

<<剑桥艺术史：20世纪艺术>>

图书基本信息

书名：<<剑桥艺术史：20世纪艺术>>

13位ISBN编号：9787544705660

10位ISBN编号：7544705668

出版时间：2008-12

出版时间：译林出版社

作者：[英国]罗斯玛丽·兰伯特

页数：95

译者：钱乘旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剑桥艺术史：20世纪艺术>>

### 内容概要

20世纪见证了艺术与社会的巨大变革，艺术家们向观看与描绘世界的传统方式发起了挑战，他们或是集结在层出不穷、令轰甚眩的艺术运动中，或是致力于个人独特的、有时近乎不可理喻的探索。

罗斯玛丽·兰伯特的这本书将会带领艺术爱好者们穿越迷雾。

她用非技术性的语言解说了本世纪的重要潮流、艺术家和作品；从立体主义、野兽派到波普艺术和摄影现实主义，从毕加索、勃拉克到包豪斯及之后，在薄薄的一册书中尽显精髓。

作者本人对艺术的热爱之情会引领读者去发现20世纪绘画、雕塑和建筑中许多迷人的共通之处。

## <<剑桥艺术史：20世纪艺术>>

### 作者简介

钱乘旦，历史学博士，荣誉文学博士（英国），现任北京大学历史系教授，中国英国史研究会会长。主要研究方向为欧洲史、世界现代化比较研究、西方文化史。

主要著作包括：《走向现代国家之路》、《第一个工业化社会》、《在传统与变革之间——英国文化模式溯源》、《世界现代化进程》、《寰球透视：现代化的迷途》等，译著有《帝国斜阳》、《英国工人阶级的形成》。

担任中央电视台12集电视纪录片《大国崛起》的学术指导。

作品多次获奖，包括国家教委人文社会科学研究成果一等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、吴玉章奖等。

曾主持多项重大科研项目，包括“英国与英联邦国家发展研究”、“英国与发达国家现代化研究”、“世界现代化进程不同模式研究”等。

<<剑桥艺术史：20世纪艺术>>

书籍目录

1 突破传统2 新运动 立体主义 野兽派 表现主义 维也纳分离派 未来派3 走向抽象艺术 俄罗斯艺术家蒙德里安和风格派 弗兰克-劳埃德·赖特 包豪斯4 幻想与潜意识 达达派 超现实主义5 在运动之外 巴黎画派 雕塑 装饰艺术 1925年巴黎美展 女装 20和30年代的英国艺术 再谈勃拉克和毕加索6 中心转换 纽约绘画 1913年军火库展览 大萧条和社会写实主义 离开欧洲的人7 我们的时代 杰克逊·波洛克和马克·罗斯科 抽象表现主义 非绘画性抽象艺术 光效应艺术和活动艺术 波普艺术 再谈现实主义8 何用之有？

艺术家小传小词典进一步阅读书目索引

## <<剑桥艺术史：20世纪艺术>>

### 章节摘录

插图：1 突破传统我们对20世纪的艺术特别感兴趣，因为20世纪是我们的世纪，我们自己就生活在这个时代。

与以前相比，20世纪的变化最多也最快，并且也反映在艺术中。

仅就绘画、雕塑和建筑中发生的变化与试验的数量而言，20世纪就无与伦比。

1789年法国大革命时，传统第一次被打破。

从那时起，艺术家们就感觉到：艺术作品的公认主题，如历史、宗教、神话等等，不见得就是他们想要表现的生活与经历的一部分。

他们想随心所欲地创作，而不只是把自己的重点放在别人要他们画的东西上。

这种态度，恰恰就是现代艺术的开始。

画家选择了一个题材，它依旧是我们很容易辨认的东西，但是他随心所欲地加以处置，比如说，他可以夸张其某一方面，强调这个方面，就如同戈雅所做的那样；他可以使用人们预想之中的色彩，但也可以用一些完全出乎大家预料之外的颜色，而这些颜色就是他个人的风格，就像凡·高所做的那样；他可以用色彩做科学实验，如同修拉所做的那样；他可以用移动的目光在风景或静物中摄取某些部分，然后把它们重新安排在一幅图中，就如同塞尚所做的那样；他还可以把物体分解，再用不同的方式拼凑在一起，就如同立体主义画家那样；他可以表现物体形象，而这个物象却是被他自己的感觉所歪曲的，就如同表现主义所做的那样；他还可以学康定斯基，把形体都弄得几乎不可辨认，而只在空间填满颜色和似有似无的东西，以表现他的感情和感觉（见第3页）。

## <<剑桥艺术史：20世纪艺术>>

### 媒体关注与评论

“涉及了所有重要的运动，饱含激情，富于智慧，把一个艰深的主题变得易于接近。

”——《艺术评论》对于所有初次接触艺术史的学生和爱好者来说，本书提供了一个生动平易的入门。

每本书都勾绘出一个时代之艺术的主要特征，揭示出它们与当时历史的关联。

本书配有大量彩色和黑白插图，并附有杰出艺术家小传和艺术小词典。

清新的页面，丰富的色彩，使得阅读这套书成为一件赏心乐事！

——《艺术评论》杂志这套书以其系统的阐述、精炼的语言、优美的插图、适中的篇幅，给人以美的享受。

一切对西方艺术存有好奇，而对其来龙去脉不甚了然；对艺术作品略有所见，而对其内容含义知之不深；对大师名作如雷贯耳，而对其风格流派不尽熟悉的人，都可从这套书中受益解惑。

作者都是著名的艺术史家，他们的文字深入浅出，雅俗共赏。

——钱乘旦

## <<剑桥艺术史：20世纪艺术>>

### 编辑推荐

《剑桥艺术史:20世纪艺术》作者本人对艺术的热爱之情会引领读者去发现20世纪绘画、雕塑和建筑中许多迷人的共通之处。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>