

<<针尖上的天使>>

图书基本信息

书名：<<针尖上的天使>>

13位ISBN编号：9787544710886

10位ISBN编号：7544710882

出版时间：2009年12月

出版时间：译林出版社

作者：[美]德鲁日尼科夫

页数：546

译者：王立刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<针尖上的天使>>

内容概要

《针尖上的天使》创作于1969至1976年，以赫鲁晓夫下台、苏联入侵捷克斯洛伐克等1960年代苏联的重大事件为时代背景。

在莫斯科，某机关报的总编在中央委员会大楼门外心脏病发作，调查推测是因为他收到一份地下刊物的原稿。

没人知道是谁放到他桌上的，可是里面的内容令官方很敏感，要是泄露出去…… 小说通过总编的司机、报社同事，总编的妻子、儿子等许多普通苏联人的经历和生活，生动反映了特定时期人们的精神状态和生活状况，揭示了那个时代报界内幕、领导层的种种情状，还有知识阶层与政府的关系，爱情与背叛的问题……

<<针尖上的天使>>

作者简介

尤里·德鲁日尼科夫 俄罗斯作家、散文家及文史学家。
1933年生于莫斯科一艺术家家庭，中学期间因对斯大林在卫国战争中的作用评价不足而受责难，导致随后没有一所莫斯科高校愿意录取他，后入拉脱维亚大学学习，最后在莫斯科国立师范学院历史语文系毕业。
他当过教师、图书编辑、报社记者。
1971年加入苏联作协。
1977年因从事地下出版等活动而被开除出作协，后流亡国外，在维也纳逗留一年后前往美国。
2001年被波兰推荐角逐当年的诺贝尔文学奖。
长期担任美国加利福尼亚大学教授及国际笔会美国分会副主席。
他的作品中俏皮的双关语层出不穷，包含双重、甚至三重的心理动机的潜台词颇显优雅，善于在悄然无形中从严酷的现实转向卡夫卡式的变形夸张。
他的作品体裁多样，主要作品有：长篇小说《针尖上的天使》、微型长篇小说《沙皇费多尔之死》、短篇小说《为什么要烦普希金》、戏剧《老师恋爱了》等等。

<<针尖上的天使>>

章节摘录

他在两名警卫中间停下来并出示了深红色的证件。
一人在辨认照片并与他本人核对时，另一人从头到脚仔细地打量了伊戈尔·伊万诺维奇·马卡尔采夫一番。
第二名警卫向第一名警卫点了下头，后者归还了证件。
“请吧……”马卡尔采夫机械地把证件放进衣兜里，开始向出口走去。
以前他会说“再见”，可是现在他庄重地、默默地走过去。
边走边用围巾裹住脖子并扣好大衣的扣子。
他拉开里面的门，感到了木格栅下透出的暖气的柔和压力。
推开外面的门，他不知不觉地走到了人行道上。
散发着霉味的空气使鼻孔发痒，充满了肺部。
眼前展现出综合技术博物馆，为普列夫那之战中牺牲的掷弹兵们而竖立的底座滚圆的纪念碑，还有老广场，如果不算交管局特别分队的几位交警的话，老广场显得荒凉，密密麻麻的一排轿车把广场围住了。
车辆朝右沿着斜坡向中国胡同急驶，竞相超车。
马卡尔采夫已经不止一次闪过这样的想法，这条胡同的名称是莫斯科市苏维埃明显的疏忽。
早就应该给这条街道改名了。
真是愚蠢：通向国家头号大楼的竟是中国胡同！
马卡尔采夫出现在没有行人的人行道上，引起了交警和几个穿便服的“7局”的人的注意，他们站在不显眼的位置。
此外，司机们张望所有走出来的人，他们一边等待领导，一边不时加热冷却的发动机。
天开始黑了，飘着小雪花，可路灯还没有亮起来，所以司机们注意看着，以免错过自己的领导。
尖鼻子的廖沙·德沃叶尼诺夫为人机灵，他用眼睛不时扫视一下各个出入口。
尽管马卡尔采夫往往会走正门，但是凭自己的通行证他可以从任何一个大门出来。
远远看到头儿之后，阿列克谢会立刻启动发动机并打开暖风机，却不急着为马卡尔采夫打开车门，免得车内给冻透了。
头儿未必会很快出现。
他总是说很快就来，可在那里一坐就是两个小时，甚至是四个小时。
马卡尔采夫横穿过人行道并已步入广场，但是突然，他把头向后一甩，停了下来，感到心脏一阵刺痛。
心脏有时会犯点毛病，于是他站了一秒钟，决定不用力吸气。
他小心地又迈了一步，这时整个胸部和后背、肩胛骨之间感到了剧痛。
他仿佛被电流击中了肩部，疼痛感瞬间向下移动，到了胃部。
伊戈尔·伊万诺维奇呻吟起来，发出的却是呼哧声。
他一只手抓住了胸部，尽力想解开纽扣。
眼前泛起了金星，综合技术博物馆大楼向一边倾斜了，汽车开动了，向马卡尔采夫驶来，于是他猜到了，他正在失去知觉。
双腿一下子变得无力，膝盖也发软。
为了不让头部撞上柏油马路，他把双手垫在臀部下坐了下来。
他还有知觉。
他在地面附近首先闻到的是一股刺鼻的尿味。
裹挟着雪花的风从综合技术博物馆的拐角处吹来，送来了公共厕所的气息。
跟前没有任何可以伸手救援或呼救的人。
还有疼痛，让人窒息的疼痛。
得救的唯一机会是尽快回到他刚刚走出来的那扇门前。
疼痛变得难以忍受，手臂开始隐隐作痛。

