

<<希腊古典神话>>

图书基本信息

书名：<<希腊古典神话>>

13位ISBN编号：9787544704694

10位ISBN编号：7544704696

出版时间：2008-1

出版时间：译林出版社

作者：(德)古斯塔夫·施瓦布

页数：739

字数：620000

译者：曹乃云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊古典神话>>

内容概要

《希腊古典神话》反映了古希腊从公元前11世纪到9世纪被人们习称为“荷马时代”的那段历史中的社会生活面貌，赞颂了古希腊人民的智慧和创造。

它以丰富的想象和精彩生动的情节把人们带入群岛环绕、海陆交错的爱琴海区域的古代文明。

美丽的希腊半岛东临爱琴海，西通爱奥尼亚，北穿赫勒持滂海峡（即达达尼尔海峡）入普罗彭提斯海（即马尔马拉海）。

希腊半岛三面环洋，与它相邻的爱琴海中星罗棋布的四百八十多座岛屿则犹如遍洒海面的玉石玛瑙，爱琴海的山山水水孕育了灿烂的希腊文化。

《希腊古典神话》就诞生其中。

本书分《天地变幻与种种传说》、《特洛伊传说》、《坦塔罗斯的后裔》、《奥德修斯》和《埃涅阿斯》五卷。

以浪漫主义的故事形式反映古希腊人的宗教意识、世俗追求和社会生活风貌，再现了古希腊刀光剑影、杀声震天的战争场面。

<<希腊古典神话>>

书籍目录

第一卷 天地变幻与种种传说 普罗米修斯 各代人生 丢卡利翁和皮拉 伊娥 法厄同 欧罗巴 卡德摩斯 彭透斯 珀耳修斯 伊翁 代达罗斯和伊卡洛斯 坦塔罗斯 珀罗普斯 尼俄柏 阿克特翁 普洛克涅和菲罗墨拉 仄忒斯和安菲翁 珀洛克里斯和凯珀哈洛斯 埃阿科斯 菲利门和巴乌希斯 阿拉喀涅 弥达斯 雅辛托斯 墨勒阿革洛斯和狩猎野猪 阿塔兰式 西绪福斯和柏勒洛丰 萨尔摩纽斯 狄俄斯库里 默浪姆珀斯 俄耳甫斯和欧律狄刻 刻宇克斯和哈尔西翁 阿耳戈英雄 伊阿宋和珀利阿斯 阿耳戈英雄踏上征途 阿耳戈英雄在雷姆诺斯岛 阿耳戈英雄与杜利奥纳人 赫拉克勒斯留在海湾 波吕丢刻斯和珀布律喀亚国王 菲纽斯和哈尔庇亦恩神鸟 高山巨岩 伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿 美狄亚和埃厄忒斯 阿耳戈斯的建议 美狄亚答应帮助阿耳戈英雄 伊阿宋和美狄亚 伊阿宋完成了埃厄忒斯的使命 美狄亚抢出了金羊皮 阿耳戈英雄带着美狄亚逃离虎口 阿耳戈英雄返航途中 科尔喀斯人跟踪而来 英雄们的最后险遇 伊阿宋的结局 赫拉克勒斯 赫拉克勒斯的出身和童年 赫拉克勒斯经受的教育 赫拉克勒斯面临抉择 赫拉克勒斯最初的英雄之举 赫拉克勒斯与巨人之战 赫拉克勒斯与欧律斯透斯 恶斗尼密阿巨狮 九头蛇怪许德拉 刻律涅亚山上的牝鹿 厄律曼托斯野猪 奥革阿斯牛圈 斯廷法罗斯湖的怪鸟 克里特的公牛 狄俄墨得斯的牝马 征服亚马孙人 巨人革律翁的牛群 赫斯珀里得斯的金苹果 冥府之狗——刻耳柏洛斯 赫拉克勒斯和欧律托斯 赫拉克勒斯与阿德墨托斯 