第一图书网, tushu007.com

<<湘西散记>>

图书基本信息

书名：<<湘西散记>>

13位ISBN编号：9787544709309

10位ISBN编号：7544709302

出版时间：2009-7

出版时间：译林出版社

作者：沈从文

页数：311

译者：杨宪益,戴乃迭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<湘西散记>>

前言

戴乃迭先生译的这十一篇作品，是从我的四个不同性质集子中选出的。
这四个集子多完成于一九三二到一九三七几年间。
正是我学习用笔比较成熟，也是我一生生命力最旺盛的那几年。
第一部分取自我的《从文自传》前二章。
全书完成于一九三二年夏秋间。
当时我正在山东青岛大学中文系教散文习作，住处恰在公园和学校之间福山路口，一座新经修理的小小楼房里。
三角形院子中有三五簇珍珠梅，剪伐成蘑菇状的叶端分布一串串小白花，开放得十分茂盛，且散发一种淡淡清香。
公园尽头便是海边，距离不过二里路远近。
从窗口可望见明朗阳光下随时变换颜色的海面和天上云影(云彩且常呈粉紫色或淡绿色，为一生所仅见)。
当时学校还未开课，我整天不是工作就是向附近山头随意走去。
山离海较远，由于视界广阔，感觉上反而近些。
夜里至多睡眠三小时。
生活虽然极端寂寞，可并不觉得难堪，反而意识到生命在生长中、成熟中，孕育着一种充沛能量，待开发，待使用。
就在这么一种情形下，用了三个星期时间《自传》便已完成，不再重抄，径寄上海付印。
前一部分主要写我在私塾、小学时一段顽童生活。
用世俗眼光说来，主要只是学会了逃学，别无意义。
但从另一角度看看，却可说我正想尽方法，极力逃脱那个封建教育制度下只能养成“ 禄蠹 ”的囚笼，而走到空气清新的大自然中去，充分使用我的眼、耳、鼻、口诸官觉，进行另外一种学习。
这种自我教育方法，当然不会得到家庭和学校的认可，只能给他们一种顽劣惫懒、不可救药的印象，对我未来前途不抱任何希望。
所以在尚未成年以前，我就被迫离开了家庭，到完全陌生的社会里去讨生活。
于是在一条沅水流域上下千里范围内，接受严酷生活教育约五年，经过了令人难于设想的颠连困苦、穷饿流荡又离奇不经的遭遇。
在这个长长过程中，眼见身边千百同乡亲友糊里糊涂死去了，我却特别幸运，总是绝处逢生，依旧能活下来。
既从不因此丧气灰心，失去生存的信念，倒反而真像是读了一本内容无比丰富充实的大书，增加了不少有用的“ 做人 ”知识。
且深一层懂得“ 社会 ”、“ 人生 ”的正确含义，更加顽强单纯的走我应走的道路，在任何情形下既不会因生活陷于绝望而堕落，也从不会因小小成就即自足自满。
这份教育经验，不仅鼓舞了我于二十岁时两手空空来到北京城，准备阅读一本篇幅更大的新书，同时还充满了童心幻想，以为会从十年二十年新的学习中，必将取得崭新的成就，有以自见。
就这么守住一个“ 独立自主 ”的做人原则，绝不依傍任何特殊权势企图侥幸成功，也从不以个人工作一时得失在意，坚持学习了二十五年。
这本小书第二部分选译了《湘行散记》中散文四篇。
《湘行散记》是我于一九三三年冬还乡，经过约一个月时间写回北京家中一堆通信，后来加以整理贯串完成的。
乍一看来，给人印象只是一份写点山水花草琐琐人事的普通游记，事实上却比我许多短篇小说接触到更多复杂问题。
三三年夏，我离开学校返回北京工作，九月里成了家，生活起了根本变化。
时住在西安门内达子营一个单独小小院子里。
院中墙角有一株枣树和一株槐树，曾为起了个名字叫“ 一槐一枣庐 ”。

