第一图书网, tushu007.com

<<20世纪法国文学回顾>>

图书基本信息

书名：<<20世纪法国文学回顾>>

13位ISBN编号：9787544605816

10位ISBN编号：7544605817

出版时间：2008年5月

出版时间：上海外语教育出版社

作者：徐真华 等

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

20世纪是一个各种主义、思潮、流派竞相媲美的世纪，回望过去的100年，其中不乏杰出的思想家和哲学家，以他们独特的眼光和艺术风格给他们生活的时代打上了鲜明的烙印，成为当时文坛的领军人物。

《文学与哲学的双重品格：20世纪法国文学回顾》从20世纪的法国文学中甄选伟大的创造者，试图接近那些深刻地影响了20世纪法国文学并在历史的长河中留下了不朽思想的最具代表性的大师，并从我们个人的审美情趣出发，诠释那些具有架构性质的、能突出大师们各自鲜明特点的作品和学说，去展现法国现当代小说、诗歌和戏剧的精要。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐真华，江苏无锡人，语言学博士，现任广东外语外贸大学教授、博士生导师，教育部高等学校外语专业教学指导委员会委员兼法语分委员会副主任委员、中国法国文学研究分会副会长、广东省翻译协会会长、广州市科学技术协会副主席。
曾先后直赴摩洛哥王国穆罕默德五世大学、巴黎新索邦大学、加拿大蒙利尔大学研修当代法国语言文学和高等教育管理。
1990年以来发表《论马尔罗的艺术形式》《忧郁的咏唱——奈利冈某人其诗》《语言与文化——从诗与歌看法国的俚语俗语》《知识经济与跨文化能力的培养》等论文60余篇。
主要著述有《理论·模式·方法——外国语高教研究》《中国学生易犯的法文错误分析》《企业与传播》《理性与非理性——20世纪法国文学主流》《新词与社会互动关系研究》《法国文学导读——从中世纪到20世纪》等。

<<20世纪法国文学回顾>>

书籍目录

序绪言第一章 什么是文学？
1．关于20世纪法国文学的几点评价2．什么是文学？
3．文学，对形式的追求4．文学，对焦虑的探索和对人类命运的思考5．文学，对世界的再创造6．文学，对意义的多元诠释第二章 什么是批评？
1．传统文学批评的演变2．精神分析学批评3．社会学批评4．结构主义文学批评5．新批评的纷争第三章 安德鲁·纪德：对真实和真理的追求1．生平与创作2．道德，纪德式悲剧的焦点3．反对基督的基督教4．小说中的小说：小说写作技巧的革新5．纪德主义，赞成或反对？
第四章 马塞尔·普鲁斯特：小说只是小说本身创作的历史1．生平与创作2．普鲁斯特的文学观3．小说的新视野4．艺术的功能5．消极的道德观第五章 弗朗索瓦·莫里亚克：为人间悲剧高歌1．生平与创作2．人间悲剧的刻画：自由与命运3．与恶的斗争：放弃还是反抗？
4．莫里亚克的形而上思考第六章 超现实主义运动1．达达主义运动的试验2．超现实主义运动及其冒险事业3．超现实主义精神4．超现实主义的贡献5．超现实主义的不足与局限6．安德烈·布勒东：不可磨灭的形象第七章 女性看待世界的新视角 ——柯莱特的美学思考和她心中的自然世界1．生平与创作2．对生命和自然的热爱3．为自由的响亮呐喊第八章 圣-埃柯絮佩里和行为道德：向死亡挑战1．生平与创作2．昂扬向上的行为道德3．自由与责任：城堡，我将在人的心中把你筑起第九章 新小说与小说的新视角1．新小说的目标2．新小说的形式和结构3．新小说的不足和局限4．新小说代表人物第十章 马尔罗：艺术即反命运1．生平与创作2．文化哲学视野中的形式世界3．艺术的超越：从超自然到非时间性4．人，形式创造和现代社会第十一章 阿尔贝·加缪与荒诞1．生平与创作2．荒诞体验3．面向更积极的道德：呼吁反抗第十二章 让-保罗·萨特和存在主义1．生平与创作2．介入或脱离3．哲学家萨特：无力的自由第十三章 米兰·昆德拉：小说思考存在1．生平与创作2．小说是关于存在的诗性沉思3．小说与自我第十四章 20世纪法国诗歌的启示1．引言2．象征主义断想3．纪尧姆·阿波利奈尔（1880—1918）和新思想4．保尔·瓦莱里（1871—1945）：意识与话语的完美结合5．保尔·克洛岱尔（1868—1955）的诗艺与宗教灵性6．圣-琼·佩斯（1887—1975）：诗歌的庄严品性7．让·科克托（1889—1963）：“拓印无形世界”的诗歌8．弗朗西斯·蓬热（1899—1988）：追求永恒的话语9．雅克·普雷韦尔（1900—1977）：大众语言的诗歌革新者10．超现实主义与诗歌创作的新方法11．结语第十五章 0世纪法国戏剧1．难于介绍的介绍2．一战前的法国戏剧3．保尔·克洛岱尔和《缎子鞋》4．两次大战期间的法国戏剧5．二战后的法国戏剧6．新戏剧7．结语结论后记参考书目

编辑推荐

20世纪已经退入历史的帷幕。
这是一个骚动不安的世纪，是一个各种主义、思潮、流派竞相媲美的世纪，各树其帜、百家齐鸣的纷争局面表现在哲学、文学、美学、语言学、政治、经济和文化各个方面。
这些学说和主张大都以人为本，关注的焦点是更全面、更深刻地认识人类，认识他的意识世界和潜意识世界，他的存在状况及存在的理由，他的希望和忧虑，他的命运和自尊，他的焦虑及其灵魂的拯救。
在所有这些精神和智力的活动中，文学可以说构成了各个时代的典型标志，它在题材的多样化和富有表达力方面仍然而且总是忠实于自己的形象与使命。
回望过去的100年，一批伟大的文人，其中不乏杰出的思想家和哲学家，以他们独特的眼光和艺术风格给他们生活的时代打上了鲜明的烙印，成为当时文坛的领军人物。
从20世纪的法国文学中甄选伟大的创造者是一件冒险的事情，我们在《文学与哲学的双重品格：20世纪法国文学回顾》中对法国现当代文学的解读不可能涵盖法兰西民族在精神、文化生活方面的全部内容，我们只是试图接近那些深刻地影响了20世纪法国文学并在历史的长河中留下了不朽思想的最具代表性的大师，并从我们个人的审美情趣出发，诠释那些具有架构性质的、能突出大师们各自鲜明特点的作品和学说，去展现法国现当代小说、诗歌和戏剧的精要。
2008年2月18日，在《文学与哲学的双重品格：20世纪法国文学回顾》付梓之际，当今法国文坛最具影响力的作家之一、法兰西学院院士罗伯－格里耶离开了人世，法国文坛又送别了一位伟大旗手……20世纪法国文学的丰碑上又多了一个光辉的名字。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com