

<<时时刻刻>>

图书基本信息

书名：<<时时刻刻>>

13位ISBN编号：9787544705387

10位ISBN编号：7544705382

出版时间：2008-8

出版时间：译林出版社

作者：[美国] 迈克尔·坎宁安

页数：184

译者：王家湘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时时刻刻>>

前言

要支撑起一个强大的现代化国家，除了经济、制度、科技、教育等力量之外，还需要先进的、强有力的文化力量。

凤凰文库的出版宗旨是：忠实记载当代国内外尤其是中国改革开放以来的学术、思想和理论成果，促进中西方文化的交流，为推动我国先进文化建设和中国特色社会主义建设，提供丰富的实践总结、珍贵的价值理念、有益的学术参考和创新的思想理论资源。

凤凰文库将致力于人类文化的高端和前沿，放眼世界，具有全球胸怀和国际视野。经济全球化的背后是不同文化的冲撞与交融，是不同思想的激荡与扬弃，是不同文明的竞争和共存。从历史进化的角度来看，交融、扬弃、共存是大趋势，一个民族、一个国家总是在坚持自我特质的同时，向其他民族、其他国家吸取异质文化的养分，从而与时俱进，发展壮大。文库将积极采撷当今世界优秀文化成果，成为中西文化交流的桥梁。

凤凰文库将致力于中国特色社会主义和现代化的建设，面向全国，具有时代精神和中国气派。中国工业化、城市化、市场化、国际化的背后是国民素质的现代化，是现代文明的培育，是先进文化的发展。

在建设中国特色社会主义的伟大进程中，中华民族必将展示新的实践，产生新的经验，形成新的学术、思想和理论成果。

文库将展现中国现代化的新实践和新总结，成为中国学术界、思想界和理论界创新平台。

凤凰文库的基本特征是：围绕建设中国特色社会主义，实现社会主义现代化这个中心，立足传播新知识，介绍新思潮，树立新观念，建设新学科，着力出版当代国内外社会科学、人文学科、科学文化的最新成果，以及文学艺术的精品力作，同时也注重推出以新的形式、新的观念呈现我国传统思想文化的优秀作品，从而把引进吸收和自主创新结合起来，并促进传统优秀文化的现代转型。

凤凰文库努力实现知识学术传播和思想理论创新的融合，以若干主题系列的形式呈现，并且是一个开放式的结构。

它将围绕马克思主义研究及其中国化、政治学、哲学、宗教、人文与社会、海外中国研究、外国现当代文学等领域设计规划主题系列，并不断在内容上加以充实；同时，文库还将围绕社会科学、人文学科、科学文化领域的新问题、新动向，分批设计规划出新的主题系列，增强文库思想的活力和学术的丰富性。

从中国由农业文明向工业文明转型、由传统社会走向现代社会这样一个大视角出发，从中国现代化在世界现代化浪潮中的独特性出发，中国已经并将更加鲜明地表现自己特有的实践、经验和路径，形成独特的学术和创新的思想、理论，这是我们出版凤凰文库的信心之所在。

因此，我们相信，在全国学术界、思想界、理论界的支持和参与下，在广大读者的帮助和关心下，凤凰文库一定会成为深为社会各界欢迎的大型丛书，在中国经济建设、政治建设、文化建设、社会建设中，实现凤凰出版人的历史责任和使命。

凤凰文库出版委员会

<<时时刻刻>>

内容概要

跨越时空的三个女人，因为一个名字被联系起来：戴罗薇夫人。
弗吉妮娅·伍尔芙，生活在上世纪20年代的伦敦郊区，正在完成她最后一部小说《戴罗薇夫人》。
游走在虚构与现实生活边缘的她，承受着巨大的压力与被束缚感，内心甚至渴求着死亡。
劳拉·布朗，生活在二战末期的洛杉矶家庭主妇。
《戴罗薇夫人》引起她不断追问自己，什么才是更有意义的生活？
日复一日的持家生活同样让她萌生自杀的愿望。
克拉丽萨·沃甘，生活在90年代的纽约，正过着戴罗薇夫人式的生活。
她深爱的朋友理查德，才华横溢却因艾滋病难以自理。
好心的戴罗薇夫人担当起派对的主人，为每个人带来快乐，却难以化解内心的孤单与忧伤。