第一图书网, tushu007.com

终日有秋阳从树枝间筛下细碎阳光到全院，我却将一个十八世纪仿宋灯笼式红木小方桌搁在小院中，大清早就开始写我的《边城》。
从树影筛下的细碎阳光，布满小桌上，对我启发极大。
但是工作进展却相当缓慢，每星期只能完成一个章节，完成后就寄过天津《国闻周报》发表。
到十一月底，得到家乡来信，知道老母亲病转严重，要我回去看看。
其时正是江西方面蒋介石集中了六十万大军，对瑞金进行“围剿”，几次战役异常激烈，死亡以万千人计。
我家乡地方那份割据武装，因和接壤的黔军争夺烟土过境税，发生小规模战事，僵持局面也搞得极紧张。
公路还未通行，水路来回估计至少得一个多月时间，单独上路比较方便。
因此事先和家中人约好，上路后将把沿路见闻逐一写下寄回。
时天寒水枯，由沅水下游桃源县开始乘小船上行，随时停停又走走，到达沅水中游的“浦市镇”时，就过了二十二天。
又赶山路三天，才到达家乡凤凰。
由于小船上生活长日面对湍湍流水，十分枯寂。
沿河表面上还稳定，实外松内紧，随时随地会发生事故，安全上毫无保障。
为了免得北京方面担心，所以每天必写一两个信，把水上一切见闻巨细不遗全记下来，且有意写得十分轻松愉快而有趣，一共就约写了四十几封。
由浦市镇开始山行那三天，得通过一个地势荒凉的腰站。
路过一个亭子，恰是十多年前几个军中熟人一同被害的地方，心情相当沉重。
夜里住小客店时，信写得反而更加使北京方面放心。
到了家乡，从我哥哥处才深一层明白许多意料不到的现实问题，在外边我尽管经常被人认为“思想落后”，到家乡却肯定我是个“危险人物”，应付外边倒比较省事，家乡事便难言，一犯了疑就无从解释。
唯一方法即尽早离开。
除了礼貌上必需去见见我那位“老上司”，其他任何亲友都不宜拜访。
因为提的问题既无从正面回答，还会出乱子。
因此只陪在母亲病床边过了三天，借故北京工作紧迫，假期延长太多，匆匆返回北京了。
回来途中又走了十二天，写了约二十次并不付邮的长信，说的还是路上见闻。
回来后一面续写《边城》，一面整理这些信件，组成一个比较完整的篇章，分别在刊物上发表。
到后来才集成《湘行散记》这个小册子。
　　这个小册子表面上虽只像是涉笔成趣不加剪裁的一般性游记，其实每个篇章都于谐趣中有深一层感慨和寓意。
一个细心的读者，当很容易理会到。
内中写的尽管只是沅水流域各个水码头及一只小船上纤夫水手等等琐细平凡人事得失哀乐，其实对于他们的过去和当前，都怀着不易形诸笔墨的沉痛和隐忧，预感到他们明天的命运——即这么一种平凡卑微生活，也不容易维持下去，终将为一种来自外部另一方面的巨大势能所摧毁。
生命似异实同，结束于无可奈何情形中。
即或我家乡“老总”，还拥有地方武装三万人，割据湘西十三县已二十年，也难免在不易适应的变故中，失去了控制力而终于解体完事。
这一切我全预料到。
果然不到三年，我的忧虑就证实了。
蒋介石在江西取得暂时胜利后，抽出了一个军的实力，来向地方进行兼并压迫，自然不甚费力就达到目的。
上级下野，军队改编外调，外来“嫡系军队”侵入成为征服者，地方弄得一团糟。
　　第三部分从《湘西》一书中选出，共计四篇。
全书着手于一九三七年冬天。

