

<<西方艺术新论>>

图书基本信息

书名：<<西方艺术新论>>

13位ISBN编号：9787544707497

10位ISBN编号：7544707490

出版时间：2009-1

出版时间：译林出版社

作者：弗里兰

页数：150

译者：黄继谦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

从上世纪80年代以来，中国当代艺术受到西方艺术的巨大影响，从绘画、装置到行为和影像，西方现当代艺术的各种样式都有了中国版本。

对于一些中国的艺术观众来说，某些艺术形式如装置、行为等由于与传统绘画之间存在巨大差别而变得难以理解，看不懂导致的直接结果是不接受这类艺术作品。

在现实中，常常见到普通观众甚至一些专家学者对某些当代艺术作品进行指责攻击，这不得不引起我们的思考。

是应该责怪这些观众思想保守、胸襟狭隘、艺术修养差，还是应该责怪那些当代艺术家装神弄鬼、故作高深，对西方艺术不加消化就生搬硬套呢？

这当中不仅涉及中国艺术家如何面对西方艺术的问题，还涉及一个更核心的问题，那就是：艺术是什么？

不同的艺术观念可以决定一个人对于艺术的形式、内容、功能等方面完全不同的认识与理解。

上述争议正是来自对于这一问题的不同理解。

在当今中国的艺术格局中，这一问题看似普通寻常，实际上各种观念与形态都需要寻找自己在当下语境中的合法性与正确性。

在这种情况下，了解一下对中国当代艺术发生深刻影响的西方艺术的发展演变与当代境遇也许对每一位关心或思考中国当代艺术的人都会有所裨益。

<<西方艺术新论>>

内容概要

作为为大学生、艺术爱好者等读者群体而写的一本介绍艺术及其相关理论的著作，本书的作者展示了广阔的研究视野。

从原始艺术到当代艺术，从非洲肯尼亚的土著雕塑到印地安人的手工艺品，从绘画到网络和多媒体艺术，作者用一种全球的眼光来组织相关的材料。

面对一些具体的理论问题的时候，作者能够从历史的角度发掘出很多看似完全不同的艺术之间的内在联系。

读完本书，我们跟随作者完成了一次穿越不同文化与地域的艺术之旅，从中不仅可以获得丰富的艺术知识与艺术体验，同时也可以解开我们心中许多的艺术谜团，使我们获得对于艺术的整体性认识，这也许就是本书能给读者带来的乐趣与收获。

<<西方艺术新论>>

作者简介

作者：(美国)弗里兰 (Cynthia Freeland) 译者：黄继谦Cynthia Freeland，休斯敦大学哲学教授。在古希腊哲学、电影艺术及女性主义方面多有著述，著有《裸与不死——邪恶与恐惧的诱惑》，并与他人合编有《哲学与电影》。

序言作者易英，中央美术学院学报编辑部主任，《美术研究》杂志社社长，《世界美术》主编，教授，博士生导师。

著有《学院的黄昏》、《从英雄颂歌到平凡世界——中国现代美术思潮》、《偏锋——中国当代艺术家评论》、《20世纪西方美术》等，出版编著、译著多部。

<<西方艺术新论>>

书籍目录

导言1 鲜血和美2 范例和目标3 跨越文化4 金钱、市场和博物馆5 性别、天才和游击队女孩6 认知、创造、理解7 数字化和传播结论索引英文原文

章节摘录

插图：园和山石艺术在不同的历史背景下采用了各种各样的形式。

我们承认和尊重过去的许多艺术形式，例如悲剧，尽管它们的欣赏背景也许不同了。

但是，一些过去的艺术作品看起来似乎很陌生。

今天的西方很少有像法国17-18世纪时那样复杂而具有象征意义的花园。

染色玻璃对于营造夏特尔大教堂的辉煌效果非常重要，它今天更多与手工艺而非艺术有关？

景观园艺今天更像是一种业余爱好或设计实践而不是“艺术”。

也许我们应当像考察艺术和自然景观的关系一样来考察我们对手工艺和艺术之间差别的想象。

对于日本的读者来说，花园也许是一种活的艺术形式。

凡尔赛宫象征着国王的权力，但是一座禅宗花园象征着人与自然和更高真实的关系。

在西方人看来，日本人的花园更“自然”。

些，花园里有树、岩石、弯曲的小径、池塘和瀑布，但这一切都是羞意营造的。

禅宗的茶道由微妙的、和谐的、宁静的价值观所引袭，从花、窗帘、陶器的选择到烹茶和上茶都受其影响。

<<西方艺术新论>>

媒体关注与评论

这本小书引发了对于艺术的思考。

作者解释了艺术中的创新和争议为什么一直都是人们关注的焦点，以及艺术为什么重要的原因。

书中探讨了艺术与美、与文化、与金钱、与性别以及与新技术的关系，从拉马钱德兰、戈雅、达明·赫斯特直论到非洲的钉神、印第安村庄的舞蹈和音乐电视。

视界开阔，内容丰富，条理清楚，令人叹服。

既引人人胜又发人深思。

——《独立报》

<<西方艺术新论>>

编辑推荐

《西方艺术新论》引发了对于艺术的思考。作者解释了艺术中的创新和争议为什么一直都是人们关注的焦点，以及艺术为什么重要的原因。书中探讨了艺术与美、与文化、与金钱、与性别以及与新技术的关系，从拉马钱德兰、戈雅、达明·赫斯特直论到非洲的钉神、印第安村庄的舞蹈和音乐电视。视界开阔，内容丰富，条理清楚，令人叹服。既引人人胜又发人深思。

——《独立报》作者简介：Cynthia Freeland，休斯敦大学哲学教授。在古希腊哲学、电影艺术及女性主义方面多有著述，著有《裸与不死：邪恶与恐惧的诱惑》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>