

<<奥斯特利茨>>

图书基本信息

书名：<<奥斯特利茨>>

13位ISBN编号：9787544705356

10位ISBN编号：7544705358

出版时间：2010.8

出版时间：译林出版社

作者：[德]温弗里德·格奥尔格·塞巴尔德

页数：236

译者：刁承俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奥斯特利茨>>

### 前言

作为长篇小说,《奥斯特利茨》具有德语小说的一般性特点,即故事性不强,思辨性胜出。就德国的战后文学史轨迹而言,二战主题并不新鲜,无论是废墟文学集中体现的战争对个体与民族的重大影响,还是当代大家诸如格拉斯等不断地通过各种方式重新回到那段历史,皆为明证。

“昔日重来”(yesterday once more),并非仅仅是回响于歌词中的温馨回忆,也可能包含着重温历史的理性思考。

当《蟹行》(Im Krebsgang)将历史上的“法西斯主义”与当代的“恐怖主义”如此妙手相融地揭示出纳粹理念可能的持续性摧毁力量时,《奥斯特利茨》则带我们走入历史,去寻踪那已经湮没风尘的沧桑往事。

跟随着叙事者“我”,我们结识了此书的主人公奥斯特利茨。

此君乃是伦敦一家艺术史学院的讲师,兼具学者与文人气质,因了改名的刺激,而开始了他对自己身世的追踪查寻。

伴随着他对“自己到底是谁”的追问过程,我们得以进入到那段曾经如此黑暗的人类历史瞬间。

## <<奥斯特利茨>>

### 内容概要

奥斯特利茨，伦敦一艺术学院讲师，因改名之故，开始了对自己身世的追问。伴随着他对“自己到底是谁”的探寻，那段德国黑暗期的画面一幅幅展现，从古代日耳曼英雄到纳粹帝国对期的各类要员，从高层政治人物到底层市民百姓，从图书馆到地铁站，从安特卫普到柏林……作者以冷静寂寞的笔调，重现德国悲剧，以他独特的方式与历史相遇。该书为塞巴尔德生前出版的最后一部作品，集中体现了塞巴尔德创作命题与特色，2002年获美国全国书评家协会奖，2009年因其经典性被英国文学网站评为新千年最佳小说。

## <<奥斯特利茨>>

### 作者简介

W.G.塞巴德，1944年5月18日生于德国，2001年12月14日卒于英国。

特定的出生和成长年代注定他是受二战影响的作家。1966年移民英国，1980年代起开始文学创作，在英国、美国和法国反响热烈，在法国他被视为诺贝尔文学奖的候选人。

他的作品以独特的手法处理当代文化论争的中心论题，比如回忆和记忆的作用，视觉艺术(如摄影)对历史、记忆和回忆的意义。他的作品多反映局外人、外乡人的命运，就像他自己离开家乡到异地谋生。德国与犹太人的历史渊源也在他的文章中有较大的比重。

模糊事实和虚构的界限构成了独特的“塞巴尔德之调”，他的书中多穿插黑白照片，构成文字与图像之间的张力。所有的作品都蕴含着深沉的忧郁，穿行在历史和文学之间。曾获得众多文学奖项，包括美国全国书评家协会奖、德国不来梅文学奖、海因里希·伯尔奖、海涅奖、柏林文学奖等。

## &lt;&lt;奥斯特利茨&gt;&gt;

## 章节摘录

60年代后半期，有时候是为了去做研究，有时候也是出于连我自己都不太清楚的缘由，我从英国出发，多次前往比利时，有时候只待上一两天，有时候又待上几个星期。

我感到这些前往比利时的学术旅行往往把我带到十分遥远的异国他乡。

在这样的一次学术旅行中，我也在一个阳光灿烂的夏天，来到一个只闻其名的城市安特卫普。

刚一到达，当车驶过那座两旁建有奇特尖塔的高架桥，缓缓进入光线昏暗的车站大厅时，我便有一种不舒服的感觉。

后来，这种感觉一直伴随着我当时在比利时度过的全部时光。

我还记得，自己当时简直是晕头转向，漫无目的地到处乱走，穿过城内，走过耶路撒冷大街、纳赫特加尔大街、佩利肯大街、乐园大街、伊默塞大街和其他许许多多的大街小巷，最后，我受到头痛和令人不快的想法的折磨，躲进位于阿斯特里德广场、紧挨着中央火车站的动物园里。

我在那里坐在一个状似鸟笼、可供鸟儿飞翔的鸟舍背阴处的一张长椅上，一直坐到我感到稍微好一些。

在鸟舍里，有无数长着彩色羽毛的燕雀和黄雀唧唧喳喳，飞来飞去。

在已经接近中午时，我漫步穿过公园，最后还向几个月前才重新开放的夜间动物园里瞧上一瞧。

过了好一会儿，我的眼睛才习惯那种人为的半明半暗，才能认出各种各样的动物来。

这些动物在安装上的玻璃后面，过着它们那种映照着惨淡月光的、暗无天日的生活。

当时我在安特卫普夜间动物园里看见过什么样的动物，我已经记不太清楚了——可能是来自埃及或者戈壁荒漠的蝙蝠和跳鼠，是本土的刺猬、雕鸮和猫头鹰，是澳洲负鼠、松貂、睡鼠和狐猴吧。

这些动物在那里从一根树枝跳到另一根树枝上，在浅黄色的沙质土壤上忽东忽西，一闪而过，要不就是正好在一片竹林中消失得无影无踪。

其实，我真正能够回想起来的，只有浣熊。

我久久地观察浣熊，看它神情严肃地坐在一条小溪旁，一而再、再而三地清洗着同一片苹果，仿佛是通过这种彻底得远远超过任何一种理性范畴的清洗，就能逃出自己几乎是随大流陷入的这个虚幻世界似的。

关于那些栖息在夜间动物园的动物，我通常只记得，它们当中有一些动物有一双引人注目的大眼睛。

<<奥斯特利茨>>

编辑推荐

我们对历史的研究就是去研究往往已经预先制作好、铭刻在在我们脑海深处、我们持续不断目不转睛凝视的图片，而真相却在另外的某个地方，在还没有人发现的不远处。

追闻战争孤儿身世之谜，重现德国历史悲剧 桑塔格最尊重的欧洲作家塞巴尔德代表作 新  
千年最佳小说（英国文学网站评委及读者双选，2009） 获美国全国书评家协会奖（2002） 作  
者曾获柏林文学奖、海因里希·伯尔奖、海涅奖、不来梅文学奖等

<<奥斯特利茨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>