第一图书网, tushu007.com

抗日战争发生后，北京陷落，八月十二日大清早，我和北大、清华两校一些相熟教师，搭第一次平津通车过天津，第二天在法租界一个住处，见早报才知道上海方面已发生战事。
我们的终点原是南京，由海船去上海路线已断绝，只好等待机会。
过了十来天，却探听出有条英国商船可直达烟台。
准备先去烟台，到时再设法乘汽车到当时还通行的胶济路中段，再搭胶济车就可到南京。
一切得看气运。
我们无从作较多考虑，都冒险上了船。
还记得同舱熟人中有美术学院赵太侔夫妇、清华大学谢文炳夫妇、北大朱光潜教授，及杨今甫先生等等。
辗转十来天，居然到达了南京。
那天半夜里，恰逢日本第一次用一百架飞机大轰炸北极阁。
南京方面各机关都正准备大疏散，于是我又和不少北方熟人，于三天后，挤上了一条英国客船向武汉集中。
我既买不到票，更挤不上船，还亏得南开大学林同济先生，不顾一切，勉强推我上了跳板，随后向船长介绍，说我是中国大作家，得到不必买票的优待，且在特等舱里住了四天才离开船的。
北大、清华、南开三校准备在湖南组织临时大学，到武汉转车走后，我就和几个朋友暂留武汉借武大图书馆工作，并借住东湖边大革命时一个军长耿丹的别墅里。
　　不久就有熟人相告，延安方面欢迎十个作家去延安，可以得到写作上一切便利，我是其中之一，此外有巴金、茅盾、曹禺、老舍等等。
所以十二月过长沙时，一个大雪天，就和曹禺等特意过当时八路军特派员办事处，拜访徐特立老先生，问问情形。
徐老先生明白告我们，“能去的当然欢迎，若有固定工作或别的原因去不了的，就留下做点后方团结工作，也很重要。
因为战事不像是三几年能结束，后方团结合作，还值得大大努力，才能得到安定，并持久作战。”不久带了几个朋友到沅陵我哥哥新家暂住时，湘西正由苗族头目龙云飞把提倡“读经打拳”的湖南省长何键轰下台，湘西十八县一度陷于混乱状态，一切还不大稳定。
军事上后勤物资供应和兵役补充，湘西都占有特别重要地位。
南京当时已失陷，武昌军事上显得相当吃紧。
正有许多国家机关和教育机构向后撤退，小部分可望上移川黔，大部分却正集中长沙加紧疏散，以湘西最安全。
这个大后方必需维持安定，才不至于影响前方战事。
　　其次是湘西二十年都被称为“匪区”(事实上只是不听南京方面随意调动)。
又认为是个神秘莫测的地方。
我生长于凤凰县，家中弟兄移居沅陵又已多年，这两个地区的社会人事我都格外熟悉。
到沅陵不久，正值湖南省行署组织成立，新的地方行政负责人，恰是我那个“老上司”。
在苗区造反驱逐何键下台的“苗王”龙云飞和我也相熟，其他高级幕僚军官更多非亲即友。
我因为离开家乡已十多年，对家乡事所知不算多，对国家大事或多或少还懂得些，这次回来已近于一个受欢迎的远客，说话多些也无什么忌讳。
我哥哥因此把这些同乡文武大老，都请到家中，让我谈谈从南京、武昌和长沙听来的种种。
谈了约两小时，结论就是“家乡人责任重大艰巨，务必要识大体，顾大局，尽全力支持这个有关国家存亡的战事，内部绝对不宜再乱。
还得尽可能想方设法使得这个大后方及早安定下来，把外来公私机关、工厂和流离失所的难民，分别安排到各县合适地方去。
所有较好较大建筑，如成千上万庙宇和祠堂，都应当为他们开放，借此才可望把外来人心目中的匪区印象除去。
还能团结所有湘西十八县的社会贤达和知识分子，共同努力把地方搞好……”我明白许多问题绝不会是一次谈话能产生影响，解决问题。

