

<<西方文体学的新发展>>

图书基本信息

书名：<<西方文体学的新发展>>

13位ISBN编号：9787544610216

10位ISBN编号：7544610217

出版时间：2008-10

出版时间：上海外语教育出版社

作者：申丹 编著

页数：517

字数：587000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文体学的新发展>>

前言

西方对文体的研究可上溯到古希腊、罗马的修辞学研究。

早在公元100年就出现了德米特里厄斯的《论文体》这样集中探讨文体问题的著述。

但在20世纪之前，对文体的讨论一般不外乎主观印象式的评论，而且通常出现在修辞学研究、文学研究或语法分析之中，文体研究没有自己相对独立的地位。

20世纪初以来，在采用现代语言学的方法之后，文体研究方摆脱了传统印象直觉式分析的局限，逐渐系统化和科学化。欧洲历史语言学和普通语言学在20世纪初发展成为较有影响的独立学科，与语言学相结合的文体学也逐渐成为一门具有一定独立地位的交叉学科。

但20世纪50年代末以前，文体学的发展势头并不强劲，且主要是在欧洲大陆展开（在英美盛行的为实用批评或新批评）。

俄国形式主义、布拉格学派和法国结构主义等均对文体学的发展做出了贡献。在英美，随着新批评的逐渐衰落，越来越多的学者意识到语言学理论对于文学研究的重要性。

1958年在美国印第安那大学召开了一个重要的国际会议：文体学研讨会，这是文体学发展史上的一个里程碑。

在这次会议上，Roman Jakobson宣称：“倘若一位语言学家对语言的诗学功能不闻不问，或一位文学研究者对语言学问题不予关心，对语言学方法也一窍不通，他们就显然过时落伍了。

”这个研讨会就英美而青，标志着文体学作为一门交叉学科的诞生；就西方而言，则标志着文体学研究的全面展开并开始进入兴盛时期。

<<西方文体学的新发展>>

内容概要

《西方文体学的新发展》一书从“认知文体学”、“批评文体学”、“功能文体学”、“话语文体学”、“语用文体学”、“教学文体学”及“计算文体学”等七个流派入手，根据国内文体学领域的研究和阅读需求，从国外著名期刊中精选了19篇英语论文，并配以简明扼要的中文导读，希望能帮助读者了解西方文体学的最新研究成果和研究动态，推动我国文体学事业的发展和繁荣。

根据国内文体学领域的研究和阅读需求，本选集聚焦于反映最近的研究动态，除了两篇奠基性的论文，选取的都是1999年以来文体学研究的新成果。

在每一部分的导读里，都说明了每篇选文的出处。

本选集中的论文按照不同的文体学派分类，以方便读者查阅。

无论在西方还是在中国，中青年学者都构成了推进文体学发展的生力军。

<<西方文体学的新发展>>

作者简介

申丹，教授（教育部长江学者特聘教授）。

研究方向：叙事理论与小说阐释；文体学；翻译学 教育背景：英国爱丁堡大学（博士）；北京大学（学士） 出版著作、编著、译著： 《叙事、文体与潜文本：重读英美经典短篇小说》（国家社科基金项目成果，鉴定为优秀），申丹著，北京大学出版社 2009 《英美小说叙事理论研究》（教育部人文社科重大项目成果，鉴定为优秀），申丹、韩加明、王丽亚著，北京大学出版社（2005），2009第3次印刷 《叙述学与小说文体学研究》（国家社科基金项目成果，未参加鉴定），申丹著，北京大学出版社（1998），2007年第3版第3次印刷 《文学文体学与小说翻译》（Literary Stylistics and Fictional Translation），申丹著，北京大学出版社（1995）2007年第5次印刷 文学文体学与小说翻译 《解读叙事》J.希利斯·米勒著，申丹译，北京大学出版社 2002 《当代叙事理论指南》詹姆斯·费伦和彼得·J.拉宾诺维茨主编，申丹等六位译者译（69.6万字），北京大学出版社2007 新叙事理论译丛，共六部译著，申丹主编，北京大学出版社2002-207 《西方文体学的新发展》，申丹主编，上海外语教育出版社，2008。

