼亚文学第五节马其顿文学第三章民族解放战争时期至60年代末的文学(1941年至1969年)阿尔巴尼亚文学第一章世纪之交的文学(19世纪中叶至20世纪初)第二章巴尔干战争结束(1912年)至30年代末的文学第三章民族解放战争时期至60年代末的文学(1941年至1969年)

章节摘录

波兰文学界一般把19世纪的最后10年到第一次世界大战结束之前的这段时间称为“青年波兰”时期。大多数研究者都认为，“青年波兰”开始于1891年。

因为在这一年，三位“新一代”文学家几乎同时登上文坛。

这三位作家是指卡吉米日·普热尔瓦·泰特马耶尔（1865—1940）、弗兰奇舍克·诺维茨基（1864—1935）、安杰伊·涅莫耶夫斯基（1864—1921）。

而关于“青年波兰”时期的结束，大部分研究者认为，是在1918年，也就是在波兰历经了123年的亡国之痛，重新成为一个独立国家的时候。

“青年波兰”一词最早的出现，是在1898年阿尔图尔·古尔斯基（1870—1959）在克拉科夫《生活》杂志上发表的一系列文章。

这一系列文章的总题目就是“青年波兰”。

“青年波兰”这一提法显然是受到了当时欧洲其他一些国家文坛的影响。

在19世纪末的欧洲许多国家，先后出现了所谓的“青年风格”，包括德国的青年风格、“青年比利时”、“青年斯堪的纳维亚”等。

这些“青年风格”的共同特点是反对现实主义创作风格，强调艺术本身的价值，强调为艺术而艺术的创作思想。

实证主义曾经是一代波兰人恢复国家独立、消除社会矛盾、改善人民生活的理论武器。

但是，随着各种矛盾的加剧，实证主义的理想越来越多地遭到质疑。

如果说“青年波兰”运动开始于1891年，那么波兰社会和文学界对实证主义思想的批判却早已有之。

1887年，“青年波兰”的重要理论家——哲农·普热斯梅茨基（1861—1944）在主编《华沙生活》时，就已经明确地提出了对实证主义的批判，并且预言新的艺术价值观即将出现。

所以，也有学者认为，“青年波兰”实际上从1887年便已经开始。

<<20世纪中欧.东南欧文学史>>

编辑推荐

《20世纪中欧、东南欧文学史》以国家为序，每一个国家文学作为独立单元加以叙述，材料翔实，评述扼要，以便于读者对该国家文学发展脉络、作者、特点等有详细、明确的了解和认识。

《20世纪中欧、东南欧文学史》作者都是从事该国文学研究多年的、懂得该国语言文字的专家、学者

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>