第一图书网, tushu007.com

因此到达昆明不久，就又写了这本《湘西》，比较有系统地把一条纵横延长将达千里的沅水流域和五个支流地方的“人事”、“生产”作个概括性的介绍，并用沅陵和凤凰作为重点，人事上的好处和坏处，都叙述得比较详尽些，希望取得“辟谬理惑”的效果。
而把外人对于两地一些荒唐不经的传说，试为加以较客观分析。
某些方面实由于外来贪官污吏无知商人的造作附会，某些方面又和地方历史积习分不开。
特别是地方政治上显明不过的弱点，新的负责人，也应当明白有许多责任待尽应尽。
优点和弱点都得有个较新的认识，才可能面临艰巨，一改旧习，共同把地方搞好。
这次译文恰好选的正是“沅陵”和“凤凰”两章，证明我的用心，并不完全白费。
　　第四部分应说是一个纪实性的回忆录。
全部计划分六段写，译文取其三段。
记的是我于一九二。
年冬天回凤凰时，应一个同乡邀约，去离县城约四十五里的乡村“高枧”作客吃喜酒，村子里发生一件事情的全部经过。
村子不到二百户人家，大族满姓，人并不怎么“刁歪”，头脑简单而富于冲动性是他的特征。
和另一村子一个田家三兄弟，为了一件小事，彼此负气不相上下，终于发展成为一个悲剧，前后因之死亡了二三十个人。
仇怨延续了两代，他本人和唯一孤雏，若干年后，先后也为仇人冤家复仇致死。
故事原只完成四段，曾于一九四七年分别发表于国内报刊中。
现在保存的中间三段，原稿连缀成一整幅，系我过去托巴金代为保存，我自己却早已把它忘了。
前年巴金由文革时期被没收后来退还的一堆旧稿中清理出来，才寄给我。
保存部分虽不完全，前后衔接可以独立成篇，并且全都是亲眼见到的部分。
因此用《劫后残稿》题附在香港重印的《散文选》后边，作为一个纪念。
　　重读这个选本各篇章时，我才感觉到十分离奇处，是这四个性质不同、时间背景不同、写作情绪也大不相同的散文，却像有个共同特征贯串其间，即作品一律浸透了一种“乡土性抒情诗”气氛，而带着一分淡淡的孤独悲哀，仿佛所接触到的种种，常具有一种“悲悯”感。
这或许是属于我本人来源古老民族气质上的固有弱点，又或许只是来自外部生命受尽挫伤的一种反应现象。
我“写”或“不写”，都反映这种身心受过严重挫折的痕迹，是无从用任何努力加以补救的。
我到北京城将近六十年，生命已濒于衰老迟暮，情绪却始终若停顿在一种婴儿状态中。
虽十分认真写了许多作品，它的得失成毁都还缺少应有理解。
或许正如朱光潜先生给我作的断语，说我是个喜欢朋友的热情人，可是在深心里，却是一个孤独者。
所有作品始终和并世同行成就少共同处，原因或许正在这里。

第一图书网, tushu007.com

<<湘西散记>>

内容概要

杨宪益、戴乃迭选译的这十一篇作品，是从沈从文的《从文自传》、《湘行散记》、《湘西》及题附在香港重印的《散文选》中的《劫后残稿》四个不同性质的集子中选出的。
第一部分为《从文自传》的两篇，描写的是作者从童年到少年时代的成长与蜕变。
少年逃学、嗜赌、当兵的经历及湘西的环境为他后来的创作提供了素材。
第二部分的四篇散文选自《湘行散记》，“内中写的尽管只是沅水流域各个水码头及一只小船上纤夫水手等等琐细平凡人事得失哀乐，其实对于他们的过去与当前，都怀着不易形诸笔墨的沉痛和隐忧……”第三部分的四篇选自《湘西》，“把沅水流域和五个地方支流的‘人事’、‘生产’作了概括性的介绍”。
第四部分来自《劫后残稿》，记录了作者1920年冬天回凤凰时目睹的满姓大户人家与邻村田家发生的恩怨情仇，内中充满传奇色彩。

第一图书网, tushu007.com

<<湘西散记>>

作者简介

沈从文(1902-1988)，原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰县人。
现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，二十世纪最优秀的中国文学家之一。
他一生笔耕不辍，著作颇丰，作品结集约有八十多部，是现代作家中成书最多的一位。
主要作品有：小说《边城》、《长河》、《八骏图》，散文集《从文自传》、《湘行散记》，文论集《烛虚》、《云南看云集》等。
他的作品充满了对人性的隐忧和对生命的哲学思考，给人教益和启示。
凭借独特的创作风格，沈从文在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。