赫拉克勒斯服务于翁法勒 赫拉克勒斯的晚年业绩 赫拉克勒斯与得伊阿尼拉 赫拉克勒斯与涅索斯 赫拉克勒斯的结局 赫拉克勒斯的族第 赫拉克勒斯的子孙来到雅典 得摩丰 玛卡里阿 拯救赫拉克勒斯族人的战斗 欧律斯透斯和阿尔克墨涅 许罗斯及其子孙们 赫拉克勒斯的后裔瓜分伯罗奔尼撒 墨洛柏与埃比托斯 忒修斯 英雄的出身和少年 忒修斯寻父险遇 忒修斯在雅典 忒修斯和弥诺斯 忒修斯当了国王 亚马孙战争 忒修斯与庇里托俄斯 拉庇泰人和肯陶洛斯的纷争 忒修斯与淮德拉 忒修斯抢夺女色 忒修斯的结局 俄狄甫斯 杀父记 娶母记 揭晓记 忏悔记 俄狄甫斯和安提戈涅 俄狄甫斯在库洛诺斯 俄狄甫斯与忒修斯 俄狄甫斯与克瑞翁 俄狄甫斯与波吕尼刻斯 俄狄甫斯的结局 底比斯战争 波吕尼刻斯、堤丢斯和阿德拉斯托斯 七英雄征战底比斯 围困底比斯 墨诺扣斯 攻打底比斯 同室操戈，兄弟决战 克瑞翁的决定 安提戈涅与克瑞翁 海蒙与安提戈涅 克瑞翁的报应 安葬亚各斯英雄 后辈英雄 厄庇戈诺伊 阿尔克迈翁与项链 第二卷 特洛伊传说 战争的爆发 特洛伊城的由来 普里阿摩斯、赫卡柏与帕里斯 帕里斯的判断 抢劫海伦 希腊人 希腊人知会普里阿摩斯 阿伽门农与伊菲革涅亚 遗弃箭手菲洛克忒忒斯 希腊人攻击密西埃 帕里斯回来了 希腊人来到特洛伊城下 阿喀琉斯的愤怒 战争爆发了 国王库克诺斯的袭击 帕拉墨得斯之死 阿喀琉斯和埃阿斯的业绩 波吕多洛斯 阿喀琉斯勃然大怒 阿伽门农考验他的人民 帕里斯和墨涅拉俄斯 潘达洛斯 鏖战 狄俄墨得斯 格劳库斯和狄俄墨得斯 赫克托耳在特洛伊城 赫克托耳和埃阿斯的决战 休战 特洛伊人的胜利 希腊人拜会阿喀琉斯 多隆和瑞索斯 希腊人二度兵败 争夺围墙的战斗 争夺战船的战斗 波塞冬激励希腊人 阿波罗激励赫克托耳 帕特洛克罗斯之死 阿喀琉斯悲痛异常 阿喀琉斯重新武装 阿喀琉斯和阿伽门农和解 神和凡人的战斗 阿喀琉斯激战河神斯卡曼德洛斯 神跟神的战斗 阿喀琉斯和赫克托耳在特洛伊城前 赫克托耳之死 帕特洛克罗斯的葬礼 普里阿摩斯会见阿喀琉斯 赫克托耳的尸体在特洛伊城 特洛伊人的胜利和特洛伊城的毁灭 彭忒西勒亚 门农 阿喀琉斯之死 大埃阿斯之死 预言家的建议 涅俄普托勒摩斯 菲洛克忒忒斯在雷姆诺斯岛 帕里斯之死 围攻特洛伊 木马计 特洛伊的毁灭 墨涅拉俄斯、海伦、波吕克塞娜 不幸的返程 第三卷 坦塔罗斯的后裔 坦塔罗斯的后裔 阿伽门农的族第 阿伽门农的结局 为阿伽门农报仇雪恨 俄瑞斯忒斯和复仇女神 伊菲革涅亚和陶里斯人 拯救女祭司 第四卷 奥德修斯 奥德修斯 忒勒玛科斯和求婚人 忒勒玛科斯和涅斯托耳 忒勒玛科斯在斯巴达 求婚人的阴谋 奥德修斯离开卡吕普索又翻船落水 瑙西卡 奥德修斯和淮阿喀亚人 奥德修斯叙述他的迷途境遇 险遇可怕的四大族人 埃洛斯的风袋，莱斯特律戈涅斯人，喀耳刻——奥德修斯接着叙述 奥德修斯继续叙述——访问地府 奥德修斯结束了他的叙述——塞壬，斯策拉和卡律布狄斯，太阳神的牛群 奥德修斯告别淮阿喀亚人 奥德修斯回到伊塔

