

<<婚嫁趣谈>>

图书基本信息

书名：<<婚嫁趣谈>>

13位ISBN编号：9787544615877

10位ISBN编号：7544615871

出版时间：2010-3

出版时间：上海外教

作者：完颜绍元//李翠英

页数：404

字数：409000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;婚嫁趣谈&gt;&gt;

## 前言

婚姻是人类生活中最动人的故事之一。

由于生存环境和文化传统的差别，不同群体的婚姻缔结方式及婚姻观念、礼仪习俗也千差万别。

透过纷繁绚丽的婚姻文化及相关礼俗，人们不仅可以把握住人类自身历史演进发展的脉络，还能具体地感受不同时代、不同地域和不同人群的精神风貌与生活图景。

本书以中国婚俗为题，在概略性地探讨中国的婚姻制度、婚姻类型及婚姻方式之源起、发展和沿革的历史过程后，即以在中华民族传统婚型中最具代表性的聘娶婚作为基本载体，在多层次多侧面的展开中，为以汉族为主体的中华各民族的传统婚俗勾画出一幅相对完整的图像。

因为写作的目的只在为普及相关知识做点贡献，所以力避深入的学术探讨，但尽可能汲取或介绍专家的研究成果，同时大量采用活泼生动的历史掌故、神话传说、民间故事、歌谣俚语等形象资料，来对各种婚俗事象的表现与衍变加以说明，藉此增加阅读的轻松感。

此外，本书又以丰富的插图构成图文并茂的特色。

需要说明的是，除署名引述的观点成说和文图资料外，囿于体例及图片摄制提供者失考等其他原因，未能一一署名。

在此，特向金良年、仲富兰、陈江、胡毅华、杨文龙、张建新、徐明华、石奕龙、郭永生、张德宝、庞先健等及众多未署名的婚俗资料传播者致以诚挚的谢意。

本书中文版得以付梓，更得感谢上海古籍出版社的热情帮助。

该社是培养我从事通俗文史读物写作的摇篮，迄今已为我出版了不下10种稿件。可惜我成长太慢，这是有愧于广大读者的。

## <<婚嫁趣谈>>

### 内容概要

本书经中国婚俗为题，在概略性地探讨中国的婚姻制度、婚姻类型及婚姻方式之源起、发展和沿革的历史过程后，即以在中华民族传统婚型中最具代表性的聘婚作为基本载体，在多层次多侧面的展开中，为以汉族为主体的中华各民族的传统婚俗勾画出一幅相对完整的图像。

本书附有许多各时期的彩色插图，非常值得收藏。

婚姻是人类生活中最动人的故事之一。

由于生存环境的文化传统的差别，不同群体的婚姻缔结方式及婚姻观念、礼仪习俗也千差万别。透过纷繁绚丽的婚姻文化及相关礼俗，人们不仅可以把握住人类自身历史演进发展的脉络，还能具体地感受不同时代、不同地域和不同人群的不同精神风貌与生活图景。

本书大量采用活泼生动的历史掌故、神话传说、民间故事、歌谣俚语等形象资料，来对各种婚俗事象的表现与衍变加以说明，藉此增加阅读的轻松感。

概略性地探讨中国的婚姻制度、婚姻类型及婚姻方式之源起、发展和沿革的历史过程。

以丰富的插图构成图文并茂的特色。

<<婚嫁趣谈>>

书籍目录

壹 从兄妹婚到周公制礼 一、洪荒时代的“婚姻” 二、阿哥阿妹情意深 三、普那路亚——原野上的罗曼蒂克 四、暮合晨离话比翼 五、“夫妻档”的历史走向贰 天作之合面面观 一、父母之命：婚姻的终极权威 二、儿女私情：人性之光的闪烁 三、媒妁之言：婚姻合礼合法的保障叁 一波三折说定婚 一、纳采问名合八字 二、相亲吃茶过帖儿 三、趋吉避凶选日子肆 高潮之前的序章 一、按部就班两重奏 二、催妆送奁进行曲 三、悲欢离合交响乐伍 吉日良辰风情多 一、大姑娘坐花轿——头一回 二、千里姻缘一线牵 三、夫妻相识在洞房 四、新婚三日无大小 五、丑媳妇总要见公婆

## &lt;&lt;婚嫁趣谈&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：唐朝贞观年间，吐蕃王派使臣带上黄金珍宝为聘礼来到长安，请求娶公主为妻。

这使臣能说会道，使唐太宗无法推卸，便答应把文成公主嫁给吐蕃王。

公主听到皇上要将自己嫁到几千里远的地方去，眼睛都哭肿了，茶不思饭不吃。

这下急坏了唐太宗，便找大臣魏徵商量。

魏徵教皇帝将公主平时使唤的丫环、奶娘一齐陪嫁，再把她喜爱的家具用品、珠宝玩器也送给她，包会答应。

唐太宗将此计划对公主一说，公主果然表示“遵命”了。

唐太宗十分高兴，立即命高手匠人根据公主平时的喜爱，做了龙凤床、鸿雁柜、孔雀屏、八仙桌、象脚凳、锦缎被、彩虹镜，镜子背面还嵌进了唐太宗夫妇的画像，好让公主思念父母时见像如见面。

到公主远嫁起程那天，唐太宗亲扶公主上车，又选了一位王子率领三百亲兵护送，凡公主使唤的丫环奶娘及其珍宝器玩、经典书籍、琴棋书画、梳妆器具等，一概陪送入藏。

文成公主与吐蕃王松赞干布结婚后，相亲相爱，规模浩大的陪嫁队伍和丰富多彩的嫁妆则给藏族同胞送去了灿烂的汉地文明，促进了汉藏文化的交流。

此后，唐太宗嫁女陪嫁物品的礼节传到民间，人们把这些物品称为陪奩，而送陪奩的礼俗也一直流传到现在。

（李明宗、李正庸：《办陪奩的传说》，《中华民俗源流集成·婚姻卷》传说归传说，从文献记载看，嫁女办陪奩的礼俗，至迟在春秋时代就已经盛行了。

帮助秦穆公建立霸业的秦国政治家百里奚，最初就是作为晋国公主的陪嫁之奴进入秦国的。

究其原义，还是为了体现婚姻乃“合二姓之好”的宗旨。

不过真正大肆操办陪嫁的风气之兴，似乎还是从南北朝开始的。

当时土族自矜高贵，大多不屑与庶族通婚，有钱的庶族为了把女儿嫁给土族子弟以抬高社会身份，宁可陪送许多财物以弥补自家门第的不足，故当时人称陪嫁为“陪门”。

唐太宗为此还降旨毋得受“陪门财”，并具体规定三品以上纳帛不得过三百匹，四品五品二百，六品七品百，悉为妇装，夫氏禁受陪门财。

但社会时尚已经形成，最终未能改变。

这以后，即使是无须弥补社会地位落差的“门当户对”的婚姻，女方父母出于骨肉亲情、家族体面以及确保女儿嫁到男家后的地位等种种因素，大都会在力所能及的前提下为女儿备办一份丰厚齐全的嫁妆。

俗谓“赔不尽的闺女，办不尽的年”，又谓“娶媳妇满堂红，嫁女儿一家空”，可见旧时的婚礼耗费对男女双方都是一项沉重的经济负担。

<<婚嫁趣谈>>

编辑推荐

《婚嫁趣谈》外教社汉英双语中国民俗文化丛书

<<婚嫁趣谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>