第一图书网, tushu007.com

<<湘西散记>>

书籍目录

作者序我读一本小书同时又读一本大书我上许多课仍然不放下那一本大书鸭窠围的夜一个多情水手与一个多情妇人箱子岩五个军官与一个煤矿工人沅陵的人凤凰雪晴巧秀和冬生传奇不奇

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

我读一本小书同时又读一本大书　　我能正确记忆到我小时的一切，大约在两岁左右。
我从小到四岁左右，始终健全肥壮如一只小豚。
四岁时母亲一面告给我认方字，外祖母一面便给我糖吃，到认完六百生字时，腹中生了蛔虫，弄得黄瘦异常，只得每天用草药蒸鸡肝当饭。
那时节我就已跟随了两个姐姐，到一个女先生处上学。
那人既是我的亲戚，我年龄又那么小，过那边去念书，坐在书桌边读书的时节较少，坐在她膝上玩的时间或者较多。
　　到六岁时，我的弟弟方两岁，两人同时出了疹子。
时正六月，日夜皆在吓人高热中受苦。
又不能躺下睡觉，一躺下就咳嗽发喘。
又不要人抱，抱时全身难受。
我还记得我同我那弟弟两人当时皆用竹簟卷好，同春卷一样，竖立在屋中阴凉处。
家中人当时业已为我们预备了两具小小棺木搁在廊下。
十分幸运，两人到后居然全好了。
我的弟弟病后家中特别为他请了一个壮实高大的苗妇人照料，照料得法，他便壮大异常。
我因此一病，却完全改了样子，从此不再与肥胖为缘，成了个小猴儿精了。
　　六岁时我已单独上了私塾。
如一般风气，凡是私塾中给予小孩子的虐待，我照样也得到了一份。
但初上学时我因为在家中业已认字不少，记忆力从小又似乎特别好，比较其余小孩，可谓十分幸福。
第二年后换了一个私塾，在这私塾中我跟从了几个较大的学生，学会了顽劣孩子抵抗顽固塾师的方法，逃避那些书本去同一切自然相亲近。
这一年的生活形成了我一生性格与感情的基础。
我间或逃学，且一再说谎，掩饰我逃学应受的处罚。
我的爸爸因这件事十分愤怒，有一次竟说若再逃学说谎，便当砍去我一个手指。
我仍然不为这话所恐吓，机会一来时总不把逃学的机会轻轻放过。
当我学会了用自己眼睛看世界一切，到不同社会中去生活时，学校对于我便已毫无兴味可言了。
　　我爸爸平时本极爱我，我曾经有一时还作过我那一家的中心人物。
稍稍害点病时，一家人便光着眼睛不睡眠，在床边服侍我，当我要谁抱时谁就伸出手来。
家中那时经济情形还很好，我在物质方面所享受到的，比起一般亲戚小孩似乎都好得多。
我的爸爸既一面只作将军的好梦，一面对于我却怀了更大的希望。
他仿佛早就看出我不是个军人，不希望我作将军，却告诉我祖父的许多勇敢光荣的故事，以及他庚子年间所得的一份经验。
他因为欢喜京戏，只想我学戏，作谭鑫培。
他以为我不拘作什么事，总之应比作个将军高些。
第一个赞美我明慧的就是我的爸爸。
可是当他发现了我成天从塾中逃出到太阳底下同一群小流氓游荡，任何方法都不能拘束这颗小小的心，且不能禁止我狡猾的说谎时，我的行为实在伤了这个军人的心。
同时那小我四岁的弟弟，因为看护他的苗妇人照料十分得法，身体养育得强壮异常，年龄虽小，便显得气派宏大，凝静结实，且极自重自爱，故家中人对我感到失望时，对他便异常关切起来。
这小孩子到后来也并不辜负家中人的期望，二十二岁时便作了步兵上校。
至于我那个爸爸，却在蒙古，东北，西藏，各地处军队中混过，民国二十年时还只是一个上校，在本地土著军队里作军医（后改为中医院长），把将军希望留在弟弟身上，在家乡从一种极轻微的疾病中便瞑目了。
　　我有了外面的自由，对于家中的爱护反觉处处受了牵制，因此家中人疏忽了我的生活时，反而似乎使我方便了好些。

