

<<江南古典私家园林>>

图书基本信息

书名：<<江南古典私家园林>>

13位ISBN编号：9787544708197

10位ISBN编号：7544708195

出版时间：2009年1月

出版时间：译林出版社

作者：阮仪三、刘天华、阮湧三、丁枫 撰,陈健行、马元浩、阮涌三 摄

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<江南古典私家园林>>

### 内容概要

人类造园，其实是在造天堂。

园林是人类眼中一切美好事物的化身，是寄托精神的宁静家园，是自己心目中的天堂。

身处园林，我们看到的不止是亭台楼阁山水花草，还有中国古人的所思、所想、所为：他们崇尚老子的自然无为，就模仿自然，让自己住在山林中；他们师尊孔子，就把自己的理想寄托在仁山智水间；他们在园中种棵菩提树，便在树下打坐，参悟佛禅；他们在廊壁上嵌几方碑刻，便指划揣摩，与古人意会。

春光明朗之时，宾客雅集于“远香堂”，吟诗品画，说今论古；秋风飒爽之夜，家人欢聚在“射鸭廊”，赏月听曲，同享天伦。

在园林里，我们会看到情人月下相会，也会看到知己亭中对弈，更能体会到古人们诗情画意地生活在片片“城市山林”中。

中国江南，自然山水秀美，物产丰饶，自魏晋以来一直是一方富庶的乐土。

明清以降，更是文人巨贾汇聚之地，领社会风气之先。

作为士大夫阶层抒发情怀、巨商权贵斗富攀比的产物，一时间私家园林遍布江南。

江南私家园林是中国传统园林的代表，本书在综述其发展历史、艺术成就的基础上，对现存不多的实例进行赏析，通过文字和丰富的图片，展现给读者一处处江南的园林以及一个园林的江南。

本书还收集了著者对园林的论述，以帮助我们体会古人的生活、古人的理想和情怀。

浸淫在中国传统园林的魅力中，我们静心回想；西人造园则体现出另外一种美，他们对秩序、规则、理性的热爱反映在园林中。

我们不得不感叹美是有无限的可能。

无论是“悦目”的西方园林，还是“赏心”的东方园林，无论是古典园林，或是当代园林，人们都在不断地发现和创造美的样式，营造着心目中的天堂，永不停歇！ 谨以此书献给古往今来的造园者。

## <<江南古典私家园林>>

### 作者简介

阮仪三，同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师、国家历史文化名城研究中心主任，是全国历史文化名城保护专家委员会委员、国家历史文化名城学术委员会副主任。

阮仪三教授两度获得联合国教科文组织遗产保护委员会颁发的亚太地区文化遗产保护杰出成就奖，曾获法国

<<江南古典私家园林>>

书籍目录

前言概说 园林篇 01 拙政图 02 网师园 03 沧浪亭 04 艺圃 05 狮子林 06 留园 07  
耦园 08 环秀山庄 09 退思园 10 怡园 11 曲园 12 听枫园 13 寄畅图 14 燕园 15  
羨园 16 个园 17 何园 18 小盘谷 19 乔园 20 瞻园 21 水绘园.....散论篇后记

## &lt;&lt;江南古典私家园林&gt;&gt;

## 章节摘录

寄畅园山水风景优美，曾引得骚人墨客为之赞叹，也引得帝王为之倾倒，甚至不惜花费巨大人力物力，将寄畅园景色再造在京师，让它在帝王苑囿中安家落户。

现在我们游北京西郊著名的皇家园林颐和园，在万寿山后山，会看到一座小巧精雅、富有江南水乡明秀风光的园中园——谐趣园，这座小园就是依照寄畅园建造的。

乾隆十六年（1751年），乾隆皇帝第一次巡游江南，驻跸在寄畅园。

园林的美景给他留下了很深的印象，就命随行的宫廷画师将园内各景点的风光现场写生成彩色画页，作为回北京后仿建的参考。

乾隆大规模修建清漪园（颐和园前身），就决定结合清漪园的布局，将仿建的寄畅园放在万寿山后山东麓山脚下。

这与惠山下寄畅园的地理位置十分相似。

当时，这座小园就取名为“惠山园”。

惠山园是乾隆的得意之作，它虽然是“一沼一亭”皆仿寄畅园，但已由文人官僚的别墅式园林变成了帝王苑囿中的小园，经过了造园艺术家的再创造。

惠山园是融合北方帝王园林和江南文人园林两种不同风格的艺术创举，是清代中叶我国园林艺术发展的一个硕果。

但是，惠山园主要山水的布局、园景的特点无论在“形”或“神”上仍然和寄畅园有许多相似之处。

首先是山景的处理，亦和寄畅园一样，比较集中，主要布置在园林北部山岗一带，以保证与天然的大山（万寿山）脉理相通。

万寿山的石脉露出了地面，形成一块平地突起的巨石，巨石之东，依山势堆叠了假山石峰，上面立一座四方亭，叠峰造型亦很奇崛浑朴，与真山之巨岩完全浑然一体，增添了山景的自然雄健。

在理水上，谐趣园也模仿了寄畅园引二泉水造就涧溪景的手法。

“清琴峡”之水便是引后湖之水，经暗道从石隙间宛转下泻，顺着山势盘曲迂回，从东部流出园去。

还有一处仿八音涧的溪峡听声景命名为“玉琴峡”，有几段涧峡，成自然阶梯状，水流经几块露头的天然岩石层层跌落，发出悦耳的声响。

清代自康熙之后，兴起了大造离宫别院之风，陆续修建了北京西北郊的三山五园、承德的避暑山庄等。

帝王园林在建造时，就吸取了江南私家园林在布局和组景上的经验。

到乾隆朝就干脆将江南的一些名园全部或局部地搬到苑囿中，成为别具一格的独立景区。

例如圆明园之内就全部仿建了苏州的狮子林、海宁的安澜园、杭州的小有天园、南京的瞻园，然而由于兵燹战乱，由于英法联军的掳掠纵火，北方仿建的江南园林较完整地保留下来的只有谐趣园一座了。

。&hellip;&hellip;

<<江南古典私家园林>>

编辑推荐

其它版本请见：《江南古典私家园林（英文版）》

<<江南古典私家园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>