《欧美文学论丛》第三辑 欧美文论研究，申丹、秦海英主编，人民文学出版社2003 另：在北美、欧洲，以及国内CSSCI检索的核心期刊上发表有关叙事理论、小说阐释、文艺理论、文体学、翻译学等方面的论文近百篇（在欧美发表的论文有20多篇被A&HCI收录）。

<<西方文体学的新发展>>

书籍目录

前言 Acknowledgements 认知文体学/Cognitive Stylistics 导读 How Cognition Can Augment Stylistic Analysis, Michael Burke The Poem as Complex Blend: Conceptual Mappings of Metaphor in Sylvia Plath's "The Applicant", Margret H. Freeman Blending and Narrative Viewpoint: Jonathan Raban's Travels through Mental Spaces, Barbara Dancygier Capturing the attention of readers? Stylistic and psychological perspectives on the use and effect of text fragmentation in narratives, Catherine Emrnett, Anthony J. Sanford, and Lorna I. Morrow 批评文体学/Critical Stylistics 导读 Text Semantics and the Ideological Patterning of Texts, Robin Melrose Style-shifting in Edith Wharton's The House of Mirth, David Herman Towards a Critical Cognitive-Pragmatic Approach to Gender Metaphors in Advertising English, Marisol Velasco-Sacristán, and Pedro A. Fuertes-Olivera, 功能文体学/Functional Stylistics 导读 Linguistic Function and Literary Style: An Inquiry into the Language of William Gelding's The Inheritors, M. A. K. HaUiday Smoke and Mirrors: Event Patterns in the Discourse Structure of a Romance Novel, Mary Ellen Ryder Transitivity and Mental Transformation in Sheila Watson's The Double Hook, Yinglin Ji and Dan Shen 话语文体学/Discourse Stylistics 导读 'Poetry' and Conversation: An Essay in Discourse Analysis, Ronald Carter 'What makes you think you exist?': A speech Move Schematic and its Application to Pinter's The Birthday Party, Michael Toolan 语用文体学/Pragmastylistics 导读 'Reason' and 'Tickle' as Pragmatic Constructs in the Discourse of Advertising, Paul Simpson The Pragmatics of Detection: Paul Auster's City of Glass, Siohan Chapman and Christopher Routledge 教学文体学/Pedagogical Stylistics 导读 E-learning and Language and Style in Lancaster, Mick Short Using Foregrounding Theory as a Teaching Methodology in a Stylistic Course, Dan Mndntyre 计算文体学/Computational Stylistics 导读 Conrad in the Computer: Examples of Quantitative Stylistic Methods, Michael Stubbs Collocational Analysis as a Stylistic Discovery Procedure: The Case of Flannery O'Connor's Eyes, Donald E. Hardy Representing Character's Speech and Thought in Narrative Fiction: A Study of England, England by Julian Barnes, Elena Semino

<<西方文体学的新发展>>

章节摘录

20世纪90年代以来,在西方语言学、文体学、叙事学等领域均出现了“认知转向”。在John Benjamins出版社2002年推出的《认知文体学》(Cognitive Stylistics)这部论文集的前言中,作者Elena Semino和Jonathan Culpeper将“认知文体学”界定为跨语言学、文学研究和认知科学的文体学派,这一流派将以下两者有机结合:(1)对文学文本精确细致的语言学分析;(2)对文本生产和接受所涉及的认知结构和认知过程的系统关注。

尽管认知文体学是新兴流派,但它与以往的文体学研究有着千丝万缕的联系。与纯粹的语言学分析不同,文体学一直关注语言形式与其所产生的效果之间的关联,也就或多或少地涉及读者的认知。

布拉格学派的Mukarovsky为了说明文学语言的文学性,在20世纪30年代提出了“前景化”(foregrounding)的概念,这一概念不仅对布拉格学派的文学文本分析而且对英美文体学的发展产生了很大影响。

“前景化”的语言形式是在语法上或使用频率上偏离常规的语言形式,这种语言形式在读者的阅读心理中占据突出位置,往往能让读者产生一种新奇感,使读者特别关注语言媒介本身的作用(本书中Dan McIntyre的论文追溯了这一概念跨媒介、跨学科的发展史)。

尽管前景化概念是一种语言审美概念,但它涉及读者的阅读心理和阅读效果,因此被视为认知文体学的一块重要铺路石。

<<西方文体学的新发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>