第一图书网, tushu007.com

领导我逃出学塾，尽我到日光下去认识这大千世界微妙的光，稀奇的色，以及万汇百物的动静，这人是我一个张姓表哥。
他开始带我到他家中橘柚园中去玩，到城外山上去玩，到各种野孩子堆里去玩，到水边去玩。
他教我说谎，用一种谎话对付家中，又用另一种谎话对付学塾，引诱我跟他各处跑去。
即或不逃学，学塾为了担心学童下河洗澡，每到中午散学时，照例必在每人手心中用朱笔写个大字，我们尚依然能够一手高举，把身体泡到河水中玩个半天。
这方法也亏那表哥想出的。
我感情流动而不凝固，一派清波给予我的影响实在不小。
我幼小时较美丽的生活，大部分都同水不能分离。
我的学校可以说是在水边的。
我认识美，学会思索，水对我有较大的关系。
我最初与水接近，便是那荒唐表哥领带的。
　　现在说来，我在作孩子的时代，原来也不是个全不知自重的小孩子。
我并不愚蠢。
当时在一班表兄弟中和弟兄中，似乎只有我那个哥哥比我聪明，我却比其他一切孩子懂事。
但自从那表哥教会我逃学后，我便成为毫不自重的人了。
在各样教训各样的方法管束下，我不欢喜读书的性情，从塾师方面，从家庭方面，从亲戚方面，莫不对于我感觉得无多希望。
我的长处到那时只是种种的说谎。
我非从学塾逃到外面空气下不可，逃学过后又得逃避处罚。
我最先所学，同时拿来致用的，也就是根据各种经验来制作各种谎话。
我的心总得为一种新鲜声音，新鲜颜色，新鲜气味而跳。
我得认识本人生活以外的生活。
我的智慧应当从直接生活上吸收消化，却不须从一本好书一句好话上学来。
似乎就只这样一个原因，我在学塾中，逃学纪录点数，在当时便比任何一人都高。
　　离开私塾转入新式小学时，我学的总是学校以外的。
到我出外自食其力时，我又不曾在职务上学好过什么，二十年后我“不安于当前事务，却倾心于现世光色，对于一切成例与观念皆十分怀疑，却常常为人生远景而凝眸”，这分性格的形成，便应当溯源于小时在私塾中逃学习惯。
　　自从逃学成习惯后，我除了想方设法逃学，什么也不再关心。
　　有时天气坏一点，不便出城上山里去玩，逃了学没有什么去处，我就一个人走到城外庙里去。
本地大建筑在城外计三十来处，除了庙宇就是会馆和祠堂。
空地广阔，因此均为小手工业工人所利用。
那些庙里总常常有人在殿前廊下绞绳子，织竹簟，做香，我就看他们做事。
有人下棋，我看下棋。
有人打拳，我看打拳。
甚至于相骂，我也看着，看他们如何骂来骂去，如何结果。
因为自己既逃学，走到的地方必不能有熟人，所到的必是较远的庙里。
到了那里，既无一个熟人，因此什么事都只好用耳朵听，眼睛去看，直到看无可看听无可听时，我便应当设计打量我怎么回家去的方法了。
　　来去学校我得拿一个书篮。
内中有十多本破书，由《包句杂志》、《幼学琼林》到《论语》、《诗经》、《尚书》通常得背诵。分量相当沉重。
逃学时还把书篮挂到手肘上，这就未免太蠢了一点。
凡这么办的可以说是不聪明的孩子。
许多这种小孩子，因为逃学到各处去，人家一见就认得出，上年纪一点的人见到时就会说：“逃学的，赶快跑回家挨打去，不要在这里玩。