<<时时刻刻>>

作者简介

<<时时刻刻>>

章节摘录

她匆匆走出住处，对于当时的天气来说，她身上穿的大衣太厚了。这是1941年。又一场战争已经打响。她给莱昂纳德留了一张字条，也给瓦尼萨留了一张。她坚定地向那条河走去，很清楚自己要做什么，但即使在此刻，看到丘陵草地，教堂，三三两两散布着的羊儿、白色中闪着一丝硫磺色、在逐渐变得昏暗的天空下吃草，这景象几乎使她分了心。她停下脚步，注视着羊儿和天空，然后继续前行。身后隐约传来低低的声音；轰炸机在空中发出低沉的嗡嗡声，虽然她寻找飞机，但是没有看见。她走过农场上一个工人的身边(他的名字是约翰吗？)，他是个强壮的人，小脑袋，穿了一件土豆色的背心，正在清理流经柳树林的沟渠。他抬头看了看她，点点头，便又低头看着棕褐色的水。她在走向河边的路上经过他的身边的时候，心想他能在柳树林中清理沟渠，是多么成功，多么幸运。她自己失败了。她根本不是个作家，说真的，她只不过是个有天赋的怪癖者。昨夜雨后残留的水坑中映照出片片天空。她的鞋子稍稍陷进了柔软的土里。她失败了，现在那些声音又出现了，模糊地喃喃着，就在她的视线范围之外，就在她的身后，在这里，不对，一转过身去它们就跑到别处去了。声音回来了，毫无问题，头痛正在来临，那无论她是什么都会将她压碎并取而代之的头痛。头痛正在来临，好像轰炸机又出现在空中了(究竟是不是她自己想象出来的？)。

她来到了堤岸，爬了上去，然后下到河边。上游有个钓鱼的人，离得很远，他不会注意到她的吧，会吗？她开始寻找一块石头。她迅速而有条不紊地寻找着，仿佛是按照想要成功就必须一丝不苟地遵循的方子在做。她挑选了一块和猪头骨的形状及大小差不多的石头。即使在她把石头拿起来，使劲塞进大衣的一个口袋里的时候(毛皮领子蹭得她的脖子痒痒的)，她仍情不自禁地注意到石头冰冷的白垩感和它的颜色，一种泛白的棕色，带有绿色的斑点。她紧靠河边站着，河水拍打着河岸，将泥地上小小的不平整的地方灌满了清澈的河水，看起来和那条像大路一样牢实的、从此岸持续延伸到彼岸的黄褐色的、斑驳的东西似乎简直是两种完全不同的物质。

她迈步向前。她没有脱去鞋子。水很冷，但是还没有冷到难以忍受的地步。她停了下来，站在没膝深的冷水里。她想到了莱昂纳德。她想到了他的手和他的胡子，他嘴巴四周的深深的皱纹。她想到了瓦尼萨，想到了孩子们，想到了薇塔和艾塞尔：这么多的人。他们都失败了，不是吗？她突然为他们感到了巨大的遗憾。她想象自己转过身子，把石头从口袋里拿出来，回到家里去。也许她还来得及把字条销毁掉。她可以继续生活下去；她可以完成这最后的仁慈之举。站在没膝深的流动着的水中，她决定不这样做。声音出现了，头痛正在来临，如果她重新把自己置于莱昂纳德和瓦尼萨的关爱之下，他们不会再放开

<<时时刻刻>>

她的，是吧？

她决定坚持要他们放开她。

她笨拙地蹬着水(河底是黏糊糊的淤泥)往河心走，直到水没了腰。

她看了一眼上游的钓鱼人，他穿着一件红色的短上衣，没有看见她。

河流黄色的水面(在这么近的地方看，颜色更黄而不那么发褐)脏兮兮地映出了天空。

那么，这里就是真实的感知的最后时刻了，一个穿着红上衣在钓鱼的男人，以及一片映现在不透明的水面上的天空。

她几乎身不由己地(对她来说，她感到身不由己)往前一迈或一绊，石头将她拽进了水里。

然而，片刻间，仿佛就像什么事都没有一样；就像又一次的失败；只不过是她很容易就能够游出去的冷飕飕的水而已；然而，水流包围住了她，以这样突然的、汹涌的力量攫住了她，感觉就像一个强壮的男子从河底升起，抓住了她的腿，抱在胸口。

有种亲切的感觉。

一个多小时以后，她的丈夫从花园回到屋子里。

“夫人出去了，”女仆说，一面在拍松一只破旧的枕头，羽绒四下飞散。

“她说她一会儿就回来。”

莱昂纳德上楼到起居室去听新闻广播。

他在桌子上发现了一只蓝色的信封，收信人是他。

里面有一封信。

<<时时刻刻>>

编辑推荐

《时时刻刻》叙述了三个女人的一天，编织成了这部关于人的失落、希望、恐惧、爱和生活的作品。

弗吉尼亚·伍尔夫，英国著名女作家，受严重精神衰弱的折磨，正在构思一部新作品；克拉丽莎，伍尔夫所构思作品中的女主人公，震惊地看着男友跳楼身亡；劳拉，伍尔夫作品出版后的一个读者，正渴望摆脱令她烦闷的生活。

完全错位的时间组合凭借三人之间的微妙联系，通过平行叙述揭示了对生活的深刻思考。本书获1999年普利策小说奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>