

<<塞弗里斯诗选>>

图书基本信息

书名：<<塞弗里斯诗选>>

13位ISBN编号：9787544705912

10位ISBN编号：7544705919

出版时间：2008-6

出版时间：译林出版社

作者：[希腊] 乔治·塞弗里斯

页数：204

译者：刘瑞洪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<塞弗里斯诗选>>

前言

今年是希腊诗人乔治·塞弗里斯获诺贝尔文学奖45周年：今年我们还迎来了中国希腊文化年和举世瞩目的2008年北京奥运会；与此同时，希腊还被确定为今年北京国际图书博览会的参展主宾国。在这中希两国文化交流的鼎盛时刻，翻译和出版《塞弗里斯诗选》，以此作为献给中希两国人民的礼物，具有特别的意义。

塞弗里斯的出生年代及环境，他所经历的社会动荡和民族遭遇，他长期的职业外交生涯，他对诗歌艺术的热爱和追求，他对希腊历史传统以及地中海大自然的尊崇和独到理解，一并构成了诗人创作的灵感源泉，形成了诗人独特的诗的世界，打造了他

<<塞弗里斯诗选>>

内容概要

塞弗里斯，1963年获诺贝尔文学奖。

主要诗集有《转折》、《神话和历史》、《习作》、《航海日志》、长诗《“画眉鸟”号》、《三首神秘的诗》。

他以其对诗歌艺术的热爱和追求、对希腊历史传统以及地中海大自然的尊崇和独到理解,构成了创作的灵感源泉,形成了独特的诗的世界,打造了诗人愤懑而又克制、忧伤而又理智的诗人气质,彰显了他的既倾向于内心独白又坦率、真实的表现风格。

在影响塞弗里斯的诗歌理念及创作的众多因素中,有必要特别突出一下诗人与拉弗格和艾略特的“三角情结”。

换句话说,在这两位诗人身上,塞弗里斯发现了某些艺术共性和个性的东西;而了解一些共性与个性,对我们深入把握诗人的诗歌内涵及艺术手法,无疑具有一定的启示意义。

塞弗里斯在其《艾略特导言》一文中写道:“对艾略特施有决定性影响的正是拉弗格:幽默的冷漠掩盖着痛苦的情感;普通的日常细节渐渐产生了巨大的震撼力;对一种绝对的渴望反而导致了虚无;现实主义的画面与灵魂的孤独内省相吻合;科学术语及文学语言在一种小丑诗中被用来掩饰哈姆雷特式的优柔寡断;诗歌的音乐中时常跳出不和谐的音符。

”然而,在深究共性的同时,塞弗里斯同样感悟到了艾略特与其法国前辈的不同之处:在艾略特的作品中,“他采用了一种特殊的组合技巧和组词方法;格调更深沉,节奏更缓慢且得以控制,但绝不拐弯抹角;画面更饱满且极少修饰,同时注意了相互间的关联与协调。

”通过上述塞弗里斯对他的两位先师的比较分析,我们也许可以作出这样的判断:从拉弗格那里,塞弗里斯发现了法国象征主义的另类人物,那种有别于纯诗风格的现实风格;而从艾略特那里,塞弗里斯不仅看到了拉弗格的影子和艺术知己,而且找到了更适合自己日后创作的艺术感觉,同时也证实了自己早年诗歌探索的价值和意义。

<<塞弗里斯诗选>>

作者简介

乔治·塞弗里斯（1900—1971） 1930年代希腊现代诗歌崛起的领军人物，欧洲现代诗坛的杰出代表之一，1963年诺贝尔文学奖获得者。

生于小亚细亚的斯米尔纳城，即后来的土耳其沿海城市伊兹密尔，1914年随全家移居希腊雅典。

他的第一部诗集《转折》（1931）问世被视为现代希腊诗歌发展的转折点。

塞弗里斯著有十余部诗集以及文艺评论集，代表作有《长篇小说》、《甲板日记》三部曲以及《“画眉鸟”号》。

他的创作深受法国诗人马拉美和瓦莱里，尤其是拉弗格，以及英国诗人艾略特的影响，同时又融入诗人自身的艺术体验以及对希腊神话传说、历史典故和时代现状的演绎。

他的作品被大量翻译成各国文字。

他先后获得英国剑桥大学、牛津大学及美国普林斯顿大学荣誉博士称号和美国艺术科学院院士称号。

<<塞弗里斯诗选>>

书籍目录

转折 转折 一日风格水罐 水罐长篇小说 长篇小说伊姆诺拜蒂亚 桑托里尼 麦锡尼习作 马修·帕斯卡尔的信 一行外国诗句引发的联想 描绘 以G.S.的方式斯特拉蒂斯·萨拉西诺斯的五首诗 海德公园 心理学 一切行将过去 圣扬尼斯的火 尼金斯基斯特拉蒂斯·萨拉西诺斯讲述一个人 1. 2.童年 3.少年 4.青年 5.壮年一周纪事 周一 周二 周三 周四 周五 周六 周日甲板日记1 玫瑰花中的马修·帕斯卡尔 美妙的秋日早晨 我们的太阳 游子还乡 最后一日 公元后的春天 述说 遗忘的决定 阿西尼的国王甲板日记2 命运的形态 蓝百合丛中的斯特拉蒂斯·萨拉西诺斯 河边老翁 死海中的斯特拉蒂斯·萨拉西诺斯 美术字 在这里的尸骨中 最后一站“画眉鸟”号 一、海边房舍 二、享乐的埃尔皮诺 三、“画眉鸟号”的海滩甲板日记3 海伦 塞浦路斯的萨拉米那关于诗的独白（摘译）

<<塞弗里斯诗选>>

编辑推荐

《塞弗里斯诗选》作者塞弗里斯卓越的诗歌创作和永恒的抒情诗篇，是诗人对希腊民族文化深刻领悟的产物。

——瑞典学院 塞弗里斯以其新的诗歌美学，构筑了抒情与叙事之间的新的诗歌结构；他将以往俗语创作中累赘的表现手法转换为崇尚古典的简洁手法；将以往对事物表现的极端自我转换为希腊自然世界中简明而稳重的线条以及古代艺术的雕刻范本。

诗人通过他的诗歌创作，鲜活地再现了我们时代的民族情感和道德，从而实现了他的诗歌美学追求。

——安德雷阿斯·卡兰多尼斯，希腊诗歌评论家 塞弗里斯的诗歌产生于希腊民族危机的时刻，即第一次世界大战爆发以及小亚细亚的希腊文明毁灭之后：它明显地带有这一危机的烙印和对这一毁灭的感受……充满了与诗人的个人生活经历交织在一起的场景、回忆和历史。

——《纪念塞弗里斯诗集发表30周年论文专集》

<<塞弗里斯诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>