第一图书网, tushu007.com

”若无书篮可不会受这种教训。
因此我们就想出了一个方法，把书篮寄存到一个土地庙里去。
那地方无一个人看管，但谁也用不着担心他的书篮。
小孩子对于土地神全不缺少必需的敬畏，都信托这木偶，把书篮好好的藏到神座龛子里去，常常同时有五个或八个，到时却各人把各人的拿走，谁也不会乱动旁人的东西。
我把书篮放到那地方去，次数是不能记忆了的，照我想来，次数最多的必定是我。
逃学失败被家中学校任何一方面发觉时，两方面总得各挨一顿打。
在学校得自己把板凳搬到孔夫子牌位前，伏在上面受笞。
处罚过后还要对孔夫子牌位作一揖，表示忏悔。
有时又常常罚跪至一根香时间。
我一面被处罚跪在房中的一隅，一面便记着各种事情，想象恰好生了一对翅膀，凭经验飞到各样动人事物上去。
按照天气寒暖，想到河中的鳜鱼被钓起离水以后拨刺的情形，想到天上飞满风筝的情形，想到空山中歌呼的黄鹂，想到树木上累累的果实。
由于最容易神往到种种屋外东西上去，反而常把处罚的痛苦忘掉，处罚的时间忘掉，直到被唤起以后为止，我就从不曾在被处罚中感觉过小小冤屈。
那不是冤屈。
我应感谢那种处罚，使我无法同自然接近时，给我一个练习想象的机会。
家中对这件事自然照例不大明白情形，以为只是教师方面太宽的过失，因此又为我换一个教师。
我当然不能在这些变动上有什么异议。
这事对我说来，我倒又得感谢我的家中。
因为先前那个学校比较近些，虽常常绕道上学，终不是个办法，且因绕道过远，把时间耽误太久时，无可托词。
现在的学校可真很远很远了，不必包绕偏街，我便应当经过许多有趣味的地方了。
从我家中到那个新的学塾里去时，路上我可看到针铺门前永远必有一个老人戴了极大的眼镜，低下头来在那里磨针。
又可看到一个伞铺，大门敞开，作伞时十几个学徒一起工作，尽人欣赏。
又有皮靴店，大胖子皮匠，天热时总腆出一个大而黑的肚皮（上面有一撮毛！
）用夹板上鞋。
又有剃头铺，任何时节总有人手托一个小小木盘，呆呆的在那里尽剃头师傅刮脸。
又可看到一家染坊，有强壮多力的苗人，踹在凹形石碾上面，站得高高的，手扶着墙上横木，偏左偏右的摇荡。
又有三家苗人打豆腐的作坊，小腰白齿头包花帕的苗妇人，时时刻刻口上都轻声唱歌，一面引逗缚在身背后包单里的小苗人，一面用放光的红铜勺舀取豆浆。
我还必需经过一个豆粉作坊，远远的就可听到骡子推磨隆隆的声音，屋顶棚架上晾满白粉条。
我还得经过一些屠户肉案桌，可看到那些新鲜猪肉砍碎时尚在跳动不止。
我还得经过一家扎冥器出租花轿的铺子，有白面无常鬼，蓝面阎罗王，鱼龙，轿子，金童玉女。
每天且可以从他那里看出有多少人接亲，有多少冥器，那些定做的作品又成就了多少，换了些什么式样。
并且还常常停顿下来，看他们贴金敷粉，涂色，一站许久。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

沈先生笔下的湘西，总是那么安安静静的。
……静中有动，静中有人，沈先生善于用一些颜色、一些声音来描绘这种安静的诗境。
在这方面，他在近代散文作家中可称圣手。
——汪曾祺　　他的文字……永远不肯落他人窠臼，永远新鲜活泼，永远表现自己。
他获到这套工具之后，无论什么平凡的题材也能写出不平凡的文字……句法短峭简练，富有单纯的美
……造语新奇，有时想入非非，令人发笑……　　——苏雪林

第一图书网, tushu007.com

<<湘西散记>>

编辑推荐

英汉对照，再现名家经典。
沈从文经典纯美文字，汉语文学英译巨匠杨宪益、戴乃迭，珠联璧合之作，优美飘逸的语言，跌宕起伏的情节，带你走进一个唯美、传奇、充满异域风情的湘西……　　十五年以前，我有机会独坐一只小篷船，沿辰河上行，停船在箱子岩脚下，一列青黛色崭峭的石壁，夹江高矗，被夕阳烘灸成为一个五彩屏障。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com