<<针尖上的天使>>

身体抽搐，开始不听使唤，伊戈尔·伊万诺维奇仰面倒了下来。

他把牙咬得格格作响，开始慢慢地向一边翻身并跪了起来。

现在需要爬到人行道上。

可是雪在融化，双手打滑。

一瞬间，他感到了自己姿势的尴尬：以他的职务爬着进中央委员会。

人们会看到，会传出去，威信会下降。

没准儿还会有人汇报给领导。

但是疼痛迫使他无法顾及这一切。

主要的是要到医生那里。

他们会救我的！

门很沉重，是推不开的。

只要能够着门把手就好了！

他爬着向门前挪动，尽管很慢。

廖沙提前看到离开人行道走向汽车的马卡尔采夫后，刚要打开发动机和暖风机并俯身把散热口开得更些：伊戈尔·伊万诺维奇喜欢让双脚保持温暖。

挡板卡住了。

当阿列克谢猛地一下把挡板拉出来并再次向前看去时，领导不在了。

莫非廖沙看错人了？

这时他看到，昏暗中有个人像狗那样向门前爬去，门楣上用烫金的字母写着：“苏联……中央委员会”。

又过去了一会儿，阿列克谢才明白过来是怎么回事。

伊戈尔·伊万诺维奇最后使劲抓破了门的边缘，哀号起来并扑通一声栽倒在潮湿的、又硬又扎人的、人们擦鞋底用的垫子上。

几个捷尔任斯基师的卫兵把马卡尔采夫扶了起来。

其中的一个摁了一下按钮。

接下来的事情在马卡尔采夫的脑海里是空白：他失去了知觉。

“是我们的人。

”一个警卫看了看他变黑了的脸后说道。

但是另一个警卫麻利地解开了马卡尔采夫大衣的扣子并从他的衣兜里取出了证件。

他取证件的动作迅速而利落，就好像是他自己把证件放进去似的。

他按照规定，把照片与躺着的人核对后批准地对医生们说：“可以抬进去。

”人们抓住马卡尔采夫的双手、双脚把他放到了担架上。

他呻吟起来。

一分四十秒后人们把他从担架移到了复苏诊室的台子上，这间诊室装备有新式的美国设备。

躺着的马卡尔采夫穿着一套黑色的西服，西服很干净，但是已经穿旧了，十来年前就已经过时了。

黑色的矮帮鞋经过仔细的擦拭，但是鞋跟稍微有些磨损。

这套在中央委员会服务部缝制的制服是专供他去“大楼”时穿的。

在那里，既不能靠颜色鲜艳的领带，也不能靠过分精心熨烫的裤子出风头，所以，了解这一点的妻子会垫一块干布来熨中央委员会西服中的裤子。

给病人盖上了一条被单，卫生部第四总局的两位复苏医务人员俯下身来看着他，他们在这里二十四小时值班。

德沃叶尼诺夫钻到了外室里，他只看到了头儿像个死人被放上担架抬往某处。

<<针尖上的天使>>

媒体关注与评论

祝贺尤里·德鲁日尼科夫写出了最出众的、读者非常需要的作品，这样渐渐地——并非所有的，而是很多——苏联的谎言将会被戳穿。

——索尔仁尼琴 这部作品属于苏联文学与俄罗斯文学之间缺失的那一环。

——该书英文版编辑 这是一个天才创作的杰作——它滑稽可笑得要命，在同样程度上，又残酷无情得跟死亡一样。

——《当代小说评论》 布尔加科夫腐蚀性的幽默和索尔仁尼琴的非凡气度的完美结合。

——《观察家》

<<针尖上的天使>>

编辑推荐

《针尖上的天使》是上世纪六十年代末，莫斯科中央报社，一个社会从停滞走向更加停滞的忠实记录，20世纪十大俄语小说，英译本被联合国教科文组织列为“现代世界文学最佳翻译作品”，获波兰陀思妥耶夫斯基奖，2001年作者被波兰推荐角逐当年的诺贝尔文学奖，它之所以值得阅读是因为它证明了：最高水平的俄罗斯文学作品是关于生活，传统的，而非那些英雄悲剧或者不规则、不连贯的英雄史。

第一部对苏联的停滞时期进行严肃反思的艺术作品，在三十多年前由一位美国人把手稿拍成缩微胶卷，包在万宝路香烟盒里从莫斯科带到美国。

<<针尖上的天使>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>