

<<技术与时间：2.迷失方向>>

图书基本信息

书名：<<技术与时间：2.迷失方向>>

13位ISBN编号：9787544711999

10位ISBN编号：7544711994

出版时间：2010年2月第一版

出版时间：译林出版社

作者：[ 法国 ] 贝尔纳·斯蒂格勒

页数：290

译者：赵和平 印螺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<技术与时间：2.迷失方向>>

### 内容概要

本书系法国当代哲学家贝尔纳·斯蒂格勒的论著《技术与时间》的第二卷。

作者在书中从现代技术发展的角度，对人类之本提出了新的见解。

对于“谁”逐渐被“什么”代管，人类原有的特定记忆、种族记忆及个体记忆逐渐被新生的机器记忆所取代的社会现状，进行了深刻反思。

《迷失方向》正是迷失在技术浪潮中的现代人的真实写照。

## <<技术与时间：2.迷失方向>>

### 作者简介

贝尔纳·斯蒂格勒（1952— ），法国著名哲学家德里达的学生和好友。曾任巴黎国际哲学院教导主任、宫片涅技术大学“技术认识、技术组织和技术体系”研究中心主任、法国音像研究所副主任，曾指导过应用于文本、图像和声音的数字技术领域的多项研究。他的哲学著作《技术与时间》系作者在德里达指导下，积十多年的研究和教学成果而成的博士论文，被认为是20世纪末法国哲学界最有影响力的著作之一。作者本人也因此成为引人注目的哲学新星。

## &lt;&lt;技术与时间：2.迷失方向&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 拼写文字的时代 1.拼写、确正与照相 2.照片的确凿性衔接过去与现实 3.作为照片的曾经在此的衔接 4.历史与自爱 5.可见的时钟、延迟的镜子和客观的忧伤 6.不可名状 7.精确性、不确凿性与相关差异 8.《会面》，一切运动的不动的动力 9.无人依托的过去的形象 10.厄科与那喀索斯——不属于任何人的无人称属性 11.潘朵拉，镀镜和矫形的无知功能 12.存在的代价、思维的奔忙、基督学及结晶学 13.西方的事故或补余的悖论 14.技术的思维及与未来的关系 15.确正与真理 16.拼写的意向性 17.确正，可重新活化与不可重新活化的条件 18.拼写、共同体化及社会群体 19.第三记忆，超越滞留有限性的不可能性条件及时间器具 20.原始史时期的过渡 21.天才与奇迹 22.诞生、孕育与科学 23.辅助记忆的必要性 24.论背景 25.拼写文字的准则与存在的历史 26.当今第二章 迷惑的生成 1.滞留有限性及“什么”的动力 2.种族进化、记忆载体及程序文字 3.时代与程序 4.作为二次中断重复的选择：文码、同一性及差异性 5.“什么是在思维中定向？”——在已经在此中定向 6.程序与美学 7.风格的标志与不确实性程序 8.对时空的钟爱、技术趋势及节律 9.速度、程序及节律 10.居住环境、技术趋势和非共同体化 11.从神话文字到确正文字，速度与思维 12.新的偏差第三章 记忆的工业化 1.滞留有限性的工业综合 2.信息系统 3.信息网络 4.网络、权力与知识 5.信息与文字 6.模拟—数字仪器 7.事件化 8.“实时”、事件与历史 9.实时与政治 10.载体、复制、处理及存档 11.非共同体化 12.信息与知识 13.速度、紧迫性及风险 14.记忆与政治 15.生物综合，做就是说 16.“认识”科学 17.相关差异同一性的问题：谁编程什么？第四章 时间物体和滞留有限性 1.意向性、图像意识和“认识”有限性 2.《内在时间意识的现象学讲座》源于《逻辑研究》 3.时间物体的现象学分析和向内在时间意识过渡的内在性的发现 4.原初联想、助产术与爱比米修斯原则 5.流体力学和流程动力学，声音个体化及空间比喻 6.过渡、漩涡与调转方向 7.遗产 8.图灵机器关联物的回声 9.可见的时钟之时刻 10.图像意识、记忆丧失及重新开始的自由 11.重新建构、留声机这种模拟的时间物体的指向和脚 12.事件化，滞留切实的出错可能性 13.脆弱与回溯，作为“我们”的“谁”的延迟可能性 14.流程的剪接 15.历史、期待的回溯性及延迟的时间 16.体验流的初级记忆与第二记忆的统一性和非体验的第三记忆的曾经存在 17.现象学的困境 18.《几何学起源》之几何的爱比米修斯原则 19.技术的相关差 20.程度工业的时间物体中法概念性词汇对照表中法人名对照表译后记

## <<技术与时间：2.迷失方向>>

### 章节摘录

第一章 拼写文字的时代 5.可见的时钟、延迟的镜子和客观的忧伤 相机是可见的，更恰当地说是可重见的时钟，它拍出的图像也是一面面镜子。

这些载体是我的意象（imago）的界面与表面，是延迟地辐射的分光图谱和延迟的镜子。

按照海德格尔的理论，钟表（即“什么”，度量时间的技术仪器）将我们指向它处（指向“谁”和终结）。

然而这里的技术仪器并不是偶然的，因为在其中构成了现象，即时间。

更贴切地说，没有偶然性就没有时间性。

时间构成于技术性中，或者作为技术性而构成，而技术性又是本质上的偶然性。

读巴尔特的书让我们领悟到通达已经在此的技术条件为何能够决定超前的可能性。

技术（tekhne）给予了时间。

正是在与上述分析相近的意义上，我们在后面把音位学文字理解为拼写技术，只是又根据音位学文字的技术特性而作了调整。

照片中透着一种交织着时间与技术的客观的忧伤，观看的历史也一贯如此——这些观看只能形成于折射时空的仪器与技术的表面，因为相关差异既是时间的又是空间的。

## <<技术与时间：2.迷失方向>>

### 编辑推荐

本书是“人文与社会译丛”之一，全书共分4个章节，从现代技术发展的角度，对人类之本提出了新的见解。

具体内容包括拼写文字的时代、迷惑的生成、记忆的工业化、时间物体和滞留有限性等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<技术与时间 : 2.迷失方向>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>