

<<如何读，为什么读>>

图书基本信息

书名：<<如何读，为什么读>>

13位ISBN编号：9787544708227

10位ISBN编号：7544708225

出版时间：2011-1

出版时间：译林出版社

作者：[美] 哈罗德·布鲁姆

页数：316

译者：黄灿然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<如何读，为什么读>>

内容概要

这本书教你如何读和为什么读，用众多的样本和例子来示范：短诗或长诗；短篇小说、长篇小说和戏剧。

在这个网络当道、文学式微的年代，布鲁姆针对新世纪的读者，提出了要读最好的一流作品的文学理念，说明了这些作品妙在哪里，为何要读这些作品、要如何读才能得其精髓。

<<如何读，为什么读>>

作者简介

哈罗德·布鲁姆 (Harold Bloom, 1930 ~): 当代美国著名文学教授、批评家，曾执教于耶鲁大学、纽约大学和哈佛大学等知名高校。

主要研究领域包括诗歌批评、理论批评和宗教批评三大方面。

他以其独特的理论建构和批评实践被誉为“西方传统中最有天赋、最有原创性和最有煽动性的一位文学批评家”。

代表作还有《误读之图》、《西方正典》、《解构与批评》等。

<<如何读, 为什么读>>

书籍目录

前言序曲：为什么读？

短篇小说 引言 伊万·屠格涅夫 安东·契诃夫 居伊·德·莫泊桑 欧内斯特·海明威 弗兰纳里·奥康纳 弗拉基米尔·纳博科夫 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯 托马索·兰多尔菲 伊塔洛·卡尔维诺 结语诗 引言 豪斯曼、布莱克、兰多和丁尼生 罗伯特·勃朗宁 沃尔特·惠特曼 狄金森、勃朗特、民谣和《汤姆·奥贝德兰》 威廉·莎士比亚 约翰·弥尔顿 威廉·华兹华斯 塞缪尔·泰勒·柯尔律治 雪莱和济慈 结语长篇小说() 引言 米格尔·德·塞万提斯：《堂吉珂德》 司汤达：《帕尔马修道院》 简·奥斯汀：《爱玛》 查尔斯·狄更斯：《远大前程》 陀思妥耶夫斯基：《罪与罚》 亨利·詹姆斯：《一位女士的画像》 马塞尔·普鲁斯特：《追忆似水年华》 托马斯·曼：《魔山》 结语戏剧 引言 威廉·莎士比亚：《哈姆雷特》 亨利克·易卜生：《海达·高布乐》 奥斯卡·王尔德：《认真的重要》 结语长篇小说() 赫尔曼·梅尔维尔：《白鲸》 威廉·福克纳：《我弥留之际》 纳撒尼尔·韦斯特：《寂寞芳心小姐》 托马斯·品钦：《拍卖第四十九批》 科马克·麦卡锡：《血色子午线》 拉尔夫·艾里森：《看不见的人》 托妮·莫里森：《所罗门之歌》 结语尾声：完成工作

<<如何读，为什么读>>

章节摘录

而当他写他最喜欢的作家时，他的真情流露使我们顿然明白他为什么讨厌学院派。我们不仅感受到他作为普通读者的热情，而且享受到他表达这种热情时勃发的大作家才有的精彩句子。

例如他谈弗兰纳里·奥康纳：“拥挤在奥康纳那些令人惊叹的故事中的人物，都是被罚入地狱的人——弗兰纳里·奥康纳乐呵呵地把她的大多数读者都包括在这个类别里。我觉得，读她的小说的最好办法，是一开始就承认我们自己是她那些被罚入地狱的人物之一，然后从那里开始痛痛快快地享受她那怪异而难忘的讲故事的艺术。”

在谈到兰多尔菲的《果戈理的妻子》时，他说：“她确实是果戈理本人可能为自己找到的（或发明的）最理想情人。”

相反，兰多尔菲不大可能写一篇相同的故事然后把它称为《莫泊桑的妻子》，更不要说称为《屠格涅夫的妻子》了。

不，必须是果戈理并且只能是果戈理，而我差不多对兰多尔菲这篇小说的真实性照单全收，尤其是在每次刚重读之后。

在谈到莫泊桑的《泰利埃公馆》时，他写道：“讲故事时那种充沛的活力，是很难抗拒的，而莫泊桑的写作，从未像在《泰利埃公馆》中表现得这么妙趣横生。”

这个诺曼底故事，有温暖，有欢笑，有惊奇，甚至有某种灵性洞见。

燃烧在会众中的圣灵降临的狂喜，真实如引发这场狂喜的妓女们的哭泣……此外，故事的色而不淫，其精神是莎士比亚式的；它扩大生命，却不减损任何人。

在这些评论中，我们可以看到布鲁姆完全陶醉于他喜爱的作家创造的氛氛中，并充分发挥他的个人魅力。

作为读者，我们能够感受到他的彻底投入，也能够感受到他因这种彻底投入而达至的酣畅。

易卜生的海达·高布乐和王尔德的布雷克耐尔太太无疑也是他的至爱，当他写到她们时，他抑制不了把他已在本书中处处显露的夸张法再大大渲染一番，并带出他特有的洞见。

海达：“她的悲喜剧恰如其分地总结了十九世纪，那个世纪在她那自嘲的笑声中不安地死

去……海达最大的恐惧，除了丑闻外扬，就是她会沉闷而死，然而她自己是如此极致地反常，以致她不可能使别的任何人沉闷。

……

<<如何读，为什么读>>

媒体关注与评论

他是批评界的巨人……他对文学的热忱是一种令人陶醉的麻醉剂。

——《纽约时报杂志》 读哈罗德·布鲁姆的评论……就好像在读石火电闪般的经典。

——M.H.艾布拉姆斯 哈罗德·布鲁姆是我们时代文学批评界的领军人物……他激活了他的文学批评，将自己的满腔热情倾注其中。

——《卫报》

<<如何读，为什么读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>