<<希腊古典神话>>

刻 奥德修斯和牧猪人 忒勒玛科斯离开斯巴达 与牧猪人的谈话 忒勒玛科斯回到伊塔刻
 奥德修斯对儿子点明身份 城内和宫中 忒勒玛科斯一行三人来到城里 乞丐奥德修斯来到大
 厅 奥德修斯和乞丐伊洛斯 王白涅罗珀与求婚人 奥德修斯遭讥讽 奥德修斯和忒勒玛科
 斯、珀涅罗珀在一起 宫中的黑夜和清晨 宴会 赛箭 奥德修斯向忠实的牧人亮明身份 复仇 惩罚
 女仆 奥德修斯和珀涅罗珀 奥德修斯和拉厄耳忒斯 城里的骚乱 奥德修斯的胜利第五卷 埃涅阿斯
 埃涅阿斯 寻找新的家园 意大利又成了难民们的希望 风浪、迷途和飞妖哈尔庇亦恩 埃涅阿
 斯来到意大利海岸 西西里和库克罗普斯海滨 埃涅阿斯随船漂往迦太基 维纳斯向她的儿子
 显形 埃涅阿斯在迦太基 狄多和埃涅阿斯 狄多的爱情迷惑了埃涅阿斯 埃涅阿斯遵命离
 开迦太基 在意大利登陆 拉维尼亚许配给埃涅阿斯 朱诺煽动一场战争 埃涅阿斯向埃汪
 特耳国王求援 埃涅阿斯的盾牌 图尔奴斯袭击特洛伊人的营房 尼索斯和欧律阿罗斯 击
 溃图尔奴斯的进攻 埃涅阿斯回到营房 图尔奴斯杀死帕拉斯 埃涅阿斯大败图尔奴斯 停
 战 拉丁姆人的民众会议 卡弥拉阵亡,新的战斗开始 破坏和约 埃涅阿斯治愈箭伤
 图尔奴斯决战毙命 希腊和罗马神系 天空诸神 水域诸神 陆地诸神 阴司诸神

<<希腊古典神话>>

章节摘录

普罗米修斯 天地造成，气象万新。
大海在咆哮。

巨浪滚滚，气势磅礴地拍击着两旁海岸，激起了层层浪花。
波涛间，鱼儿游乐，自由自在，生活得无限甜蜜。

小鸟在空中飞翔，欢乐地鸣啭歌唱。

在陆地上，动物成群，生机盎然，到处呈现一派朝气蓬勃的生动景象。

可是世界上缺乏一个供精神和灵魂借住的躯壳。

他们应该是未来的大地主宰。

普罗米修斯应运而生，降临大地。

普罗米修斯是古老的神的族第的后裔，是地球之母与乌拉诺斯的后代，可惜乌拉诺斯后来被宙斯废黜。

普罗米修斯知道大地上孕育着天神的种子，因此就用河水调和黏土，按照天神、亦即世界的主宰模样捏塑成一种形体。

他为了让这团泥块具有生命，便借用了动物灵魂中善与恶的两重性格，将它们锁闭在泥团的胸内。
从此世界上就有了人。

普罗米修斯在蓝天下的繁华世界上有一位女友，名叫雅典娜，她是智慧女神。

雅典娜十分赞赏提坦神伊阿珀托斯的儿子的杰作，于是便朝着具备一半灵魂的泥团造物上吹了一口仙气，让泥团获得了灵性。

世界上出现了第一批人。

他们生殖繁衍，马上发展成为一大群，布满了东南西北。

可是这批人却在很长时间内不知道应该如何运用自己的四肢，不知道怎样使用天赐的灵魂。

他们有眼睛，却什么也看不见；他们有耳朵，却什么也听不到。

他们就像梦中幽灵，浑浑噩噩地只知道来回走动，却不能够使用和发挥造物的作用。

另外，诸如采石、烧砖、从森林里砍伐木头做成房梁，然后再用砖瓦、石块、木梁建造房屋等等，他们对这样高深的艺术是从来都不敢问津的。

他们像蚂蚁一样，钻在没有阳光的土洞里，一切都毫无计划，毫无方向。

普罗米修斯开始了他的劳动和创造。

他教会人们观察天体运行，观察日月升落，星辰闪烁；他发明了数字和文字艺术，又教会人们驾驭牲口，使他们懂得牲口是帮助自己劳动的伙伴，从而学会给骏马套上缰绳，用它拉车或者作为坐骑。

