

<<纳博科夫小说艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<纳博科夫小说艺术研究>>

13位ISBN编号：9787544607537

10位ISBN编号：7544607534

出版时间：2008-8

出版时间：上海外语教育出版社

作者：汪小玲

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳博科夫小说艺术研究>>

内容概要

本书结合国内外研究成果，将研究核心定位在纳博科夫小说艺术理论及创作实践上，层层深入，为读者清晰地展现出纳博科夫小说艺术的精髓。

本书从散落在纳博科夫的生平、传记、小说作品及其研究作品中梳理出纳博科夫小说的艺术特征、创作理念、创作策略和创作技巧，深入探究纳博科夫小说艺术理论的各个方面，同时依托作品，引入全新的分析视角较为全面地论证了纳博科夫小说创作的杰出成就。

本书集中讨论纳博科夫小说达十部之多，既有读者耳熟能详的小说（如《洛丽塔》、《普宁》、《微暗的火》等）进行新颖透视，又不乏对《防守》、《黑暗中的笑声》、《塞·奈特的真实生活》等国内较少论及作品的独到诠释。

这些研究成果对广大外国文学研究者、爱好者，尤其是纳博科夫的读者们来说，都有着较高的参考价值。

<<纳博科夫小说艺术研究>>

书籍目录

上篇：理论篇 第一章 纳博科夫人生四部曲 一、俄罗斯岁月 悠悠少年时(1899—1919) 二、欧罗巴风云 坎坷流亡路(1919—1940) 三、美利坚年代 踌躇作家行(1940—1959) 四、蒙特洛晚年 夕阳无限好(1960—1977) 第二章 纳博科夫小说艺术的思想文化渊源 一、蝴蝶情结 二、游戏意识 三、乡愁文学 第三章 纳博科夫小说的基本创作观 一、时间之狱主题 二、文学与现实的关系 三、唯艺术论 第四章 纳博科夫小说的叙事艺术 一、不可靠的叙述者 二、人物身份的多重性 三、叙事视角和叙事结构 四、叙事时空和叙事模式 第五章 纳博科夫小说研究的语境反文化视角 一、纳博科夫小说研究的语境 二、纳博科夫的流亡意识与纳博科夫小说研究的多元文化视角

下篇：实践篇 第六章 纳博科夫小说的艺术特征 一、《绝望》：艺术创作观 二、《洛丽塔》：小说艺术的多样性特点 三、《梦锁危情》：艺术特征和主题探析 第七章 纳博科夫小说的创作理念 一、《斩首之邀》：时间之狱理论 二、《塞奈特的真实生活》：真实与虚构的关系 三、《微暗的火》：实像和虚像的艺术 第八章 纳博科夫小说的创作策略 一、《防守》：游戏策略 二、《黑暗中的笑声》：电影策略 三、《说吧，记忆》：拼贴画策略 第九章 纳博科夫刁、说的叙事技巧 一、《黑暗中的笑声》：幽默叙事 二、《洛丽塔》：可靠的和不可靠的叙事者 三、《普宁》：黑色幽默叙事 结论 纳博科夫小说：文学的盛宴 一、跨越语言和文化的纳博科夫 二、俄国文学史和美国文学史上的纳博科夫

<<纳博科夫小说艺术研究>>

章节摘录

上篇：理论篇 第一章 纳博科夫人生四部曲 一、俄罗斯岁月 悠悠少年时（1899-1919）

1899年4月23日，纳博科夫出生在俄国的圣彼得堡莫尔斯卡亚大街47号的一户贵族家中，这一天恰逢俄国大文豪普希金的百年寿诞，也是英国文学大师莎士比亚诞辰的二百三十五周年的纪念日。纳博科夫是家中第一个存活下来的孩子，小时候体弱多病，因此相对于家中的其他几个孩子来说得到了父母更多的关爱。

研究过俄国历史的人都知道，纳博科夫家处于圣彼得堡的黄金地段之一，就好比伦敦的南肯辛顿。显赫的家庭背景和深厚的家世渊源才可以使纳博科夫家族住在这个上流社会的海军部大楼地区。

据考证，纳博科夫的家族姓氏源自一名来到俄国的鞑靼王子，其姓名中有阿拉伯语同根词“nabo”。

据纳博科夫的自传《说吧，记忆》介绍，纳博科夫家族成员一直都是俄国皇室中的军政要员，担任过不同类型的政治职位。

太祖父亚历山大·伊凡诺维奇·纳博科夫将军在保罗一世王朝中任诺夫哥罗德卫戍军团团长。

曾祖父尼古拉·亚历山大洛维奇·纳博科夫曾任海军军官，为了纪念他在勘探远征中的重大贡献，将其中一条新发现的小河命名为“纳博科夫河”。

曾伯祖父伊凡·亚历山大洛维奇·纳博科夫是反拿破仑战争中博罗季诺战役的大英雄，担任过关押陀思妥耶夫斯基的彼得与保罗要塞的司令官，娶了普希金同学兼密友的妹妹。

祖父德米特里·纳博科夫在两个沙皇手下当了八年的司法部长，祖母是德国男爵的女儿。

叔叔谢尔盖为沙皇指挥猎狐犬，任米滔的总督；二叔康斯坦丁在外交部门工作；大姑姑纳塔里亚是俄国驻海牙的领事妻子；二姑姑薇拉是运动家和地主的妻子；三姑姑尼娜是海军大将军的妻子。

<<纳博科夫小说艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>