

<<剑桥艺术史：18世纪艺术>>

图书基本信息

书名：<<剑桥艺术史：18世纪艺术>>

13位ISBN编号：9787544705646

10位ISBN编号：7544705641

出版时间：2008-12

出版时间：译林出版社

作者：[英国]斯蒂芬·琼斯

页数：94

译者：钱乘旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑桥艺术史：18世纪艺术>>

内容概要

对于所有初次接触艺术史的学生和爱好者来说，《剑桥艺术史》提供了一个生动平易的入门。每本书都勾绘出一个时代之艺术的主要特征，揭示出它们与当时历史的关联。全书配有大量彩色和黑白插图，并附有杰出艺术家小传和艺术小词典。清新的页面，丰富的色彩，使得阅读这套书成为一件赏心乐事！本套艺术史自问世以来，持续畅销，是普通读者深入全面了解人类绘画艺术发展的必备书目。

<<剑桥艺术史：18世纪艺术>>

作者简介

作者：(英国)斯蒂芬·琼斯 译者：钱乘旦

<<剑桥艺术史：18世纪艺术>>

书籍目录

1 世界及其趣味 大旅行 美术学院2 罗可可艺术和建筑 华托和法国画派 法国摄政时期 蓬巴杜夫人和宫廷风格 罗可可艺术在英国的传播 托玛斯·庚斯博罗 建筑中的罗可可风格3 新理想：新古典主义的视野 庞贝和赫库兰尼姆 皮朗内西的影响 苏弗洛和圣热纳维埃夫教堂 钱伯斯和亚当：古典主义的通俗化 乡村住宅 希腊的理想 新古典主义绘画4 花园和自然 18世纪初的花园 中国风味和古典废墟 哥特式风格 纳什和雷普顿：“风景如画”的最后阶段5 革命与艺术 法国革命 工业革命 浪漫主义与古典主义的冲突 艺术家小传小词典进一步阅读书目索引

<<剑桥艺术史：18世纪艺术>>

章节摘录

插图：18世纪的人看起来与我们大不相同，他们硬邦邦地坐在肖像画里，衣服裹得紧紧的，男人压在三角帽和绣花背心里，女人装在鲸骨裙和鲸骨做的胸衣中。

但除开这种衣衫举止的不同外，他们也还有许多地方很像我们这个时代。

在精神方面，他们与现代世界出奇地相像，在我们这个无神论的时代出现之前，他们比任何社会的人都更少受到性和社会禁忌的束缚。

由于没有禁区，他们对日常生活中的现实表现得直率而玩世不恭，时常带一点猥亵，但很少会显得激动。

18世纪的社会舆论及生活细节通过信件、回忆录等流传下来，这些主要出自于富裕有闲人之手，比如英国那个著名首相的小儿子霍勒斯·沃尔波尔、法国宫廷贵族圣西蒙公爵等。

乔治二世的宫内大臣赫维勋爵也为英国宫廷做了同样的事，他生动无情地记下了汉诺威王室的家事。

这时人的老练通达和大地地接受人性的精神，蕴育出这个时代的许多艺术作品。

比如说，小说就是一种18世纪广泛流传的艺术形式，塞缪尔·理查森在《帕梅拉》和《克拉丽莎》中敏感地探讨了女性的心理，而没有摆出高高在上的老面孔。

这些书在英法两国立即获得成功，表明理查森触及了一个敏感而重要的时代问题：对社会环境中的个人，正形成一种现代观念。

再比如说，在18世纪，女艺术家的专业才能得到了广泛的承认，英国的安吉莉卡。

考夫曼和法国的维热·勒布伦夫人就是这样。

妇女可以有发挥才能的天地，有机会享受社会交流和知识交流的欢乐。

社会的优雅超凡，在精致的罗可可绘画和建筑中表现出来。

新古典主义的发展则反映社会的知识特点和热切求知的精神；然而它的根，却深扎在17世纪之中。

路易十四于1715年去世，他在形成西欧的政治地理方面，所作所为远远超出其他任何人。

他缔造了一个同盟体系，以法国为其调节及领导力量。

在法国国内，他树立了绝对君主权的样板，招致其他国王羡慕不已。

但尽管这些都很重要，法国的影响却在其他方面更为深刻。

时装、风尚和18世纪上流社会的整套高雅文化，无一不以凡尔赛宫和巴黎为榜样，法语则成为有教养社会的国际语言。

太阳王也许并没有打算这样做，但他给欧洲的未来留下了印记。

17世纪下半叶，在社会和艺术方面最能代表欧洲的，就是凡尔赛宫，它那傲慢而巨大的形体，是在用石头表达一种政治制度。

它式样严谨，规模宏大，给人以深刻印象。

它把古希腊和古罗马的建筑特色糅合在一起，是一个古典式作品。

凡尔赛宫建成后大约一百年不到，昂热-雅克·加布里埃尔在凡尔赛的花园里为路易十五的情妇蓬巴杜夫人造了个亭子式的小宫殿，名字叫“小特里亚农”。

它建于1762年至1768年之间，也是古典式建筑，但一般把这种风格叫作“新古典”式，以表明建筑师是在刻意重现古罗马伟大建筑的壮丽和纯朴。

这座建筑远不止表现了罗马的庄严，它亲昵而舒适，为的是让屋子的主人可以逃脱宫廷中沉闷的礼仪。

房屋外表欢快的简朴与沙龙厅房中的装饰相呼应，装饰和家具的稳健造成统一而强烈的空间和光亮感。

与凡尔赛宫那些没有个性、庄严壮观的房间相比较，这种设计就具有强烈的个性。

对比真是太明显了：凡尔赛要尽量显得辉煌壮丽，小特里亚农则尽量想避开这种冷酷的需要。

随着18世纪向前推移，一种无拘无束、自由自在、优美自然的格调日益被宫廷和贵族所器重，被他们作为社会行为的准则而接受下来。

<<剑桥艺术史：18世纪艺术>>

编辑推荐

在《剑桥艺术史:18世纪艺术》中，作者生动的阐释了洛可可（Rococo）和新古典艺术两种艺术风格的诞生。

洛可可的艺术风格诞生於法国，它唯一的目的，就是要使那些名为悠闲，实则是懒散的上流社会感到高兴，因为这个社会唯一的禁忌就是无聊。

人们很容易把洛可可艺术看成是对物质世界热情欢愉的反映，而同时则把新古典主义看成是理智对本能的否定。

《剑桥艺术史》讨论了源於工业革命与资产阶级兴起的欧洲各式艺术形式。

全书将整个18世纪的艺术发展犹如风景画一样的为读者细致呈现。

18世纪经历了罗可可艺术和新古典主义的兴盛。

源于法国的罗可可风格轻盈优美，“仅仅旨在愉悦一个悠闲的、实际上是懒散的社会，在这个社会中唯一的罪过就是无聊”；新古典主义艺术则旨在唤起希腊和罗马远逝的辉煌，“它的传奇就像是从神谕之所祭坛火把上升起的青烟，缭绕于艺术爱好者的眼前”。

此一时期的英国艺术则以托玛斯·庚斯博罗的田园肖像与风景及约书亚·雷诺兹爵士的人物肖像为傲。

威廉·钱伯斯爵士和罗伯特·亚当在建筑上留下了他们的印记，尤以精美的乡村宅第最具风采。

而在“能人”布朗的影响下，英国的花园和公匿摆脱了形式上的束缚，自由无拘地模仿自然。

<<剑桥艺术史：18世纪艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>