他还发明了船和帆，用于航行。

他关心人类生活中的一切活动，教会人们如何生活。

从前，人们没有医药知识不知道使用药物防治疾病。

他们不知道使用涂抹油膏来减轻病痛。

由于缺医少药，许多人病魔缠身，最后，悲惨地死去。

普罗米修斯教会他们调制药剂，用来防治疾病。

另外，他又教人们学占卜，给他们解释预兆和梦境，解释鸟的飞翔和祭祀供奉。

他引导大家开采地下矿产，让他们发现矿石，寻找铁矿、白银和黄金。

他教会人们农艺耕种，让他们生活得轻松舒适。

那时候的天空完全归宙斯和他的儿子们掌管。

宙斯废黜了父亲克洛诺斯，推翻了古老的神族世家。

普罗米修斯正是出身于这个神的族第。

新任主宰的诸神开始注意刚刚形成的人类世界。

诸神要求人类敬重他们，并答应保护人类作为条件。

后来，神和凡人在希腊的墨科涅聚会商议，一致确定了人类的权利和义务。

<<希腊古典神话>>

普罗米修斯出席了会议。

他作为维护人类的代表参与讨论，希望诸神不要因为答应保护凡人从而提出过分苛刻的条件。

作为提坦巨人伊阿珀托斯的孩子，普罗米修斯聪颖过人，决意愚弄一番众神。

他以自己造物的名义宰杀了一头大公牛，让天上的神自由选择，看他们到底需要牛的哪些部分。

普罗米修斯把祭祀的公牛分成碎块，摆成两堆：其中一堆放着牛肉、内脏和牛的脂肪。

他用公牛皮把这一堆覆盖得严严实实，然后把牛胃搁在牛皮上；而另一堆内却全部是骨头，普罗米修斯把牛骨故意浇上煎熬过的牛油。

置放牛骨的那一堆看上去又高大又饱满，分外诱人。

宙斯是一位无所不晓的神之祖。

他早已看穿了普罗米修斯的诡计，便说：“伊阿珀托斯的公子，尊敬的国王，仁慈的朋友，你把祭品分配得多么不公平啊！”

普罗米修斯正想欺骗他，于是便微微地笑了笑，说：“尊敬的宙斯，永恒的神之祖，你就按自己的心愿挑选一堆吧！”

宙斯很气愤，故意伸出双手，抓住浇过白色牛油的那一堆。

等到看清这堆全是骨头时，宙斯又装作直到现在才发现受骗上当，生气地说：“我看到了，伊阿珀托斯的孩子，你还没有忘掉骗人的伎俩！”

宙斯决定为受到欺骗报复普罗米修斯。

他拒绝向人类提供最后一件礼物，那就是为了维持生命而必须使用的火。

可是伊阿珀托斯的孩子十分机灵，想出了巧妙的办法。

普罗米修斯取来一根粗壮的大茴香长茎，扛着它悄悄地走近奔驰而来的太阳火焰车。

他把茴香茎秆置放在闪闪发光的火苗上，带着余烬未熄的火花回到地球。

不久，地面上架起了人类第一堆准备燃烧的木柴，熊熊的烈火直冲天空。

宙斯看到人间热气腾腾烈火熊熊，十分生气。

他计上心来，立刻想出一个新的磨难用来惩罚人类，以便最后夺取他们的火种。

原来火神赫淮斯托斯因为有超人的工艺而闻名遐迩。

他给宙斯赶制了一尊美貌少女的石像。

而雅典娜也渐渐地对普罗米修斯嫉妒起来，于是给石像披上一件白色闪光的外衣，并在它的脸上蒙了一道面纱。

雅典娜给石像戴上花环，还给它挂了一道金项链。

赫淮斯托斯为取悦父亲，又用各种动物造型装点项链。

给众神服务的使者赫耳墨斯向妩媚的造型传授语言；执掌爱与美的女神阿佛罗狄忒则赐给它种种迷人的魅力。

宙斯利用美的形象制造了一场恶毒的祸端。

他把自己的造物称作潘多拉，意思是具备各种人间礼物的女子，那是因为每一个神都给这位姑娘送上一件施祸于人类的礼物。

宙斯把年轻的女子潘多拉带到人间。

他看到神和凡人在地面上散步休憩，十分自在。

大家看到天上降落下一位漂亮女子，齐声称赞。

潘多拉来到普罗米修斯的弟弟厄庇墨透斯跟前，给他献上宙斯赠送的礼物。

厄庇墨透斯是个心地善良的人。

普罗米修斯曾经警告过弟弟，决不能接受奥林匹斯山上宙斯的任何礼物，而必须迅速把礼物退回去。

可是，厄庇墨透斯想不起这番忠告，高兴地接纳了美丽的姑娘。

直到后来祸端连绵，他才意识到当时的轻率。

因为迄今为止，人类社会的男男女女都遵循着厄庇墨透斯的哥哥的教诲，远避祸害，从来没有繁重的劳动，也没有折磨人的疾病。

姑娘双手送上她的礼物。

<<希腊古典神话>>

这是一只紧锁的礼盒。

她当着厄庇墨透斯的面拉开了盒盖。

厄庇墨透斯正想瞧个仔细，看看盒内是什么礼物时，只见盒内升腾起一股祸害人间的黑烟，黑烟犹如乌云迅速布满了天空，其中有疾病、癫狂、灾难、罪恶、嫉妒、奸淫、偷盗、贪婪等等。

种种祸害闪电一般地充斥了人间。

盒子底部藏着唯一的好礼物，那就是希望。

潘多拉听从神之父的建议，趁着希望还没有来到盒口的时候，连忙把盖子重新关上，从此把人们的希望永远锁闭在潘多拉的盒子内。

从此以后，地面、空中和海洋里失去了平静，到处充满了各种各样的灾难。

形形色色的疾病，侵害着人们的肌体。

疾病无比猖獗却又悄然无声，那是因为宙斯不让他们发出声响，高烧犹如歇斯底里的狂犬病包围了全球，死亡也加速了迅猛的步伐。

接着，宙斯又对普罗米修斯施加报复。

他把这名倔强的敌人迅速交给火神赫淮斯托斯以及两名仆人，克拉托斯和农亚，这是两位执行强迫和暴力使命的仆人。

他们一起动手，把普罗米修斯押送到中亚细亚斯库提亚荒山野岭，用永远不能开启的铁链把普罗米修斯锁在高加索山岩的峭壁上。

赫淮斯托斯并不愿意执行父亲的命令，把这位提坦神的儿子看作自己的亲戚，认为他是曾祖乌拉诺斯的子孙，因此是门第相当的神的后裔。

可是执行残酷使命的仆人们却粗鲁地把他骂了一通，因为他说了许多同情普罗米修斯的话。

普罗米修斯被强行吊锁在悬崖峭壁上，他直挺挺的，根本无法入睡，也不能让疲惫的双膝弯曲一下。

“不管你发出多少叹息和抱怨，这一切都是无济于事的，”赫淮斯托斯对他说，“宙斯的意志是无情的。”

这批不久才登上奥林匹斯山的神都是十分狠毒的人。

”折磨这位俘虏的旨意已经天定，大家都认为对他的磨难应该永无止境，至少也必须经历几千年的历史。

普罗米修斯大声地叫唤，希望唤起风儿、河流、山川、海洋、大地之母以及洞察一切的太阳的同情，让它们见证自己的苦难。

可是，他在思想上却是不屈不挠的。

“命运中注定了的事，”他说，“对那些意识到必须承受暴力的人来说，那就应该乐于去承受。”

”他丝毫没有为宙斯的恐吓所屈服。

宙斯再三威逼，要他说出“一场新的婚姻将使宙斯面临灭亡”的预言究竟来源何处，可是始终没有得到回答。

宙斯不忘诺言，给捆绑着的普罗米修斯派去一只凶猛的鹰。

鹰每天飞来啄食普罗米修斯的肝脏。

肝区的伤口不断地痊愈，又被鹰不断地啄开。

为此，普罗米修斯必须永远忍受痛苦的煎熬。

直到将来出来一个人，他心甘情愿地准备为普罗米修斯而献身，才能最终结束对普罗米修斯的折磨。

拯救苦难的普罗米修斯的时辰终于来到了。

普罗米修斯被紧紧地锁在山岩上，度过了漫长的悲惨岁月。

这一天，大英雄赫拉克勒斯在前往寻找夜神赫斯珀洛斯的四个女儿，即在寻访赫斯珀里得斯的旅途中经过高山危岩。

当看到一只鹰在啄食一个可怜人的肝脏时，大英雄连忙放下大棒和狮皮，取出了弓箭，把那只残酷的鹰从苦难的人的肝脏旁边一箭射落。

接着，他解开了锁在普罗米修斯身上的铁链，带他离开了山地。

为了满足宙斯的条件，赫拉克勒斯把半人半马的肯陶洛斯家族的喀戎留在山边当作替身。

<<希腊古典神话>>

喀戎是一位不死的神，情愿放弃自己的永生，为解救普罗米修斯而甘愿牺牲。后来，为了彻底执行宙斯的判决，普罗米修斯必须戴一条铁项圈，项圈上镶嵌一粒高加索山上的石子。

这样，宙斯可以自豪地宣称，他的敌人还一直锁铐在高加索的山岩上。至于宙斯费尽心机而百思不得其解的预言原来就是跟海洋女神忒提斯的那场婚姻。一则神谕指明，忒提斯生下的儿子将会超过父亲。

宙斯后来把女神嫁给人间英雄珀琉斯。

他们生下了威风凛凛的阿喀琉斯。

可惜宙斯当时也难识其中奥妙。

各代人生 众神创造的第一批人称作黄金的一代。

那时候统治天空的是克洛诺斯（即罗马神话中的萨图恩）。

大家生活得如同天上的神一样，无忧无虑，没有繁重的劳动和扰人的贫困。

大地给他们生长了各种水果，应有尽有；肥美鲜嫩的草原，无边无际；草地上牛羊成群，活泼欢腾。

人们安详地从事劳动，几乎没有年龄的困扰。

他们感到应该死亡的时候，便沉浸在温暖而又柔和的长眠之中。

随着命运的迁移，黄金的一代人从地球上消失了。

他们都成为虔诚的佑护神，来去如烟雾，飘浮在地面的上空。

他们是一切善举的施主，维护着法律和正义，惩戒一切违法的弊端。

后来诸神用白银塑造了第二代人。

第二代跟第一代无论在体形或是在思想上都有不同。

娇生惯养的男孩生活在父母亲家中，受到母亲的宠爱和无微不至的关怀。

可是他们过了一百年以后在思想上仍然不成熟。

等到男孩步入小伙子行列时，他们的一生只剩下短短的几年了。

毫无理智的生活把这批人推入了苦难的深渊。

他们无法调节自己激烈的感情，相互问尔虞我诈，肆无忌惮地违法乱纪。

他们不再给诸神祭供牺牲。

宙斯十分生气。

他要在地球上除掉这批人，因为他不愿意看到有人亵渎诸神。

当然，这批人也有不少优点。

他们荣幸地获得恩准，在离开生命以后让自己灵魂的魔影仍然留在地球上，到处游荡。

宙斯创造了第三代人。

他们是用青铜的一代。

青铜代人跟白银代人又不一样。

他们性格粗鲁，行为粗暴，一天到晚就知道拼斗厮杀。

每个人都要千方百计地侮辱其他人。

他们专门寻吃动物肉类，鄙视并且拒绝采食田野上的各种果实。

他们顽固、执拗，思想僵化得犹如花岗岩，人也长得非常高大，不同寻常。

青铜代人的武器和住房都是青铜铸成的。

那时候世界上还没有铁，他们用青铜农具耕种田地。

他们陷入了连绵的战争。

可是，不管他们长得多么高大，手段多么残忍，面对黑色的死亡，他们却无可奈何，一点逃遁的办法也没有。

他们只得乖乖地离开亮堂堂、光闪闪的太阳世界，钻进阴森可怕的冥府之中。

当这一代人也长眠在大地怀抱的时候，宙斯又创造了第四代人。

这批人应该住在肥沃的地面上，比上一辈人显得高尚和正义。

这是神的英雄的一代，即祖先们称作半人半神的英雄。

可是，这批人最后也因为陷入战争和重重矛盾而惨遭灭绝：其中一部分人倒在底比斯的七座城门前，

<<希腊古典神话>>

那是为了夺取国王俄狄甫斯的王国；另外一些人为了美女海伦而成群结队地跨上战船，僵卧在特洛伊城周围的田野上。

当他们在尘世间结束了战争和苦难以后，宙斯把他们送往极乐海岛，让他们居住和生活在那里。

极乐海岛位于世界之极的大洋里，那是风景优美的地方。

他们生活得无忧无虑，非常幸福。

肥沃的岛国给他们提供了蜂蜜一般的甜蜜水果；一年三茬。

给人们讲述这一优美传说的希腊诗人希西阿无限感叹地说：“如果我，唉，如果我跟刚刚诞生的第五代人不共天日的话，如果我能早一点去世，哪怕是迟一点出生，该多么理想啊！

因为这一辈人是铁的一代！

彻底堕落，彻底败坏，他们充满着痛苦、罪孽；他们满心忧虑和苦恼，日夜不得安宁。

诸神源源不断地给他们送上新的悲惨的折磨，他们还是自身最大的祸害。

父亲反对儿子，儿子加害父亲，客人仇恨款待他的朋友。

人间充满怨仇，即使兄弟之间也不像从前那样坦诚相见，没有友爱。

甚至对白发苍苍的老人，人们也缺乏怜悯和敬重。

老人们受到许多虐待。

这批残酷的人啊，你们怎么想不到神的法庭，你们竟然忘却了老人的养育之恩。

强权霸道，拐骗欺诈的人横行天下。

他们心里恶毒地盘算着如何去毁灭对方的城市和村庄。

正直、善良和公平被人踩在脚底下；拐子，骗子扶摇直上，几乎被抬上空中楼阁。

权利和节制遭受践踏；阴险恶毒的人侮辱善良高尚的人。

他们口出狂言，用诽谤和诋毁制造事端。

实际上，这是一批非常不幸的人。

从前，主管羞耻和神圣畏惧的女神还常常来往人间，可是后来她们住不下去了，悲哀地用白色衣衫裹住自己漂亮的身躯，离开了人间，回到寂寞的神的世界。

这时候，人间社会充满着绝望和痛苦，没有任何的拯救和希望。

<<希腊古典神话>>

编辑推荐

希腊神话的产生和发展经历了漫长的岁月。它是多种民族的多种思想和多门语言共同熔炼而成的丰富的文化遗产。马克思在《政治经济学批判》导言中指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。

”当然，希腊神话在诞生千百年以后仍然只是民间口头演唱的题材。荷马史诗中增加了许多关于公元前几千年希腊流行的原始宗教的详细记录，使得希腊神话从此以后素享“希腊圣经”的盛名。

必须指出，希腊神话毕竟不同于宗教式的《圣经》。它是具有浓厚的浪漫主义色彩、并且打上现实主义时代特色的伟大的文学创作。

德国诗人古斯塔夫·施瓦布（1792—1850）正是在前人的基础上重新整理、挖掘，并最后创作了《希腊古典神话》。

《希腊古典神话》给人类社会送上一只潘多拉礼盒，它让“盒内升腾起一股祸害人间的黑烟，黑烟犹如乌云迅速布满了天空，其中有疾病、癫狂、灾难、罪恶、嫉妒、奸淫、偷盗、贪婪等等。种种祸害闪电般地充斥了人间。

盒子底部藏着唯一的好礼物，那就是希望。

潘多拉听从神之父的建议，趁着希望还没有来到盒口的时候，连忙把盖子重新关上，从此把人们的希望永远锁闭在潘多拉的盒子内。

”人间原来是没有希望的。

荷马时代的文学经过世代多少人的千锤百炼，是古希腊人民集体的创造、天才的结晶。

《希腊古典神话》(插图本)是其插图本！

应该强调指出，希腊神话的核心是以人为本。

神话赞美人的美好，痛斥神的邪恶，歌颂劳动，歌颂生活，坚信世人自身的力量。人，就是社会的希望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>